

历代心经书法名品集



广西美术出版社

历代心经书法名品集

本社编



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代心经书法名品集 / 广西美术出版社有限公司编
南宁: 广西美术出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5494-1163-4

I. ①历… II. ①广… III. ①汉字—法书—作品集
中国 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第183241号

责任编辑	潘海清
装帧设计	石绍康
责任校对	陈小英
审读	肖丽新
出版人	蓝小星
终审	黄宗湖

历代心经书法名品集

LIDAI XINJING SHUFA MINGPINJI

本社编

出版发行 广西美术出版社

地址 广西南宁市望园路9号 530022

网址 www.gdmeipress.com

印刷 北京中华儿女印刷

本 889 mm × 1194 mm

印 张 10.0

2015年4月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5494-1163-4 / J · 2165

定价 62.00元

目录



晋 王羲之

〇〇一一 王羲之 (303—361)，字逸少，琅邪临沂（今属山东）人，后官拜右军将军，人称王右军，有「书圣」之称。此本为集王字「心经」。

唐 欧阳询

〇一〇 欧阳询 (567—641)，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。他的楷书字体，成为后来学习书法者经常模仿的对象。

唐 张旭

〇一一 张旭 (675—约750)，字伯高，苏州吴县（今江苏苏州）人。善草书，性好酒，世称张颠。

宋 苏轼

〇一一 苏轼 (1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人，北宋文豪，且善书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才。

元 赵孟頫

〇一二 赵孟頫 (1254—1322)，字子昂，号松雪道人，水晶宫道人，生于湖州（今属浙江）。其书风道媚，秀逸，结体严整，笔法圆熟，世称「赵体」。

元 吴镇

〇三二 吴镇 (1280—1324)，字仲圭，号梅花道人，梅沙弥，浙江嘉兴魏塘人。工诗文，善草书。擅画水墨山水，又长墨竹，人物、杂卉随意点染，与黄公望、倪瓒、王蒙合称「元四家」。

明 沈度

〇四三 沈度 (1467—1494)，字民则，号自乐，华亭（今上海松江）人。篆隶真行诸体皆能。

明 文徵明

〇四八 文徵明 (1470—1559)，初名璧，字徵明，更字徵仲，号衡山居士，停云生，长洲（今江苏苏州）人，与唐寅、祝允明、徐祯卿并称「吴中四才子」。

明 董其昌

〇五五 董其昌 (1555—1636)，字玄宰，号思白、香光居士，华亭（今上海市松江区）人，书法出入晋唐，自成一格。

明 张瑞图

〇六一 张瑞图 (1570—1641)，字长公，又字无画，号二水，别号果亭山人等，晚年自号白毫庵主。泉州晋江（今福建泉州）人，晚明时期最有创造性的书法家之一。

明 八大山人 ○九四 八大山人（1626—1705），名朱耷，清初画坛「四僧」之一。

清 傅山 一〇二 傅山（1607—1684），字青竹，后改字青主，号真山、石道人、朱衣道人等，阳曲（今山西省太原市）人。博通经史，兼长隶书及金石篆刻。

清 康熙 一〇九 康熙（1654—1722），清代第四任皇帝，擅长书法，视董其昌书为圭臬。

清 乾隆 一一六 乾隆（1711—1799），清代第六任皇帝，喜欢书法，三希堂收藏了晋以后的历代名家名作，影响深远。

清 刘墉 一二二 刘墉（1719—1804），字崇如，号石庵，山东诸城（今属高密）人。清朝乾隆、嘉庆年间政治人物，书法家。

清 邓石如 一二八 邓石如（1743—1805），原名琰，字顽伯，号完白山人，安徽怀宁（今安徽安庆）人，清代集书法家、篆刻家、画家、文字学家于一身的艺术大师和学者。

清 吴昌硕 一三六 吴昌硕（1844—1927），本名俊或俊卿，字昌硕，仓石，别号缶庐、苦铁，浙江省湖州安吉县鄞吴村人，中国清末民初的篆刻家，亦工书法、绘画。

近代 于右任 一四四 于右任（1879—1964），字诱人，陕西三原人，当代草圣。一九三二年创立「标准草书社」。

近代 弘一法师 一四六 弘一法师（1880—1942），俗名李叔同，精通绘画、音乐、戏剧、书法、篆刻和诗词，为现代中国著名艺术家、艺术教育者。

近代 溥儒 一五四 溥儒（1896—1963），字心畲，北京人。著名学者，笃嗜诗文、书画，皆有成就。

般若波罗蜜多心经



观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界。

无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽。无苦集灭道，无智亦无得。以无所得故，菩提萨埵，依般若波罗蜜多故，心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。三世诸佛，

依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：揭谛揭谛，波罗揭谛，

波罗僧揭谛，菩提萨婆诃。

般若波羅蜜多心經

三門玄覽卷十

詔

觀自在菩薩行深般若
波羅蜜多時照見五蘊皆
空度一切苦厄舍利子色
不異空空不異色色即是
空空即是色受想行識亦
復如是舍利子是諸法空
相不生不滅不垢不淨不增
不減是故空中无色無受
想行識無眼耳鼻舌身
意無色聲香味觸法無
眼界乃至意識界無至
明至無明盡乃至無老

善提薩埵依般若波羅蜜
多故心亡罣礙（無罣礙故）
無有恐怖（遠離顛倒夢想）
究竟涅槃三世諸佛依
般若波羅蜜多故得阿耨
多羅三藐三菩提故知般
若波羅蜜多是大神呪是
大明呪是無上呪是無等
呪能除一切苦真實不虛
故說般若波羅蜜多呪即
說呪曰
揭諦揭諦 般若揭諦
般若僧揭諦 善提薩埵呵
般若多心經

般若波羅蜜多心經

沙門玄奘奉

詔譯

觀自在菩薩行深般若

波羅蜜多時照見五蘊皆

空度一切苦厄舍利子色

不異空空不異色色即是
空空即是色受想行識六
復如是舍利子是諸法空
相不生不滅不垢不淨不增
不減是故空中無色無受

想行識無眼耳鼻舌身
意至色聲香味觸法至
眼界乃至無意識界至
明至多至明盡乃至無老
死至無老死盡無苦集滅

道無智二無得三無所得故
菩提薩埵依般若波羅蜜
多故心無罣礙無罣礙故
無有恐怖遠離顛倒夢
想究竟涅槃三世諸佛依

般若波羅蜜多故得阿耨
多羅三藐三菩提故知般
若波羅蜜多是大神呪是
大明呪是無上呪是無等
尋呪能除一切苦真實不虛

文說般若波羅蜜多咒即
說咒曰

揭諦揭諦

般若揭諦

般若揭諦

菩提薩婆訶

般若多心經

唐歐陽詢書

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見
五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空
空不異色色即是空空即是色受想行識
亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅
不垢不淨不增不減是故空中無色無受
想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸
法無眼界乃至無意識界無無明亦無無
明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅

般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無
有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸
佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐
三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是
大明呪是無上呪是無等等呪能除一切
苦真實不虛故說般若波羅蜜多呪即說
呪曰

揭帝揭帝

波羅揭帝

波羅僧揭帝

菩提薩婆訶

般若波羅蜜多心經

貞觀九年十月昌率便令歐陽詢書

般亦波羅老多之強
觀自在菩薩摩訶薩
臨水波羅老多之強
為時以先子莊法實