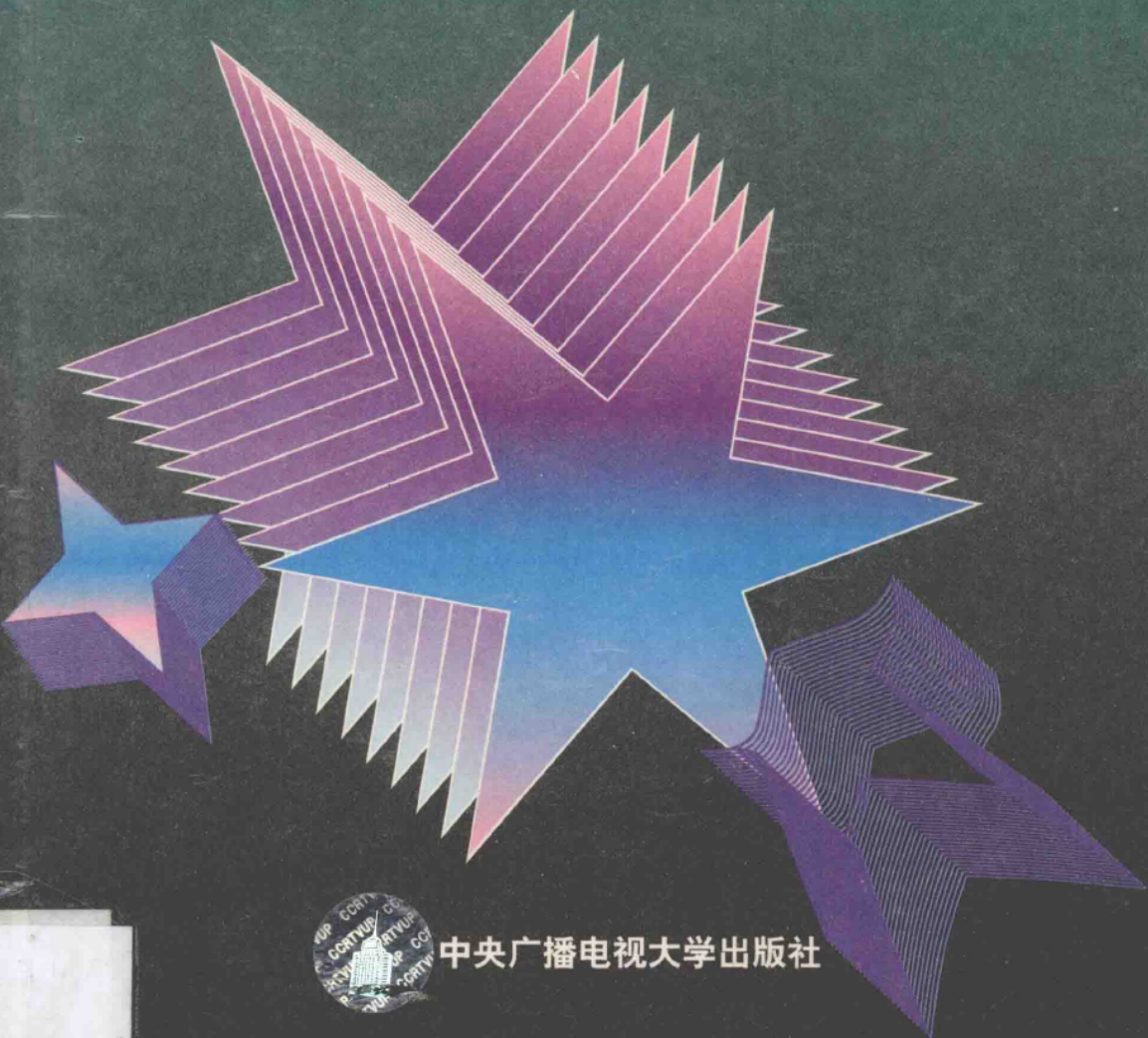


根据教育部考试中心制订的《考试大纲》编写
专升本（师范类）入学考试参考丛书

汉语言文学教育专业考试 参考书

《汉语言文学教育专业考试参考书》编写组



中央广播电视大学出版社

根据教育部考试中心制订的《考试大纲》编写
专升本（师范类）入学考试参考丛书

汉语言文学教育专业考试 参 考 书

《汉语言文学教育专业考试参考书》编写组

中央广播电视大学出版社

(京)新登字 163 号

图书在版编目(CIP)数据

汉语言文学教育专业考试参考书/《汉语言文学教育专业考试参考书》编写组编. —北京:中央广播电视大学出版社,1995.10

(专升本(师范类)入学考试参考丛书)

ISBN 7-304-01209-9

I. 汉… II. 汉… III. 汉语-入学考试-师范学校:高等学校-自学参考资料 N. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 20196 号

汉语言文学教育专业考试

参 考 书

《汉语言文学教育专业考试参考书》编写组

中央广播电视大学出版社出版

社址:北京市复兴门内大街 160 号 邮编:100031

北京印刷三厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 1/16 印张 17.75 千字 441

1995 年 10 月第 1 版 1998 年 9 月第 5 次印刷

印数 28101~38200

定价:24.00 元

ISBN 7-304-01209-9/G · 171

版权所有,翻印必究。本书封面贴有防伪标签,无标签者不得销售。

电话:66069791 68519502 (如有缺页或倒装,本社负责退换)

前 言

为配合新修订的全国各类成人高等学校专科起点本科班招生（师范类）各科考试大纲的颁布，我们组织了有经验的专家和教授，按照考试大纲的要求，编写了这套《专升本（师范类）入学考试参考丛书》。它不是教科书，是为帮助专科生提高他们在入学前的知识和能力水平而编写的，其特点是具有实用性与针对性。

本套丛书共 12 册，其中教育理论（公共课）一册，政治和思想品德、汉语言文学、数学、物理、化学、生物、英语、历史、地理、体育、教育管理等 11 个教育专业各一册。每册中包括一门专业基础课和两门专业课的考试复习内容。

由于编写时间较短，不当之处望请各学科专家及广大读者提出宝贵意见，待再版时进一步完善。

该丛书经教育部考试中心审定，并作为推荐用书。

编 者

1996 年 8 月 20 日

目 录

古 代 汉 语

一、文字	(1)
(一) 汉字的形体构造	(1)
(二) 分析字形, 推求字义	(4)
(三) 古今字、异体字、繁简字	(6)
二、词汇	(9)
(一) 词的构成和词义表达特点	(9)
(二) 古今词义的异同	(12)
(三) 词的本义和引申义	(15)
(四) 同义词辨析	(18)
三、语法	(20)
(一) 词类的活用	(20)
(二) 句法	(27)
(三) 常用文言虚词	(38)
四、音韵	(54)
(一) 古音通假的含义	(54)
(二) 识别常见通假字	(54)

现 代 汉 语

一、绪论	(57)
(一) 概说	(57)
(二) 现代汉语规范化	(58)
二、普通话语音	(59)
(一) 概说	(59)
(二) 声母	(61)
(三) 韵母	(64)
(四) 声调	(67)
(五) 音节	(67)
(六) 音变	(71)
(七) 语音规范化	(73)

三、现行汉字	(74)
(一) 概说	(74)
(二) 汉字的结构	(75)
(三) 汉字的字体	(77)
(四) 汉字的形、音、义	(78)
(五) 汉字的简化和规范化	(79)
四、词汇	(82)
(一) 概说	(82)
(二) 词的构造	(83)
(三) 词义	(85)
(四) 词汇的构成	(86)
(五) 词典	(88)
五、语法	(89)
(一) 概说	(89)
(二) 词类	(90)
(三) 短语(词组)	(94)
(四) 句子	(99)
(五) 句群	(106)
(六) 标点符号	(108)
六、修辞	(110)
(一) 概说	(110)
(二) 辞格的运用	(110)

文学概论

一、文学是一种社会意识形态	(114)
(一) 文学的基本性质	(114)
(二) 文学的社会属性	(118)
(三) 文学的社会功能	(120)
二、文学的审美特质	(124)
(一) 文学是人对现实的审美反映	(124)
(二) 文学是语言的艺术	(128)
三、文学作品的内容与形式	(133)
(一) 文学作品内容与形式的关系	(133)
(二) 文学作品的内容要素	(136)
(三) 作品的形式构成要素	(140)
四、文学体裁	(143)
(一) 文学体裁的分类	(143)
(二) 诗歌	(144)

(三) 散文	(146)
(四) 小说	(146)
(五) 戏剧文学	(148)
五、文学的创作过程	(151)
(一) 创作的准备	(151)
(二) 创作的一般过程	(153)
(三) 文学创作中的思维活动	(154)
(四) 文学创作的典型化	(158)
六、文学形象的类型	(160)
(一) 文学形象的分类	(160)
(二) 典型	(162)
(三) 意境	(167)
七、文学的创作方法与风格、流派	(169)
(一) 创作方法的性质及发展	(169)
(二) 风格和流派	(175)
八、文学的发展	(178)
(一) 文艺的起源	(178)
(二) 文学随社会生活的发展而发展	(179)
(三) 文学发展中的继承与革新	(184)
(四) 文学发展中各民族文学的相互影响	(188)
九、文学鉴赏	(190)
(一) 文学鉴赏的产生和一般过程	(190)
(二) 文学鉴赏的性质和基本特点	(191)
(三) 文学鉴赏的意义和作用	(196)
十、文学批评	(197)
(一) 文学批评的性质和作用	(197)
(二) 文学批评的标准	(201)
(三) 正确开展文学批评	(205)

中 国 文 学

古 代 文 学

一、先秦文学	(209)
(一) 《诗经》	(209)
(二) 散文	(211)
(三) 屈原和楚辞	(216)
二、两汉文学	(219)
(一) 汉赋	(219)

(二) 汉乐府	(219)
(三) 《古诗十九首》	(221)
(四) 散文	(222)
(五) 《史记》与《汉书》	(223)
三、魏晋南北朝文学	(226)
(一) 诗歌	(226)
(二) 辞赋与骈文	(230)
(三) 散文与小说	(230)
四、隋唐五代文学	(230)
(一) 诗歌	(230)
(二) 散文	(238)
(三) 传奇	(241)
(四) 词	(241)
五、宋代文学	(243)
(一) 词	(243)
(二) 诗	(246)
(三) 散文	(249)
(四) 话本	(250)
六、元代文学	(251)
(一) 散曲	(251)
(二) 杂剧	(253)
(三) 南戏	(256)
七、明清文学	(256)
(一) 明清小说	(256)
(二) 明清戏曲	(260)
(三) 明清散文	(261)

现代文学

一、“五四”和第一次国内革命战争时期的文学	(265)
(一) 鲁迅小说及“五四”时期的小说创作	(265)
(二) 新诗创作是文学革命初期最早突破的领域	(266)
(三) “五四”时期的散文创作	(267)
(四) “五四”时期的戏剧革新运动	(267)
二、第二次国内革命战争时期的文学	(267)
(一) 左联	(267)
(二) 诗歌创作	(268)
(三) 现代小说发展的重要阶段	(268)
(四) 散文创作的繁荣昌盛	(269)
(五) 戏剧创作的迅速发展	(270)

三、抗日战争和解放战争时期的文学.....	(270)
(一) 为民族解放事业而歌唱的诗歌	(270)
(二) 国统区和解放区的小说创作	(271)
(三) 宣传抗战、揭露国民党黑暗统治的话剧和反映人民翻身解放的新歌剧	(271)
(四) 散文创作的新的转向	(272)
四、新中国成立后十七年的文学.....	(272)
(一) 诗歌	(272)
(二) 长篇小说	(273)
(三) 戏剧	(274)
(四) 散文	(274)

古代汉语

一、文 字

(一) 汉字的形体构造

1. “六书”的名称及其含义

六书是战国以后的人根据汉字的形体结构和使用情况,加以分析归纳出来的字体分类。六书的名称最早见于《周礼》,《周礼·地官·保氏》中说:保氏(掌管教育的官)以六艺教国子(公卿大夫的子弟)。六书是六艺之一,但该文没有写出六书的细目。到了东汉,班固、郑众、许慎虽然列出了六书的细目,但在名称和次序上都略有不同。这三家的说法是:

班固:象形、象事、象意、形声、转注、假借。

郑众:象形、会意、转注、处事、假借、谐声。

许慎:指事、象形、会意、形声、转注、假借。

不难看出,三家对于六书的解说大同小异。清代以后,人们在解说六书时大都采用许慎的名称和班固的次序。这样六书通行的名称和次序就是:

象形、指事、会意、形声、转注、假借。

众所周知,许慎的《说文解字》是我国文字史上第一部分析字形和考究字源的巨著。他总结和发展了前人的六书理论,不但列出了细目,还规定了界说,举出了例字,阐释了词义,对后世产生了很大的影响。下面对于六书的名称作一简单介绍:

(1) 象形

许慎说:“象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也。”(《说文解字·叙》下均引此)意思是:描摹物体的形状,笔画随着物体的轮廓而弯曲。这种字就是画写意画,用简单的线条把事物的轮廓或具有特征的部分勾勒出来。例字有日、月、鸟、网、舟、水等。

(2) 指事

许慎说:“指事者,视而可识,察而见意,上下是也。”意思是:看了就能识别形体,但需仔细察看体会才能领会字的意义。这种字是用象征性的符号指出事物的特点。例字有上、下、亦、本、末、刃等。

(3) 会意

许慎说:“会意者,比类合谊(义),以见指归(挥),武信是也。”意思是:并比几个事物(字),会合它们的意义,来体现造字者的意向。这种字由两个以上的形体组成,把它们的意义组合成一个新的意义。例字有步、从、北、寒、囚、轰等。需要指出的是,许慎所举的例字“武”、“信”不当。“武”不是会合“止”、“戈”成为“武”义,“信”也不是会合

“人”、“言”成为“信”义。

(4) 形声

许慎说：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”意思是：根据这个字所表示的事物来取一个名，即立一个意符，再取一个音近字比拟读音，作为声符，二者结合起来构成一个新字。这种字是由意符和声符两部分组成。意符表示意义范畴，声符表示读音类别。例字有江、河、布、问、杞、旭等。

(5) 转注

许慎说：“转注者，建类一首，同意相授，考老是也。”后来人们对于这句话的解释有很大分歧，主要有两家：第一家是清人江永，他认为“建类一首”就是指《说文》的部首，“同意相授”就是指同一形符的字意义互相贯通；第二家是清人戴震，他认为转注就是互训，如《说文》“考”字下注为“老也”，“老”字下注为“考也”。总括各家说法可以看出：转注这种字，是指在一个部首统领下安排意义范畴相同的字，其中一些字含义完全相等，它们可以互相注释。例字有考、老；桥、梁；呻、吟；忿、悞等。

(6) 假借

许慎说：“假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”“本无其字”是指字形，即语言中有某一个词，但没有造一个专字来代表它。“依声托事”是指字音字义，即依照声音借一个同音字来寄托那个“本无其字”的词的意义。这种字是指由于语言中有了某一个词的语音，而没有其字形，于是借用另一个同音字（或音近字）来代替。假借字在词义上与本字毫无关联。例如：“其”本指簸箕，假借用作代词、助词；“自”本指鼻子，假借用作代词、介词；“易”本指蜥蜴，假借为“难易”的“易”；“族”本指箭头，假借为“族类”的“族”；“戚”本指一种大斧，假借为“亲戚”的“戚”等等。需要注意的是：许慎所举的例字“令”、“长”不是假借，而是词义引申。

2. “六书”中象形、指事、会意、形声是造字法

前人迷信“六书”，认为是六种造字法，这种说法是不够全面的。其实，六书中只有象形、指事、会意、形声是造字法，而转注和假借是用字法。后两种与汉字的构造无关。下面谈谈象形、指事、会意和形声四种造字法。

(1) 象形

象形是以图画为基础，通过描摹事物的形状来表达词义的造字法。象形是在文字创造时期最基本的造字原则。象形字所画的是物，因而所记录的都是表示实物的词。例如（象形、指事、会意的例字，除另加注明者外，都用甲骨文）：



日，像太阳形。



目，像眼睛形。



月，像弦月形。



女，像女子静坐形。



止，像脚形。



雨，像雨从云降下形。

象形字虽然是以图画为基础，但它和图画有本质的区别。图画是借描绘事物记事，而象形字是记录词的符号。它有固定的读音，表示一定的概念。象形字在描摹实物的形体时，并

不需要把对象描摹得很细致，而只要画出某一个对象有别于其他类对象的特征即可。它可以描摹对象的整体，也可描摹对象的局部。如（牛）（羊）只画了牛羊的头角来表示牛羊的整体。象形字数量很少，但它却是造字的基础。形声字、会意字以及一部分指事字，大多用象形字作为构字的基本部件。

（2）指事

指事是用指示性笔画来表现词所概括的事物或抽象概念的造字法。在指事字中，指事符号的作用更为突出。例如：

上，用短的一画表示在上的方位。

下，用短的一画表示在下的方位。

 本（小篆），在象形字“木”的根部加上一个符号，表示树根的所在。

 末（小篆），在象形字“木”的上方加上一个符号，表示树梢的所在。

 刃（小篆），在刀口上加一个符号，表示刀刃的所在。

 寸（小篆），用一表示寸口的位置，由手掌到寸口约一寸来表示“寸”的概念。

以抽象符号表达语言中的词有很大的局限性，所以指事字在汉字总量中为数很少。和象形字一样，指事字也是最小的形体单位，能产力强，是构造会意字和形声字的基础。

（3）会意

会意是组合两个或两个以上表意符号来表示新义的造字法。会意字需要具备两个条件。第一个条件是：会意字的形体是复合结构，这是它与象形、指事字的重要区别。会意字能从中分析出两个或几个独立的字。第二个条件是：几个表意符号组合后能产生新义，有的字尽管由两个以上的表意符号组成，但由于没有表达新义，不能算作会意字。如“屾”，《说文》：“二山也”；“沝”，《说文》：“二水也”；“林”，《说文》：“平土有丛木曰林”。“屾”、“沝”、“林”都不是会意字。

下面分析几个会意字：

 步， 是止（脚），两个止一前一后，表示步行。

 莫，上下都是草，中间是太阳，日落草中，表示天黑了。

 折，左边是草，右边是斤，用斤断草，表示断开。

 兵，双手持斤（斧子），表示作战的兵器。

 初，左边是上衣形，右边是刀形，用刀裁剪衣料是制作衣服的最早工序，表示开始。

 即，左边是食器，右边是人。人走近盛食物的器皿前就餐，表示走近、接近。

会意字扩大了单纯表意符号的使用率，会意字的字数大大超过了象形字和指事字。

(4) 形声

形声是以声旁表示词的声音，意旁表示词义类属的兼表声义的造字法。形声字的形体由表意偏旁（意旁）和表音偏旁（声旁）两部分组成。形声字的意旁表示这个字的意义范畴，例如，从“疒”的字表示与病痛有关，从“贝”的字表示与钱财有关，从“又”、“攴”的字与动作行为有关。掌握意旁对了解词义很有帮助，但另一方面，意旁表义是不够具体的。形声字的声旁表示字音，但并不完全准确，有的只是与形声字的读音相近罢了。

下面是形声字的例子：

江，从水，工声。

指，从手，旨声。

河，从水，可声。

物，从牛，勿声。

松，从木，公声。

遇，从辵，禺声。

形声用表意与表音相结合的方法造字，突破了字形纯粹表意的局限，大大提高了造字的适应力。凡不能用象形、指事、会意造字的词都可以用形声字记录。到了汉代以后，形声字已占汉字总量的百分之八十以上。

(二) 分析字形，推求字义

1. 通过字形，了解和掌握字义，特别是字的本义

汉字属于表意体系的文字，汉字的字形和意义有着十分密切的关系，历代的文字学家主要是凭字形来阐释词的意义，尤其在辨别和掌握词的本义时更是如此。许慎的《说文解字》就是一部用分析字形的方法探求字的本义的典型著作，现在我们还可以根据这些年来发现的甲骨文和金文及其他古文字资料，进一步分析字形来探求字的本义，有的还可以纠正《说文》中的某些错误，从而得出更正确的结论。下面是通过分析字形，探求字的本义的例子：

益 甲骨文写作 ，像水满而溢出。益的本义是水溢出来。《说文》：“益，饶也。”许慎把“益”释为“饶”是引申义，不是本义。

戒 甲骨文写作 ，小篆作 。表示双手聚拢，戈是古代一种兵器，双手举戈表示防备、警戒。戒的本义是戒备。《说文》：“戒，警也。”

执 甲骨文写作 。左边  是类似手铐的刑具，右边是人，合起来是捉住人并给他的双手戴上刑具。执的本义是逮捕。《说文》：“执，捕罪人也。”

行 甲骨文写作 、，像十字路口，本义是道路。《说文》：“行，人之步趋也，从彳(chì) 亍(chù)。”“步”指慢走，“趋”指快走。许慎把“行”看成是会意字，说“走路”

是它的本义，这些看法是错误的。

2. 象形、指事、会意是表意文字，字形最能反映本义

汉字是表意文字，其形体结构与意义密切相关。汉字的形体结构可以分为两类：一类是不带表音成分的纯粹表意字，包括象形字、指事字和会意字；一类是带表音成分的形声字。可见象形字、指事字和会意字的字形是最能反映本义的，因此，分析这三种字的形体结构是探求字的本义的主要方法。现在对于这三种字分别举例说明：

(1) 象形

户 甲骨文写作 ，像单扇门形（古代双扇门叫做门，单扇门叫做户）。户的本义是门。《诗经·豳风·七月》：“九月在户。”又：“塞向墁户。”

豆 甲骨文写作 ，像高脚器皿形。本义是盛肉食的器具。《说文》：“古食肉器也。”《国语·吴语》：“觴酒豆肉箪食。”这里指一觴酒、一豆肉、一箪饭。

来 甲骨文写作 ，像麦形。本义是小麦。《诗·周颂·思文》：“贍我来牟。”意思是赠送我小麦、大麦。

(2) 指事

甘 甲骨文写作 ，外面是“口”的象形，里面的一横指示有味美的食物。本义是味美。晁错《论贵粟疏》：“饥之于食，不待甘旨。”（甘旨：美味的食品。）

亦 甲骨文写作 ，中间像人，人的两臂下面有两个点，指示臂下两个腋窝。《说文》：“人之臂亦也。”（“亦”就是“腋”，“亦”是“腋”的古字。）

牟 小篆写作 ，下边像牛头，上面  象征牛鸣的声气。本义是牛叫的声音。柳宗元《牛赋》：“牟然而鸣。”韩愈《征蜀联句》：“椎肥牛呼牟。”（椎：用椎击杀。）

(3) 会意

既 甲骨文写作 ，左边是盛着食物的器具，右边像一个人吃完东西，转过头来表示已经吃完。本义是尽、完了、終了。韩愈《进学解》：“言未既，有笑于列者曰……。”

得 甲骨文写作 ，左上方是贝，右下方是手，表示在路上拾到贝。本义是得到、获得。《韩非子·外储说左上》：“及反，市罢，遂不得履。”

及 甲骨文写作 ，左像人形，右像手形，表示一只手把人抓住。本义是追上、追赶上。《史记·屈原贾生列传》：“怀王悔，追张仪，不及。”《鞏之战》：“故不能推车而及。”

3. 形声字的形符与字的本义有密切关系，可借以推求和正确理解字义

形声字的形旁（即意旁）可以表示字的本义所属的意义范畴。形旁标志词义类别，它涵量大，包容广，具有较强的概括性。因此，形声字的形旁可以给人们指出辨识的方向，提示思考的线索，有助于理解词义。形旁相同的形声字，在意义上大都和形旁所标示的事物和行为有关。例如：从“心”的字表示与人的思想感情有关，从“示”的字表示与神事活动有关，从“巾”的字表示与纺织有关，从“广”的字表示与房舍有关，从“戈”的字表示与武器、战争有关，从“言”的字表示与言语有关，等等。需要注意的是：形声字的形旁所表示

的意义范畴并不是具体的，形旁并不表示词义的本身，只是给词义划定一个范围，我们不能从形旁知道它们的本义，但是如果我们知道某一个形声字所具有的几个意义，就可以根据形旁来辨认哪一个是本义，哪些是引申义或假借义。例如：

“过”字有以下几个意义：A. 走过、经过。B. 胜过、超过。C. 过错、过失、犯错误。D. 拜访、探望。《说文》：“过，度也；从辵，尪声。”以辵为形旁的形声字都与行走的意思有关，可见“走过”、“经过”是本义，其他的意义都是引申义。

“举”字有以下几个意义：A. 举起、抬起。B. 推荐、推举。C. 举行、施行、行动。D. 攻下、占领。E. 全、都。《说文》：“举，对举也；从手，与声。”（对举就是用两手举起来的意思。）以手为形旁的形声字大都指和手有关的动作，可见“举起来”是本义，其他意义都是引申义。

（三）古今字、异体字、繁简字

1. 古今字

（1）古今字的含义

古今字是指在表示某一种意义上先后产生的形体不同的字。产生在前的叫做古字，产生在后的叫做今字。下面每一组都是古今字（古字在前，今字在后）：

共供 辟避 知智 昏婚 娶娶 道導 说悦 反返 景影 大太 孰熟 厌饫 竟境
弟悌 田畋 尸屍 责债 陈阵 属嘱 贾價 冯憑

（2）古今字产生的原因

古今字是汉字在孳乳过程中产生的一种历史现象。在上古时代，特别是先秦时代，汉字数量少，汉字产生速度跟不上词的发展，于是就用一个字来写多词，以致不同的词在书写形式上完全相同，后代为了把所表示的几种意义加以区别，就另造新字来表示其中的某一项意义，这就形成了古今字。古今字也就是分化字，在分化前一字兼表多种意义，这种字是古字；而分化出来的记词各有专司的字，就是今字。例如：“说”上古兼有“说明”、“解释”、“劝说”和“喜欢”、“高兴”等意义。后来为了便于区别，就另造一个从“心”旁的“悦”字，来表示其中的“喜欢”、“高兴”这种意义。“说”和“悦”成为古今字。再如：“反”在上古兼有与正相对的“反”、“违反”和“返回”等意义，后代另造了从“辵”旁的“返”字，来表示“返回”这一意义。“反”和“返”也成为古今字。

（3）联系上下文，正确理解古今字的确切含义

谁习计会，能为文收责於薛者乎？（《冯谖客孟尝君》）

这里“责”当债款讲，是古字；后来产生的“债”是今字。

齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君。（同上）

这里的“属”当“托付”、“嘱托”讲，是古字；后来产生的“嘱”是今字。

秦伯说，与郑人盟。（《左传·僖公三十年》）

这里的“说”，当“高兴”讲，是古字；后来产生的“悦”是今字。

颍考叔为颍谷封人，闻之，有献于公。公赐之食。食舍肉。（《郑伯克段于鄢》）

这里的“舍”当“放着”讲，是古字；后来产生的“捨”是今字。

尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。（《齐桓公伐楚》）

这里的“共”当“供给”讲，是古字；后来产生的“供”是今字。

2. 异体字

（1）什么是异体字

异体字又称或体字，是指共写同一个词的不同书写形式。即所记的词音义完全相同而形体不同的字，这些字在任何情况下都可以互相替换，而不会产生歧义。异体字可以分为两大类。

第一类，两个字都常见。例如：

咏咏 睹靓 够夠 线线 嶽岳 歎嘆 憑凭 鄰隣 俯俛 鷄雞 煙烟

第二类，其中一个字常见，另一个罕见。例如：

驱𨋖 欣忻 蚬𧈧 村邨 坤塋 哲詰 俯頰 軟𦏧 坑阬

异体字形体上的分歧有下列几种情况：

①会意字和形声字的分别。下列每组中前一个字是会意字，后一个字是形声字：凭憑 汨汨 岩巖 岳嶽等。

②意旁不同。如：敕勅 嘆歎 驱𨋖 袴袴 輝輝 咏詠 睹靓 雁鴈 歡（欢）驩 寓虞 暖煖 擔（担）儋等。

③声旁不同。如：线綫 褲袴 饋餽 仙僊 洩泄 煙烟 蚬𧈧 暱昵 掩擯 時𡵚等。

④意旁声旁都不同。如：蹟迹 村邨 剩𧯂等。

⑤变换各种成分的位置。有的是改变了声旁和意旁的位置。如：慚慙 峰峯 和𠵽 蹴 蹙 概槩 期碁 稿稔 群羣 鵝鵞等。有的是改变了声旁或意旁的写法，如：花𦵏 雜 禱。

（2）异体字产生的原因

异体字的产生不是偶然的，异体字之所以产生主要是由汉字的性质和特点决定的。汉字是表意文字，不同的人往往使用不同的形体符号来表示同一个词。再者，还有一些时代和地域的原因，如使用汉字的人数多，地域广，时间又长，人们在不同的时间和空间造字，由于构思不同，取材有别，方法各异，所以给同一个词造出了两个以上结构不同的字。早在殷商

时代的甲骨文、金文中就出现了大量的异体字。另外，在汉字形体演变过程中，常有两种字体同时并行的阶段，例如隶书出现后，篆书仍然流传于世，这些都促成了异体字的产生和发展。

3. 繁简字

(1) 阅读文言文需要掌握繁体字

同一个汉字书写起来笔画不同。笔画多的字叫做繁体字；繁体字经过简化，笔画减少了的字体叫做简体字。如“义”是“義”的简化字，“杂”是“雜”的简化字。汉字简化是人民群众的迫切需要，是汉字改革的重要步骤。学习现代汉语，只要能够认识简体字就可以了，但学习古代汉语，阅读文言文就必须掌握繁体字，因为以前出版的古籍都使用繁体字，不认识繁体字就无法阅读。现在排印的古书，其中有一部分虽然使用了简体字，但如果我们不了解汉字简化的原则以及繁体字与简体字之间的对应关系，那么在词义理解上就会发生很多错误，所以掌握繁体字是非常必要的。

(2) 注意区分繁体字和简体字在意义上和用法上的不同对应关系

简体字与繁体字的关系绝大多数是一对一的等同关系，只要把繁体字记住就可以了。例如：达達 国國 学學 爱爱 办辦 递遞 宝寶 桥橋 灯燈 对對 担擔 顾顾 称稱 断斷 隶隸等。但是还有少数是一对二、一对三或一对四的关系。例如：（第一个字是简体字，其余繁体字）：彻徹澈 尽盡儘 坛壇譚 弥彌彌 汇彙匯 罗羅囉 当當噹 干幹乾 蒙朦濛 复復複 台臺檯等。

有些字本来在词义上是毫不相干的，或者区别很大，只是因为字音相同或相近，简化时就采用了那个笔画较简的作为简体字，这种情况最值得注意。如果用现在简化字所代表的那个词义去解释古书，就会发生误解。现在分组举例说明如下：

后後 繁体“后”有君主和皇后两个意义。前者例如：“其南陵，夏后皋之墓地。”（《左传·僖公三十二年》）后者例如：“后叔父梁，早终。”（《后汉书·郭皇后纪》）“後”有先后和后代两个意义。前者例如：“前不能救後，後不能救前。”（《孙子兵法·虚实》）后者例如：“诸葛亮字孔明，琅琊阳都人也。汉司隶校尉诸葛丰後也。”（《三国志·蜀书·诸葛亮传》）当“后”表示君主、皇后意义时，决不能写作“後”。

征徵 古代汉语这两个字除了在征税的意义上有时相通外，别的意义决不能通用。“征”解作出征、远行或征伐。前者例如：“昭王南征而不复。”（《齐桓公伐楚》）后者例如：“曹公，豺虎也，挟天子以征四方。”（司马光《赤壁之战》）“徵”解作验证（如：“殷礼吾能言之，宋不足徵也。”《论语·八佾》）、徵兆（如：“兵未战而先具败徵。”《史记·项羽本纪》）、徵召（如：“近鲁阳樊君被徵。”《后汉书·黄琼传》）、徵求、索取（如：“尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是徵。”《齐桓公伐楚》），以上各种义项的“征”和“徵”都不能互相替代。

余餘 “余”是第一人称代词，解作我、我的。如：“仆夫悲余马怀兮。”（屈原《离骚》）“餘”解作剩余。如：“损有餘而补不足。”（《老子》）在古书中“余”和“餘”不能互相代替。

属于以上情况的，还有许多例子，现仅简述其词义的不同，不再详加论述。如：丑（干支），醜（美醜）；谷（山谷），穀（五穀、善）；几（几案），幾（幾何）；里（里程、乡里），裏（裏外）；只（仅），隻（量词）；斗（量器、容量单位），鬭（争斗）；饥（饿），饑（年成不好）；发、發（发出），髮（头髮）；干（干戈），乾（乾燥），幹（才幹），榦（树榦）。

还有一种情况，相对应的两个字，在这一意义上通用，而在另一意义上则不通用。例如：