

康巴彝族作家作品集

胡德明等 著

康巴作家群书系（第三辑）



作家出版社

康巴作家群书系（第三辑）

康巴彝族作家作品集

胡德明等 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

康巴彝族作家作品集 / 胡德明主编. -- 北京: 作家出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5063-8067-6

I. ①康… II. ①胡… III. ①彝族-少数民族文学-作品综合集-甘孜藏族自治州 IV. ①I291.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第129630号

康巴彝族作家作品集

作 者: 胡德明等

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 翟跃飞

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 400千

印 张: 28.25

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8067-6

定 价: 42.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

为“康巴作家群”书系序

阿来

康巴作家群是近年来在中国文坛异军突起的作家群体。2012年和2013年，分别在四川文艺出版社和中国作家出版社出版了“康巴作家群”书系第一辑和第二辑，共推出十二位优秀康巴作家的作品集。2013年，中国作协、中国社科院少数民族文学研究所、中国少数民族作家学会等在北京联合召开了“康巴作家群作品研讨会”，我因为在美国没能出席这次会议。今年，康巴作家群书系将再次推出第三辑，近十位作家的作品。这些康巴各族作家的作品水平或有高有低，但我个人认为，若干年后回顾，这一定是一个重要的文化事件。

康巴（包括四川省的甘孜藏族自治州、西藏的昌都地区、青海的玉树藏族自治州和云南的迪庆藏族自治州）这一区域，历史悠久，山水雄奇，但人文的表达，却往往晦暗不明。近七八年来，我频繁在这块几十万平方公里的土地上四处游历，无论地理与人类的生存状况，都给我从感官到思想的深刻撞击：那就是这样雄奇的地理，以及这样顽强艰难的人的生存，上千年流传的文字典籍中，几乎未见正面的书写与表达。直到两百年前，三百年

前，这一地区才作为一个完整明晰的对象开始被书写。但这些书写者大多是外来者，是文艺理论中所说的“他者”。这些书写者是清朝的官员，是外国传教士或探险家，让人得以窥见遥远时的生活的依稀面貌。但“他者”的书写常常导致一个问题，就是看到差异多，更有甚者为寻找差异而致于“怪力乱神”也不乏其人。

而我孜孜寻找的是这块土地上的人的自我表达：他们自己的生存感。他们自己对自己生活意义的认知。他们对于自身情感的由衷表达。他们对于横断山区这样一个特殊地理造就的自然环境的细微感知。为什么自我的表达如此重要。因为地域，族群，以至因此产生的文化，都只有依靠这样的表达，才得以呈现，而只有经过这样的呈现，才成为真正意义上的存在。

未经表达的存在，可以轻易被遗忘，被抹杀，被任意篡改。

从这样的意义上讲，未经表达的存在就不是真正的存在。

而表达的基础是认知。感性与理性的认知：观察、体验、反思、整理并加以书写。

这个认知的主体是人。

人在观察、在体验、在反思、在整理、在书写。

这个人是主动的，而不是由神力所推动或命定的。

这个人书写的对象也是人：自然环境中的，生产关系中的人，族群关系中的人、意识形态（神学的或现代政治的）笼罩下的人。

康巴以至整个青藏高原上千年历史中缺乏人的书写，最根本的原因便是神学等级分明的天命的秩序中，人的地位过于渺小，而且过度顺从。

但历史终究进展到了任何一个地域与族群都没有任何办法自

外于世界中的这样一个阶段。我曾经有一个演讲，题目就叫作《不是我们走向世界，而是整个世界扑面而来》。所以，康巴这块土地，首先是被“他者”所书写。两三百年的过去，这片土地在外力的摇撼与冲击下剧烈震荡，这块土地上的人们也终于醒来。其中的一部分人，终于要被外来者的书写所刺激，为自我的生命意识所唤醒，要为自己的生养之地与文化找出存在的理由，要为人之生存找出神学之外的存在的理由，于是，他们开始了自己的书写。

正是从这个意义上，我才讲“康巴作家群”这样一群这块土地上的人们的自我书写者的集体亮相，自然就构成一个重要的文化事件。

这种书写，表明在文化上，在社会演进过程中，被动变化的人群中有一部分变成了主动追求的人，这是精神上的“觉悟”者才能进入的状态。从神学的观点看，避世才能产生“觉悟”，但人生不是全部由神学所笼罩，所以，入世也能唤起某种“觉悟”，觉悟之一，就是文化的自觉，反思与书写与表达。

觉醒的人，才是真正的人。

当文学的眼睛聚光于人，聚光于人所构成的社会，聚光于人所造应的历史与现实，历史与现实生活才焕发出光彩与活力。也正是因为文学之力，某一地域的人类生存，才向世界显现并宣示了意义。

而这就是文学意义之所在。

所以，在一片曾经蒙昧许久的土地，文学是大道，而不是一门小小的技艺。

也正由于此，我得知“康巴作家群”书系又将出版，对我而言，自是一个深感鼓舞的消息。在康巴广阔雄奇的高原上，有越

来越多的各族作家，以这片大地主人的面貌，来书写这片大地，来书写这片大地上前所未有的激变，前所未有的生活，不能不表达我个人最热烈的祝贺！

文学的路径，是由生活层面的人的摹写而广泛及于社会与环境，而深入及于情感与灵魂。一个地域上人们的自我表达，较之于“他者”之更多注重于差异性，而应更关注于普遍性的开掘与建构。因为，文学不是自树藩篱，文学是桥梁，文学是沟通，使我们与曾经疏离的世界紧密相关。

(作者系四川省作协主席，茅盾文学奖获得者)

目录

俄尼·牧莎斯加

东方圣鹰 / 002

虎的图腾 / 005

白色狂想曲 / 007

獐牙磨就的绣花针 / 010

阿貌色猗猓的声音 / 012

在拉布峨卓死去的彝人 / 014

阿妈的羊皮袄 / 017

鸠毕络肆 / 019

通天的比尔河 / 021

躺在路口上 / 023

大凉山肖像 / 025

炊烟 / 027

灵魂的色素 / 029

拖木沟 / 031

查川阿博 / 033

拖乌瓦勒涧 / 035

祖辈 / 037

先哲 / 039

游丝般的白雾 / 041

老树下的瓦板房 / 043

~ Shikawa~

尾声 / 045

卖土豆、燕麦面的彝人女人 / 047

神灵的燕麦(之一) / 049

胡德明

枯施 / 052

过年猪 / 055

过年荞 / 058

过年柴 / 061

漂亮的过年衣裳 / 064

过年美酒 / 067

香喷喷的过年燕麦糌粑 / 070

边城散记 / 073

嘎尔坝上的“龙宫” / 078

割猪蹄 / 082

欢乐的彝族火把节 / 085

摸新娘 / 090

情留伍须海 / 093

雾游康定木格措 / 097

香啊, 家乡的坨坨肉 / 099

在那火把节的夜晚 / 102

苏久拉铁

贡嘎山奇峰奇景 / 108

湾坝查杜耳湖泊风光 / 109

腾飞九龙点赞 / 110

湾坝金虎山圣泉 / 111

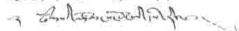
诗颂湾坝黑湖 / 112

故园咏春 / 113

故乡晚秋 / 114
玲珑伍须 / 115
神奇小卡子云海 / 116
康定新城感怀 / 117
七字新风一磨西 / 118
摄影艺术家 / 119
赠高人 / 120
故乡行 / 121
康定颂歌 / 122
丽江夜生活 / 123
洱海情歌 / 124
十三诏王英灵祭 / 125
巍山王朝昔日遗风 / 126
和谐昭通 / 127
触景情诗 / 128
隐士 / 130
校内咏景 / 131
青绿山·祝桑情 / 132
神奇燕子沟 / 133
康定木格措秋景 / 134
康定跑马山晚秋 / 135
康定七色海 / 136
泸沽湖 / 137
雄风撩人 / 138
我想写一首诗 / 139

阿期的确

西部迷境 / 142
九龙山水 / 144



- 伍须海风韵 / 146
记忆中的流动风景 / 148
初夏的田野 / 150
高原的蓝天白云 / 152
伍须海密语 / 154
领略牛鼻子洞 / 156
游览老人峰石林 / 158
别忘了去草园子 / 160
漂亮的猛董 / 162
神奇的镇海石 / 163
万千蛙声鸣雪山 / 165
阿依莫格 / 167
九龙之谜 / 169

阿苏娃达

- 秋天, 这秋天…… / 172
则热寺感悟 / 174
土豆花开的时候 / 176
流浪的情人 / 178
康定的风 / 179
天堂拉日马 / 181
天上的事 / 183

沈林清

- 从心滴出的血泪 / 186
核桃坡 / 189
老表重生记 / 194
老舅搬家记 / 198
飘逝的索玛花 / 202

青石板 / 206

水磨房 / 210

我的“傻”伯父 / 213

彝历新年 / 216

照亮人生旅程的火把 / 219

阿普和他的“猎皮烟兜” / 222

一双棕色胶凉鞋 / 227

俄尼么他

哀竹 / 236

阴影 / 237

风景 / 238

想起那段日子 / 239

黄昏的景色 / 240

无法选择 / 241

无题 / 242

何时重复 / 243

浪迹 / 244

远离岁月的纤纤细语 / 245

假如 / 246

娜倪阿果布莎

那个季节、那些事 / 248

无题 / 250

尼格尔批

忘却昨天 / 254

静静感受生活 / 255

飘落的黄叶 / 256

这刹那之间 / 257

何荣付

气息 / 260

雨，就这样下了 / 261

漂人 / 263

寻找鹰的飞翔 / 264

忘却，为纯洁的开始 / 265

在奔跑中找寻明天 / 267

展翅高飞 / 269

远方，现在 / 270

美丽的日子 / 272

在辽阔的夜 / 274

沙马鲁石

九龙树 / 278

甲坝赞 / 280

城市与村寨 / 282

相遇 / 284

雪花飞舞 / 287

漫步在呷尔河畔的情思 / 291

尼克尔他

草原的尽头，你在听雨我在看云朵 / 296

因为爱，而在天地间 / 300

远行的山村 / 302

铭记一生的甜蜜 / 305

写给春雨 / 308

缅怀仁真旺杰先生 / 311

我们的母亲 / 314
 那个雨季 / 318
 静美的日鲁库草原 / 320
 踏卡 / 324
 山谣如夜（外四章） / 328
 记忆中，那个小花园 / 332
 老尕 / 336
 为人心存感动 / 340
 那只挂在林间的手表 / 341
 风从故乡来 / 346
 梦中的爱人 / 350
 命运在天堂赶路 / 353

尔恩阿芝莫

想给舅舅做件衣服 / 382

阿石克伙

秋收 / 386
 窗外冷暖 / 388
 沸腾的黄土地 / 390
 瑞雪 / 391
 逃婚 / 393
 图腾 / 395
 蜿蜒在巴姆山下的洁白哈达 / 397
 雪山阿佳 / 399
 游子心 离人泪 / 401

沙马克呷

秘密 / 404

村城 / 405

对不起春天 / 406

在眼睛里 / 407

过去 / 408

海日尔他

子兹普乌 / 410

达合扎里 / 411

云南印象（五章） / 413

倪 英

我的父亲母亲 / 416

马玉霖

飞翔的梦 / 420

听见歌声 / 422

吉克佳佳

人生若只如初见 / 426

腕上流年 / 427

季节 / 429

沈志华

再见了，我的孩子们 / 432

俄尼·牧莎斯加

彝族，笔名：白丁；汉名：李慧。20世纪70年代出生于一个父亲是中学教师、母亲是半字不识的农民家庭，祖父是一个万人敬慕的“冉阔”（彝语，指英雄、勇敢等的人），外祖父是一个万人敬仰的“毕摩”（彝语，指经师，彝文的专有者和传播者），家有姊妹七个，排行老大。有一个女儿，有一个汉族娇妻，有一个儿子，有一个梦想……在这前半生中，痛苦和狂妄过、失落和得到过、悲伤和高兴过……

十七岁开始创作并发表文章。著有：诗集《灵魂有约》《部落与情人》《高原上的土豆》《女妖》《我在别人后》；电视连续剧本《支格阿尔》（31集）、《螺髻情缘》（20集）和长篇小说《袖珍月亮》，还有上百篇散文、小说等。获得过中国作家协会《诗刊》社“金鹰杯”三等奖、第二届四川少数民族文学奖、第三届凉山州“山鹰”文艺奖等等。是中国作家协会、四川省作家协会会员，凉山作协副主席；参加全国第十七届“青春诗会”、第十一届全国散文诗笔会。诗作入选《散文诗精选》《2001中国年度最佳诗歌》《二十世纪九十年代诗选》《2004中国年度诗歌》等。

诗观：忧郁而又欢快地在多元文化空前拥挤的状态下，首先具有彝族人的秉性，并在此基础上要对彝族传统文化进行反思与重塑，然后具有彝族和其他民族间的和谐共处——“文化混血”。

东方圣鹰

而我是鹰啊，东方
我的头颅，在珠穆朗玛的
雪光之中，还是最初的圣洁
我的血脉，随长江黄河之水
依然潮动着蓬勃生命
而我是鹰啊，东方
绿树丰满的翡翠啊，我的羽毛
芳草葳蕤的温暖啊，我的绒羽
可我宽大有力的翅膀在何方？
可我强悍刚毅的爪抓住何物？
而我是鹰，东方啊，而我是鹰

祖母用泪珠串起的佛珠细数了千次
向母亲肩头的牛皮绳询问了亿万遍
父亲浊酒的苦味浸泡着夙愿
而我是鹰，东方啊，而我是鹰
把羊群赶过山坡的牧童看见了么？
在河里撒网的渔夫打捞到了没有？
我打起灯笼也找不出媲美的翅膀
我腾起云霞振动翱翔的翅膀
我抓住树枝抓起圣物的利爪
我抓住生命抓住思想的利爪