

中国诗歌

CHINESE POETRY

主 编 阎 志

10

2015

人民文学出版社

PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

尘
世
记

■ 首届武汉诗歌节
第七届闻一多诗歌奖

■ 头条诗人
方块字：尘世记／瘦西鸿

■ 中国诗人面对面
中国诗人面对面——舒婷专场

■ 实力诗人
李曙光 王怀凌 青小衣 郭辉等

■ 特别推荐
西夏史诗／杨梓

■ 女性诗人
阅读／爱斐儿

■ 新诗经典
田汉诗选

■ 诗评诗论
诗之思／梦天岚

100-103

爱情诗页

- 101 我们都是属草的 (外二首) 江 耶
102 投我以木瓜 (外二首) 向晓青
103 此刻我们是多么接近 (外三首) 卡 西

104-105

诗词之页

- 105 叶晓山诗选

106-120

诗人档案

- 108 李钢代表作选
114 李钢访谈:诗是灵魂的写照 蒋登科 李 钢

121-132

新诗经典

- 122 田汉诗选
129 高歌时代的强音 郝 俊

133-141

中国诗人面对面

- 134 中国诗人面对面——舒婷专场 舒 婷 阎 志

142-150

诗评诗论

- 143 诗之思 梦天岚

151-154

诗学观点

- 151 诗学观点 李羚瑞 辑

155-156

故缘夜话

- 155 相约首届武汉诗歌节 李亚飞

封底——《诗书画》·雁西书画作品选

本期插图选自 Jasper Francis Cropsey 作品

图书在版编目(CIP)数据

尘世记 / 瘦西鸿等著. —北京: 人民文学出版社, 2015
(中国诗歌 / 阎志主编)

ISBN 978-7-02-011174-9

I. ①尘… II. ①瘦… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 256956 号

责任编辑:王清平

装帧设计:海 岛

责任校对:王清平

人民文学出版社有限公司出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/16 印张 9.75

2015 年 10 月北京第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-011174-9

定价 10.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

倡导诗意健康人生
为诗的纯粹而努力

阎 志
主 编

尘世记 中国诗歌

【第70卷】

2015 10

主 编: 阎 志
常务副主编: 谢克强
副 主 编: 邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾 叶延滨 李 瑛
祁 人 吴思敬 杨 克
张清华 邹建军 陆 健
林 莽 路 也 阎 志
屠 岸 谢 冕 谢克强

发稿编辑: 刘 蔚 熊 曼 朱 妍
李亚飞
美术编辑: 叶芹云

编辑: 《中国诗歌》编辑部
地址: 武汉市盘龙城经济开发区
第一企业社区卓尔大厦
邮编: 430312
电话: (027) 61882316
传真: (027) 61882316
投稿邮箱: zallsg@163.com

目 录 CONTENTS

4-12

首届武汉诗歌节

首届武汉诗歌节侧记

4 诗漫江城

朱 妍

第七届闻一多诗歌奖

10 第七届闻一多诗歌奖组委会、评委会

11 第七届闻一多诗歌奖获奖诗人、作品

11 第七届闻一多诗歌奖授奖辞

12 第七届闻一多诗歌奖获奖感言

毛 子

13-24

头条诗人

14 方块字: 尘世记(组诗)

瘦西鸿

23 文字编码与灵魂密码

瘦西鸿

25-39

原创阵地

城 西 游子吟 车 邻 姚 斌 夕 染 小二之诗

程 鹏 侯存丰 黍不语 西 野 吴 晓 陈会玲

刘乐牛 蓝 雨

40-52

特别推荐

41 西夏史诗(长诗节选)

杨 梓

53-83

实力诗人

54 李曙白的诗

69 邹建军的诗

57 王怀凌的诗

72 张小雅的诗

60 青小衣的诗

75 谢晓婷的诗

63 郭辉的诗

78 迟云的诗

66 路延军的诗

81 谷冰的诗

84-90

女性诗人

85 阅读(组诗)

爱斐儿

90 诗与药

爱斐儿

91-99

中国诗选

杨小滨 沈 苇 桑 克 李 南 蒋 浩 韦 白

胡 桑 王 勉 尤克利 王自亮 冯 娜 津 渡

100-103

爱情诗页

- 101 我们都是属草的 (外二首) 江 耶
102 投我以木瓜 (外二首) 向晓青
103 此刻我们是多么接近 (外三首) 卡 西

104-105

诗词之页

- 105 叶晓山诗选

106-120

诗人档案

- 108 李钢代表作选
114 李钢访谈: 诗是灵魂的写照 蒋登科 李 钢

121-132

新诗经典

- 122 田汉诗选
129 高歌时代的强音 郝 俊

133-141

中国诗人面对面

- 134 中国诗人面对面——舒婷专场 舒 婷 阎 志

142-150

诗评诗论

- 143 诗之思 梦天岚

151-154

诗学观点

- 151 诗学观点 李羚瑞 辑

155-156

故缘夜话

- 155 相约首届武汉诗歌节 李亚飞

封底——《诗书画》·雁西书画作品选

本期插图选自 Jasper Francis Cropsey 作品

图书在版编目(CIP)数据

尘世记 / 瘦西鸿等著. —北京: 人民文学出版社, 2015
(中国诗歌 / 阎志主编)

ISBN 978-7-02-011174-9

I. ①尘… II. ①瘦… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 256956 号

责任编辑: 王清平

装帧设计: 海 岛

责任校对: 王清平

人民文学出版社有限公司出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/16 印张 9.75

2015 年 10 月北京第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-011174-9

定价 10.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

倡导诗意健康人生
为诗的纯粹而努力

阎 志
主 编

尘世记 中国诗歌

【第70卷】

2015 10

主 编: 阎 志
常务副主编: 谢克强
副 主 编: 邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾 叶延滨 李 瑛
祁 人 吴思敬 杨 克
张清华 邹建军 陆 健
林 莽 路 也 阎 志
屠 岸 谢 冕 谢克强

发稿编辑: 刘 蔚 熊 曼 朱 妍
李亚飞
美术编辑: 叶芹云

编辑: 《中国诗歌》编辑部
地址: 武汉市盘龙城经济开发区
第一企业社区卓尔大厦
邮编: 430312
电话: (027) 61882316
传真: (027) 61882316
投稿邮箱: zallsg@163.com

目 录

CONTENTS

4-12

首届武汉诗歌节

首届武汉诗歌节侧记

4 诗漫江城

朱 妍

第七届闻一多诗歌奖

10 第七届闻一多诗歌奖组委会、评委会

11 第七届闻一多诗歌奖获奖诗人、作品

11 第七届闻一多诗歌奖授奖辞

12 第七届闻一多诗歌奖获奖感言

毛 子

13-24

头条诗人

14 方块字: 尘世记(组诗)

瘦西鸿

23 文字编码与灵魂密码

瘦西鸿

25-39

原创阵地

城 西 游子吟 车 邻 姚 斌 夕 染 小二之诗

程 鹏 侯存丰 黍不语 西 野 吴 晓 陈会玲

刘乐牛 蓝 雨

40-52

特别推荐

41 西夏史诗(长诗节选)

杨 梓

53-83

实力诗人

54 李曙白的诗

69 邹建军的诗

57 王怀凌的诗

72 张小雅的诗

60 青小衣的诗

75 谢晓婷的诗

63 郭辉的诗

78 迟云的诗

66 路延军的诗

81 谷冰的诗

84-90

女性诗人

85 阅读(组诗)

爱斐儿

90 诗与药

爱斐儿

91-99

中国诗选

杨小滨 沈 苇 桑 克 李 南 蒋 浩 韦 白

胡 桑 王 勉 尤克利 王自亮 冯 娜 津 渡

100-103

爱情诗页

- 101 我们都是属草的 (外二首) 江 耶
 102 投我以木瓜 (外二首) 向晓青
 103 此刻我们是多么接近 (外三首) 卡 西

104-105

诗词之页

- 105 叶晓山诗选

106-120

诗人档案

- 108 李钢代表作选
 114 李钢访谈: 诗是灵魂的写照 蒋登科 李 钢

121-132

新诗经典

- 122 田汉诗选
 129 高歌时代的强音 郝 俊

133-141

中国诗人面对面

- 134 中国诗人面对面——舒婷专场 舒 婷 阎 志

142-150

诗评诗论

- 143 诗之思 梦天岚

151-154

诗学观点

- 151 诗学观点 李玲瑞 辑

155-156

故缘夜话

- 155 相约首届武汉诗歌节 李亚飞

封底——《诗书画》·雁西书画作品选
 本期插图选自 Jasper Francis Cropsey 作品

图书在版编目(CIP)数据

尘世记 / 瘦西鸿等著. —北京: 人民文学出版社, 2015
 (中国诗歌 / 阎志主编)

ISBN 978-7-02-011174-9

I. ①尘… II. ①瘦… III. ①诗集 - 中国 - 当代
 IV. ① I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 256956 号

责任编辑: 王清平
 装帧设计: 海 岛
 责任校对: 王清平

人民文学出版社有限公司出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/16 印张 9.75
 2015 年 10 月北京第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-011174-9

定价 10.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

诗漫江城

——首届武汉诗歌节侧记

□朱 妍

这个八月，昔日杳然而去的黄鹤又飞回来了。

它带回来的，是六十多位诗歌大家与江城的浪漫邂逅，是弥漫于两江三镇的浓浓诗意……

群贤毕至，高山流水终遇知音

集恢宏大气与浪漫灵秀于一身的大武汉，楚都浪漫气质流淌千年：从伯牙子期的“高山流水”到孟浩然的“孤帆远影”，从崔颢的“白云千载”到李白的“黄鹤玉笛”，浓浓诗意深深植根于城市文化之中，和浩荡长江一样滋润着城市的气韵和风度。

近年来，武汉诗坛在各界同仁的共同努力下，怀着向真、向善、向美的浓郁情感，以其蓬勃向上的生命力开辟了大繁荣、大发展的新局面。

2015年8月15日上午，由《中国诗歌》编辑部发起，《长江日报》、《武汉晚报》、武汉广播电视台、湖北经典音乐台、新浪湖北等单位联合主办，旨在延续武汉的诗歌源流，营造“诗意江城”，打造全国诗歌重镇的首届武汉诗歌节，在卓尔书店浪漫启幕。

开幕式上，中国当代“朦胧诗派”的代表人物舒婷、《诗刊》原主编叶延滨、《诗刊》常务副主编商震、中国人民大学教授王家新、《诗选刊》主编刘向东、鲁迅文学奖得主雷平阳、《人民文学》编辑部主任朱零、诗歌评论家陈仲义等著名诗人、诗歌理论家，默白、余秀华、阿毛、哨兵、黄斌、沉河、小引、刘洁岷、李以亮等多位湖北诗人，8位闻一多诗歌奖候选人，第五届“新发现”诗歌夏令营的12位学员等，云集现场。

中国作家协会副主席、著名诗人吉狄马加发来贺电，向诗歌节的举办表示了热烈的祝贺。

紧接着，闻一多诗歌奖颁奖仪式、中国诗人面对面·著名诗人专场、2015“新发现”诗歌夏令营开营仪式、中国当代泛叙实诗研讨会、余秀华读者见面签售会、大型

诗歌朗诵音乐会等十二大活动陆续推出，一场高规格的诗歌盛会徐徐拉开帷幕……

群贤毕至，嘉宾满堂，张扬起江城激荡千年的诗意；高山流水，琴瑟和鸣，众多诗歌朝圣者们终遇知音。

花开并蒂，两届“闻奖”花落谁家？

首届武汉诗歌节上，两届闻一多诗歌奖的颁出成为了开幕的重头戏。

闻一多诗歌奖是由闻一多基金会和《中国诗歌》编辑部主办，卓尔控股有限公司承办，每年评选一届的重要诗歌奖项，旨在“倡导诗意健康人生，为诗的纯粹而努力”，鼓励拥有豪情不乏学养的诗人，标新立异，不懈求索，这不仅彰显了诗人闻一多的爱国主义精神、诗歌精神，也为奖掖新人、推动中国新诗创作的繁荣和发展作出自己的贡献。这一奖项已经颁出5届，成为中国当代诗坛最具影响力的奖项之一。

2014年8月，由第六届闻一多诗歌奖评委会主任叶延滨和评委商震、朱零、霍俊明、龚学敏、王清平、田禾经过认真读选，民主投票，评选出了第六届闻一多诗歌奖得主——浙江湖州籍诗人潘维。

开幕式上，叶延滨宣读了授奖辞：“……他洁净的江南汉语，繁茂的意象谱系，独卓绝美的气质，冷峭的白日梦幻，诗境的文化根性激活了睽违的南方母题，《南浔》组诗更具有中年的开阔与沉稳，自审、冥想又不乏对话性与敞开意识……”

闻一多基金会理事长赵宝江，湖北省纪委副书记、诗人吴琦，湖北省委宣传部常务副部长杨万贵，《长江日报》报业集团总编辑陈光为获奖诗人潘维颁奖。

14日晚，还未来得及洗去旅途的疲惫，第七届闻一多诗歌奖评委会主任商震，评委叶延滨、王家新、罗振亚、刘向东、朱零、雷平阳就开始了认真、公正的评审。经过两轮投票，第七届闻一多诗歌奖得主新鲜出炉。开幕式现场，本次活动最大悬念现场揭晓——诗人毛子斩获第七届闻一多诗歌奖。

评委认为：毛子的诗歌“视域阔达，感觉厚重，其中既有对自我的质疑和反省，又有对时代的审视与抗争，在表达灵魂痛感的同时，更凸显着思想的质地与筋骨。他的诗的语言似一刀见血的匕首，短促内敛，干脆简净，能够迅速穿透事物的表层与芜杂，抵达生命、情感的本质，风格质朴，直指人心。”

首次现场揭晓的闻一多诗歌奖，让摘得桂冠的毛子“有点天上掉馅饼”的感觉。但他并没有持续眩晕，“当我短暂地享受获奖的喜悦和激动后，更多的是一种对自己的警醒和告诫——保持一颗失败之心，爱这个并不完美的世界！”

对于此次创新举措，《中国诗歌》主编、首届武汉诗歌节总策划阎志有自己的想法，“第二届武汉诗歌节开幕式和闻一多诗歌奖颁奖仪式，我们要更加隆重地举办，现场宣布得奖，一束耀眼的灯光直接打在得奖的候选人身上，让诗人得到应有的尊崇！”

席地而坐，倾囊相授言犹在耳

首届武汉诗歌节开幕式结束后，现场的人气不减反增：

背着双肩包的小学生，头发斑白的老者，抱着诗集的青年男女，举着长长短短镜头的媒体记者……，大家都往会场围拢去，嘴里急切地说着一个名字——“舒婷”！

是的，舒婷，《致橡树》的舒婷，《神女峰》的舒婷，歌唱亲爱祖国的舒婷

……，她是一个时代的青春记忆，是一代人最初的爱情宣言，是“新诗潮最早的一位诗人，也是传统诗潮最后的一位诗人。她是沟，她更是桥，她体现了诗的时代分野”（谢冕语）。

首届武汉诗歌节“中国诗人面对面”首场活动——舒婷专场开始了，会场渐渐安静下来，63岁的舒婷着深色衣裙，气质优雅而沉潜，缓缓落座于台上，对面是首届武汉诗歌节第一场诗人面对面的主持人阎志。

“皎皎白驹，在彼空谷。生刍一束，其人如玉。”

这是看见她的第一眼，就想到的句子。自嘲为诗坛“老外婆”的舒婷，却依然有着如此温润优雅的韵致，诗歌赋予了她超越岁月的美好，而不仅仅因为一顶诗人的桂冠。

她直率坦言：“《致橡树》是我的噩梦！”“我一个六十多岁的老太太，让我念自己二十多岁时写的诗，是一件非常难为情的事情。”

她关心时事，伤感地谈论刚刚发生的天津爆炸，说起了多年前的一首诗——为纪念渤海2号钻井船遇难的72名同志而作的《风暴过去之后》，“35年过去了，人们引用这首诗，我不知道是喜还是悲。如果这首诗在今天还能传播，还能表达人们心中的痛，这是一个诗人莫大的幸福。”

她温柔谈论诗歌：“现代生活喧嚣、嘈杂、物质化，我们才需要诗歌，诗歌会给我们一个纯净的地方，当你累了乏了，当你遇到了很多困惑、不幸、痛苦和失望的时候，也许诗歌可以给你提供一个休息的、心灵的殿堂。”

她活泼诙谐，请女读者用武汉方言朗诵《致橡树》，让招聘员工时要求能背诵舒婷诗歌20首的铁杆粉丝，自己来进行现场背诵。

她内敛谦和，一再为活动开始前谢绝了签名而道歉，告诉大家互动环节后会留签名时间，说自己“是一个不擅于做长篇大论的人”……

会场里的人越来越多，没座位了，就站在两边的过道里；两边的过道里站满了，大家索性围坐在主席台前的地板上，沐浴在诗歌的光芒里，气氛热烈而美好。

接下来的两天里，《诗刊》原主编叶延滨、《诗刊》常务副主编商震、中国人民大学教授王家新、《诗选刊》主编刘向东、鲁迅文学奖得主雷平阳、《人民文学》编辑部主任朱零依次在“中国诗人面对面”活动中和武汉市民见面，尽情享受诗歌的美好：

叶延滨概括介绍了中国新诗的三种状态：向外的姿态，向下的姿态，坚守的姿态，对“新发现”夏令营的小朋友们，贡献一点进入“职场”的指南；他讲到了爱情诗的发展，从《王贵与李香香》到林子的《给他》，再到伊蕾《单身女人卧室》，从“他和她”到“我和你”，从羞答答到想说就说。

王家新说诗歌是一种修远，是一种个人的事业，一种孤独的果实。他谈到苦难对创作的影响：“它使我变得更加真实。痛苦、创伤历历在目，这是命运本质的东西，这种生活的本质让我活在真实之中，进入命运深处。因为苦难，我们会更珍惜生命，珍惜语言，这也是对我创作特别有益的东西。我不喜欢煽情，不喜欢描绘苦难，但是我会思考更深层次的东西，‘苦难，是生命的一种恩赐’。”

商震建议大家谨慎写诗，他认为诗歌应该是自然生长的动物或植物，而成为一个诗人，高贵必不可少。这种高贵，主要表现于判断的独立——对自我和自然关系的判断，对自我和生存环境之间关系的判断，对自我和情感世界的判断。“一个诗人失去了独立，基本失去了自己。”

朱零也谈到了天津爆炸，他认为当一个事件发生后，诗人要学会沉淀，等待伤口结痂，再把痂给撕开，这才叫写诗。他觉得写诗的首要目的是自娱自乐，如果写完了

很愉快，那写诗的过程就完成了；如果为了成名，流传后世，那这种心态就会很纠结，作为个人体验，太过于严谨的人会放不开，自然写作的诗歌也就放不开了。最后，朱零这样总结自己：“我将所见所闻所感用故事的方式向读者娓娓道来。我深感人类为了发展经济，肆意破坏自然，付出高昂的代价，同时也让人类自食其果。我是寺庙旁边的诗人，只有在佛祖的注视和监督下才能睁开眼睛放宽心胸，认认真真写诗，踏踏实实做人。”

刘向东提到了这样一个问题：“对待诗歌，我们要采取什么态度？”他回答道：“对待诗歌，无论读诗还是写诗，我们首先要把它当作诗歌，而不是别的。诗，终归是一个魂牵梦绕的东西，需要你去感受它。如何解释它，这与我们阅读的广度和深度有关。刘恩典先生曾说‘诗’是‘观世音菩萨’。‘观世’是一个诗人在这个世界上的位置，入世的态度，‘音’关涉到诗的发声学，古诗是讲究音律的，新诗是讲究内在韵律的，‘菩萨’是指任何一个诗人都应该具有菩萨心肠。”

诗，是超越事物一般状态的感觉，相对于生活，一定是生活的意外，不是生活本身，一定不是直接介入生活，而是直觉地介入。”

雷平阳犀利地质问：“我从来不反对一个国家发展经济，但是我们到底要付出多少道德的代价呢？或者多少山川的代价？我们才能满足。”“我们哪一座青山没有做过战场，哪一条江水里面没有血水？这些都不是问题，只要让一片土地荒上几年，它马上又会变得欣欣向荣。但是道德不一样，道德的败坏让我们感觉到已经置身于一个荒蛮时代。经济上去了，但是人心变了，变得丧心病狂。哪儿才是故乡？故乡到底在哪？”

他不谈诗歌中那些美妙的优雅的部分，不教大家怎样去写诗，“只是让你们怎么把眼睛打开，耳朵打开，把心打开，来感知这个世界发生了什么。……但是一定要记住，不要把自己从生活的现场拉开。……我一定要在现场上看到，听到，想到，认真地写，悲愤一点，狠一点。我们需要美，但我不需要通过这种方式去获取它。”

当然，还有2015年被无数人转发作品的湖北女诗人余秀华，她戴黑框眼镜，马尾高高扎起，一身棉布白衣，比早期视频中的形象多了几分素雅、平静。她平静地谈起自己的走红：“虽然诗歌需要这样的传播，但我对个人，并不是什么欣喜若狂的事情。……虽然说痛苦产生了诗歌，但我并不愿意用痛苦交换这些才华。若用痛苦交换诗歌，我宁愿好好地活着。”

她对生养自己的家乡深深眷恋，“那个地方不是很美，但我没打算离开那儿，如果真的过不下去，我会换一个地方生活，但绝不会是城市。”

此外，祁人、田原、洪烛、阎志、陆健、子午、王明韵等七位泛叙实派诗人还进行了座谈，舒婷、潘维、田禾、雷平阳、陈仲义、邹建军参会。座谈会上，陆健对泛叙实诗派进行了概述，子午对泛叙实诗派的艺术主张、定义和想法做了具体介绍，参会的诗人和诗评家们进行了热烈的讨论。

.....

两天时间，十几位诗人，他们和读者面对面交流的内容各有不同，但那些静谧、辽阔、细腻，那些犀利、悲悯、安详，都令人深深动容。

谁说我们的时代诗歌已远去？看看那些席地而坐、热切的面庞，那些高高举起的手臂、思考许久的话题，那些轻轻抚平、急急递上来等待签名的一本本诗集……

小荷才露，新的力量拔节生长

近年来，80后、90后的诗人开始崭露头角，他们呼啸而至，不容小觑。“新发现”诗歌夏令营是《中国诗歌》为了发掘新人新作，呈现诗坛当下最富有朝气的一群年轻人诗歌创作状态，为中国新诗“发现新的力量”而举办的重要活动。

从2011年开始，这项旨在储备、培养、奖励诗歌新人的活动已举办五届，有56位“新发现”学员从《中国诗歌》出发，并在诗坛初露锋芒，如潘云贵、杨康、孙灵芝、庄苓、但薇、莫小闲等等。2014年，《中国诗歌》将44位“新发现”学员的作品结集出版，与《中国诗歌》两位年轻编辑的作品，以及历届夏令营老师的讲义、纪要，对学员诗歌的点评、侧记等一起形成共4辑、48本的《新发现诗丛》，对“新发现”活动进行了一个全面系统的总结和成果展示。

2015年4月，新一届的“新发现”诗歌夏令营征稿开始，短短时间内收到了三百余份来稿。初选入围的30名作者再分别由车延高、阎志、邹建军进行复选，按照得票高低得出了最终名单：

高短短，向茗，李空吟，梁永周，予望，马晓康，阿步，拾谷雨，苏果而，蒋静米，莱明，马迟迟，成为了2015年的“新发现”。

携着尘土和雨雾，携着几千公里的憧憬和二十多年的光阴，这十二个孩子从渭水河畔，从吴侬软语的江南小镇而来；从云南昭通，从河北沧州，变换几次交通工具而来。他们千里走单骑来到武汉，他们飞奔向的，是诗歌的火，是心中不灭的梦。

15日下午，2015“新发现”诗歌夏令营和首届武汉诗歌节同时启动。开营仪式上，他们自我介绍，一一相见，循着内心相同的火焰在人群中认出彼此。

学员向茗在开营仪式上说：“今天我坐在这里说话是幸运的，中国诗歌这把钥匙打开了这扇门，让我有幸可以触摸屋里的一切，也让我忐忑于它带来的安逸。”

《中国诗歌》常务副主编、曾被第一届“新发现”学员亲切地称为“总教头”的谢克强，在致辞中表达了深深的期许：“现在，你们12个人在众多年轻作者里脱颖而出，带着新生的力量来到这里。接下来，将会有多位著名诗人、诗评家进行诗歌讲座，倾囊相授，为你们答疑解惑。因此，我希望你们好好珍惜夏令营的时光，在《中国诗歌》提供的舞台上有所收获，为未来的诗歌之路打开更为广阔的空间。

我们相信，中国诗歌的希望将在这里以星星之火构成燎原之势，最终得以闪耀在无垠星空之中！”

是的，几天的夏令营活动并不会成就一个诗人，也不会打开任何一条捷径。我们能做的、正在做的，就是给予一种向上的力量。那些殷切希望和深深关怀，在12位年轻人心里播下了种子，必将破土而出，一生受益。

未来的日子里，让我们倾听他们拔节的声响……

诗漫江城，今夜共吟盛世咏唱

2015年8月16日。傍晚。卓尔书店中庭广场。

暗下来的天光中，舞台纯黑幕布上的点点星光渐渐晕染到夜空中，轻柔的音乐和晚风一道轻拂着发梢，连空气中都弥漫着令人迷醉的诗歌的味道。

为期两天的首届武汉诗歌节还意犹未尽，就迎来了华美的句点。“诗漫江城·诗

歌朗诵音乐会”暨首届武汉诗歌节闭幕式，在悠扬的古琴声和波澜起伏的《离骚》朗诵中拉开了帷幕。

围绕着黄鹤楼，一声声悠扬的歌唱，一首首经典的诗词一一呈现：闻一多先生的《红烛》被艺术家吟诵得气韵非凡，深沉恳切；一首《致橡树》，由电视台的知名女主持人深情演绎，原作者舒婷都在台下轻轻点头；星空下，由一群可爱的孩童用稚嫩的童音唱出《七子之歌》时，坐满庭院的诗人、嘉宾和市民无不感动。

接着，诗人们对自己作品的朗诵将整个朗诵音乐会推向了高潮：

“我只爱我寄宿的云南，因为其他省 / 我都不爱；我只爱云南的昭通市 / 因为其他市我都不爱；我只爱昭通市的土城乡 / 因为其他乡我都不爱……”

一首《亲人》，道尽了雷平阳对故乡和亲人深沉、沧桑的爱。

“把灵魂朝向这一切吧，诗人 / 这是苦难，是从心底升起的最高律令 / 不是苦难，是你最终承担起的这些 / 仍无可阻止地，前来寻找我们”……

王家新朗诵了代表作《帕斯捷尔纳克》，以其寒冷背景中的独语、对话和争辩、质疑，抓住了所有人的耳朵。

还有朱零充满独特个性的《一个说明》，刘向东饱含深情的《母亲的灯》，频频将现场气氛推向高潮。

伴着一首首诗歌为词的动人歌曲、一首首意韵悠长的诗歌朗诵，不觉夜已渐深。主持人宣布首届武汉诗歌节闭幕时，所有人都迟迟不愿起身。这就是诗歌的魅力。

正如中国作协副主席吉狄马加在贺信中所说，“如今武汉成了中国诗歌的重镇，《中国诗歌》的创办，闻一多诗歌奖的评选，武汉诗歌节的举办，所产生的广泛影响力，必将为推动中国诗歌的发展与繁荣添砖加瓦，做出自己独特的贡献。”

2015年，一个关于诗歌的崭新节日出现在武汉。此后的每个八月，我们都多了一个爱上江城的理由。

让我们瞩目诗与远方，看诗漫江城，吟一出盛世咏唱！[Z]



“诗漫江城”诗歌朗诵音乐会暨首届武汉诗歌节闭幕式

第七届闻一多诗歌奖



闻一多诗歌奖由闻一多基金会设立，卓尔控股有限公司独家赞助，旨在“倡导诗意健康人生，为诗的纯粹而努力”。每年评选一届，奖金10万元，以激励为中国新诗发展做出不懈努力的当代杰出诗人。

闻一多诗歌奖组委会决定，第七届闻一多诗歌奖的评选入围诗人为《中国诗歌》2014年第七卷至2015年第六卷“头条诗人”板块的12位诗人，他们是扶桑、毛子、杨方、泥马度、杨康、莫小闲、沈浩波、包苞、刘金忠、李强、芦苇岸、杜绿绿。经过评委会认真、公正的评审，经过两轮投票，最终于2015年8月14日在12位候选人中评出第七届闻一多诗歌奖得主毛子先生。

组 委 会

名誉主任：

赵宝江 闻一多基金会理事长、国家建设部原副部长

主 任：

刘彩木 闻一多基金会常务副理事长、法人代表，武汉市原市委常委、市政协副主席、市委统战部部长

阎 志 闻一多基金会副理事长、卓尔控股董事局主席

成 员：

谢克强 湖北省作家协会原副主席、《中国诗歌》常务副主编

梁好娟 闻一多基金会办公室主任

刘 蔚 卓尔控股企业文化总监

评 委 会

主 任：

商 震 著名诗人、《诗刊》常务副主编

评 委：

叶延滨 著名诗人、《诗刊》原主编

王家新 著名诗人、中国人民大学教授

罗振亚 著名评论家、南开大学文学院教授

刘向东 著名诗人、《诗选刊》主编

朱 零 著名诗人、《人民文学》诗歌编辑

雷平阳 著名诗人、鲁迅文学奖得主

第七届闻一多诗歌奖



获奖诗人、作品

毛子：《我如此和世界保持关系》（原载《中国诗歌》2014年第八卷）

授 奖 辞

毛子是一位具有赤子情怀的诗人，多年来始终注重人的内在关怀，向写作难度挑战。他的组诗《我如此和世界保持关系》，视域阔达，感觉厚重，其中既有对自我的质疑和反省，又有对时代的审视与抗争，在表达灵魂痛感的同时，更凸显着思想的质地与筋骨。他的诗的语言似一刀见血的匕首，短促内敛，干脆简净，能够迅速穿透事物的表层与芜杂，抵达生命、情感的本质，风格质朴，直指人心。他的诗在探求写作真相的过程中，虽不时有批判、忏悔和悲悯的复杂情绪在字里行间闪回，但仍然一如既往地坚守着良知、正义与爱，以及诗人追寻的诗歌尊严、力量和美，所以在读者中有较高的认可度。

第七届闻一多诗歌奖评委会

2015年8月15日

武汉盘龙城

·评委签名·

雷平阳
刘向东
王宗新
刘向东
刘向东

第七届闻一多诗歌奖



·获奖感言·

感谢诗歌

——第七届闻一多诗歌奖获奖感言

□毛子

感谢诗歌！感谢《中国诗歌》！

获得这个奖，真有点天上掉馅饼的感觉。此时此刻，置身这样一个场景：天南海北的人，从陆地，从空中相聚在这里，我想是因为诗歌的纽带让我们成为一个共同体。这让我想起美国批评家苏珊·桑塔格写的一篇文章《在萨拉热窝等待戈多》，在这篇文章里，她讲述了波黑战争期间，她只身来到战火纷飞的萨拉热窝，在这座充满杀戮和死亡的城市，召集当地热爱戏剧的人，上演贝克特的荒诞剧《等待戈多》。这些戏剧爱好者来自不同的阶层，有公务员、市民、商人和学生。当他们从不同的街区走向排练场，都要经受头顶上的炮火和街道狙击手的袭击。但就在这样的一种险境中，他们毅然走到一起，用一出戏剧，告诉世界：即使在绝望之中，人们也渴望一种希望，也在捍卫一种尊严。多年后，桑塔格回忆这段经历，说过这样一段意味深长的话：“即使在困难的环境里，人们也期待一种启明。它像一束亮光，微弱、摇曳、不确定。这亮光不是来自空洞的概念和理论，而是来自一些男人和女人，来自他们的生命和作品。他们在任何情况下都能把自己点燃，并将这种亮光投射到尽可能远的地方。”

我想，桑塔格所说的一小束亮光，和闻一多先生所讴歌的蜡烛精神，异曲同工。作为一个写作者，我希望自己成为那微小的一根蜡烛。

最后，我想表达的是，写作里没有“胜利”和“成功”，它永远是在路上的事业。所以，当我短暂地享受获奖的喜悦和激动后，更多的是一种对自己的警醒和告诫——保持一颗失败之心，爱这个并不完美的世界！

2015年8月26日