

西藏文化旅游丛书



世界的唐卡

《世界的唐卡》编委会 编

上海人民出版社

西藏文化旅游丛书

世界的唐卡

《世界的唐卡》编委会 编

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界的唐卡/《世界的唐卡》编委会编. —上海:

上海人民出版社, 2016

(西藏文化旅游丛书)

ISBN 978-7-208-13468-3

I. ①世… II. ①世… III. ①唐卡-宗教艺术-西藏

IV. ①J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 293976 号

责任编辑 舒光浩 薛 羽

装帧设计 胡 斌 刘健敏

世界的唐卡

《世界的唐卡》编委会 编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 10.5 插页 13 字数 122,000

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-13468-3/K · 2463

定价 48.00 元

本书编委会：

主 编：杨 昆 日喀则市委常委、组织部长

副主编：曲介庸 上海市第七批援藏干部、市委组织部副部长

陶明君 日喀则市文化局党组书记、副局长

编 委：王 勇 日喀则市委组织部人才科科长

巴桑次仁 日喀则市博物馆副馆长

周发明 日喀则市仁布县教育局

杜雪燕 日喀则市委组织部副主任科员

前 言

藏文化历史悠久，源远流长。传统的藏族文化常被定义为“大小五明之学”，以此对学术与技艺进行分类。唐卡，属于“大五明”学中“工巧明”一类。根据藏文献记载，早在松赞干布时代，就有了关于唐卡艺术创作的传说。相继出现了多种不同的绘画风格，形成了“尼泊尔派、齐乌岗派、勉唐派、钦则派、噶赤派”等五大流派。后经无数艺人的不懈努力，最终发展成为技法精湛、用色考究、内容和形式完美统一的艺术样式，2006年正式被联合国教科文组织评为世界非物质文化遗产，成为世界各民族人民所喜爱的民族民间艺术。

日喀则市从古到今就是后藏重镇，藏语称“溪卡孜”，意为“土地肥美的庄园”，有600多年的历史，1964年形成现在管辖18个县区的格局，2014年撤地建市。日喀则市幅员辽阔、资源丰富，有人才资源大市、农牧产业大市、旅游文化大市、矿产资源大市和边境贸易大市的“五大优势”。特别是十八大以来，在党中央、国务院的亲切关怀下，在自治区党委、政府的坚强领导下，在援藏省市的大力支持下，日喀则经济、文化、社会各项事业取得了长足的进步。

唐卡绘画技艺“三大流派之一”的勉唐画派就诞生于日喀则，发展兴旺于日喀则，仅扎什伦布寺在历史上就培养出几百名勉唐派

大师。目前，日喀则市唐卡产业，据不完全统计就有从业人员上千人，年产值近千万。特别是近年来，随着全球唐卡市场的不断升温，投身唐卡产业的人也越来越多，唐卡产业发展蓬勃向上，呈现出喜人的景象。但是，我们也发现，日喀则唐卡艺术也和其他民族民间文化一样面临着文化生态恶化、文化渊源断裂、文化传承方式和传承内容简化、工艺技法趋向速成、创作意识受市场影响、产业结构不完善、政府主导力弱等宏观问题，同时也面临着优秀艺人断层、艺术精品匮乏、绝活技艺濒临失传、矿物质颜料及其调配技艺仅有几人掌握、传承人队伍结构不尽合理、人才培养体制和机制不健全等微观问题，这直接影响到唐卡这门古老的民族民间艺术在新时期的良性传承和发展。在国家和自治区高度重视非物质文化遗产的情况下，如何遵循文化多样性法则抢救保护民族民间文化遗产，如何使这些在民间传承了近千年的民间文化艺术在日喀则绽放出绚丽的光华，这正是我们当下所要做的重要工作。

本书通过对唐卡起源的追溯和探寻，讲述勉唐派的传说，介绍唐卡的制作方式，选刊欣赏唐卡精品画作，着重在人才梯队培养和产业发展等方面进行探讨，使这本书具备较强的可读性和一定的学术价值。同时，通过对日喀则市唐卡产业现状的调研和发展方向的建议，对未来日喀则市唐卡产业的发展有一定的借鉴作用。相信在各级政府的大力支持、民间艺人的积极配合和专家学者的不懈努力下，日喀则市唐卡文化的开发、保护、利用工作一定会取得更好的成绩。

《世界的唐卡》编委会



图1 静息观自在菩萨（静息观音）



图2 千手千眼观世音菩萨



图3 三枯主



图4 萨迦班智达（黑唐）



图5 药师佛界（净土）



图6 宗喀巴师徒三尊



图7 释迦三尊



图8 詹巴拉



图9 文殊转法轮



图 10 释迦三尊妙音度母



图 11 释迦金刚萨埵度母