



国家出版基金项目

名誉主编 梅葆玖
主编 王文章
副主编 秦华生

京剧艺术大师梅兰芳研究丛书

梅兰芳演出曲谱集

第二卷

梅葆琛 林映霞等编撰

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

京剧艺术大师梅兰芳研究丛书

梅兰芳演出曲谱集

第二卷

梅葆琛 林映霞等编撰



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

名誉主编 梅葆玖
主编 王文章
副主编 秦华生

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

| 目 录 |

梅兰芳流派剧目荟萃

霸王别姬·····	3
第一场·····	3
第二场·····	8
第三场·····	17
第四场·····	25
第五场·····	31
第六场·····	34
第七场·····	37
第八场·····	43
第九场·····	78
苏三起解·····	82
第一场·····	82
第二场·····	99
凤还巢·····	127
第一场·····	127
第二场·····	129

第三场	146
第四场	148
第五场	153
第六场	164
第七场	172
第八场	175
第九场	178
第十场	181
第十一场	193
第十二场	198
第十三场	202
第十四场	205
第十五场	221
第十六场	226
第十七场	228

梅兰芳十出代表剧目唱腔曲谱

宇宙锋	249
老爹爹发恩德将本修上	249
老爹爹在朝中官高爵显	252
我这里假意儿懒睁杏眼	255
贵妃醉酒	270
海岛冰轮初转腾	270
奇双会	303
听谯楼打三更	303

黛玉葬花·····	312
花谢花飞花满天·····	312
取过花锄仔细铲·····	317
若说是没奇缘偏偏遇他·····	323
病怏怏泪涟涟闲愁难遣·····	333
天女散花·····	334
悟妙道好一似春梦乍醒·····	334
祥云冉冉波罗天·····	340
观世音满月面珠开妙相·····	348
花出世间谁点化·····	351
霸王别姬·····	357
大王爷他本是刚强成性·····	357
看大王在帐中和衣睡稳·····	361
劝君王饮酒听虞歌·····	367
洛 神·····	373
满天云雾湿轻裳·····	373
思想起当年事心中惆怅·····	374
野荒荒星皎皎夜深人静·····	375
云鬓罢梳慵对镜·····	377
提起前尘增惆怅·····	378
屏翳收风天清明·····	381
凤还巢·····	398
休怪我姐姐平常模样·····	398
日前领了严亲命·····	399
她明知老爹爹为奴行聘·····	405
本应当随母亲镐京避难·····	410
明知陷阱须防范·····	419

先前有人到书馆	419
抗金兵.....	422
想当年两狼关一场血战	423
恨金兵乱中华强兵压境	428
明日里抗金兵分头应战	429
望长空秋气紧月明如昼	432
一代红妆	435
生死恨.....	438
恨金兵犯疆土豺狼成性	438
说什么花好月圆人亦寿	440
保社稷抗金兵龙争虎斗	441
忽听老爷唤一声	442
劝相公你不必太疑心	443
奴家本是宋室民	448
淫尼为人太可恨	452
耳边厢又听得初更鼓响	454
适才间见程郎宦宦模样	464
拨云雾见青天苍苍覆盖	466
猛然间只觉得肝肠痛坏	470



梅兰芳流派
剧目荟萃

霸王别姬

(梅兰芳演出本)

第一场^①

【冲头】
 $\frac{1}{4}$ 八 啣 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 |

【圆场】
 0 啣 | $\frac{2}{4}$ 大大 大台 | 仓 七 七七 | 台 七 七七 | 仓 七. 七 台 七七 |

〔四汉兵、曹参、英布、孔熙、陈贺、彭越、吕马童、周勃、樊哙、慢〕

渐快
 仓 七 仓 七 | 仓 七 台 七 | 仓 台 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 0 |

〔陈平、李左车同上，“站门”。樊哙、曹参、孔熙、彭越、李左车归“大边”。英布、周勃、陈贺、吕马童、陈平归“小边”。〕

【四击头】
 $\frac{1}{4}$ 大 台 | 仓 | 仓 七 台 | 仓 台 七 | 仓 0 |

〔韩信上。〕

【圆场】
 0 啣 | $\frac{2}{4}$ 大大 大台 | 仓 七 七七 | 台 七 七七 | 仓 七. 七 台 七七 |

〔韩信缓步到中台口。〕

① 为了精简场子，缩短演时，梅先生晚期演出已删去此场，现整理出来以供参考。

渐快
 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 台 七 | 仓 七 | 仓 七 |

【大锣归位】

仓 | 大 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 啞 七 台 | 仓 - | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

【帽儿头】

韩 信)((台 台) 2 3 2 1 3 | (0台 | 仓 七 仓 才 |
 (引)运筹帷幄 掌 兵 符,

台 仓. | 仓) | 1 2 3 5 1 1 2 1 2
 一 片 丹 心 将 汉

1 1⁶ 6 7 6 6 5 6 (台 令 台))(
 扶: (念) 九里山前十埋伏,

(台 台) 3 2 1 1 (大 大) 6 1
 决 胜 策 神 出

2 3 2 1 1⁶ 6 7 6 5 6
 鬼 没。

【圆场】

0 啞 | $\frac{2}{4}$ 大 大 大 台 | 仓 七 七 七 | 台 七 七 七 | 仓 七 七 七 七 |

〔韩信坐内场椅，众随之向后移，分立两旁。〕

渐快
 仓七 仓七 | 仓七 台七 | 缓锣 仓 台 七 | 仓 七 | 仓 七 |

【大锣归位】

$\frac{1}{4}$ 仓 | 大 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 啷 七 台 | 仓 - | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

韩 信（诗）登台拜帅掌兵符，
 胸中智谋胜孙吴；（台 台）
 准备一战灭西楚，
 万里山河壮宏图。

【大锣住头】

大 台 | 仓 七 | 仓 |

【住头】

（白）本帅（啷——仓）韩信。（大 台 | 仓 七 | 仓）

奉主之命，统领雄兵，共灭西楚。想我军自出褒中以来，五年之间，
 与项王亲临七十余战，劳师动众，千辛万苦。今项王势孤力弱，胜败
 就在此一举。李左车听令！

李左车 在！

韩 信 命你前去诈降，将项王人马引入腹地，不得有误！

【冲头】

李左车 得令！（八 啷 | $\frac{1}{4}$ 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓）
 [出门，下。]

韩 信 陈平听令！

陈 平 在！

韩 信 命你带领人马，断项王归路，不得有误！

【冲头】

陈 平 得令！（八 啷 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓）
 [出门，下。]

韩 信 樊哙听令!

樊 哙 在!

韩 信 命你执掌军中大纛旗, 不得有误!

樊 哙 得令!

韩 信 众将官!

众 啊! (0 太 仓)

韩 信 兵发九里山。

【泣颜回】凡字调

唢呐	サ)(5	3	6	6	5	i	6̇	
锣鼓	サ	太	台	仓	哪	七	台	仓))(

)($\frac{2}{4}$	0	3	2	1	2		3.	2	1	2		0	1	0	3						
八	哪	仓	七	仓	七	仓	七)	$\frac{2}{4}$	仓	哪	七	令		仓	令	台		七	台	乙	台	

2	6	5		3	6 ⁱ		5	3	2		3	1	2		3.	2	1	2			
仓	大	0		仓	七		仓	令	台		七	台	乙	台		仓	大	八	七	令	

3	2	1	2		0	1	0	3		2	3		2	3	1		0	6	0	5	
仓	令	台		七	台	乙	台		仓	七		仓	令	台		七	台	乙	台		



【圆场】



〔韩信离座上马，众将两边上马与众兵向“下场门”站“斜胡同”。〕



【急急风】



〔韩信下。众兵将“倒脱靴”同下。〕

第二场

【水龙吟】凡子调

唢呐 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad \text{)(} \\ \text{6 } \dot{\mathbf{1}} \mathbf{5} - - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\mathbf{6} \mathbf{1} \mathbf{5} \mathbf{6} \mathbf{1} \mathbf{7}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{6} \mathbf{1} \mathbf{6} \mathbf{5}}} \mid \end{array} \right.$

[在曲牌中四御林军，四小太监，二大太监，虞子期、周蓝上，分立大小

锣鼓 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \\ \text{匡} \text{匡} \text{匡} \text{匡} \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{匡} - \mid \text{匡} - \mid \end{array} \right.$

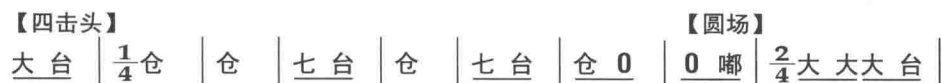
$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{\mathbf{3} \cdot \mathbf{2} \mathbf{3} \mathbf{5}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{6} \mathbf{5} \mathbf{4} \mathbf{5}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{6} \cdot \mathbf{5} \mathbf{6} \mathbf{5} \mathbf{6}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{0} \mathbf{1} \mathbf{6} \mathbf{5}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{6} \mathbf{1} \mathbf{5} \mathbf{6} \mathbf{1} \mathbf{7}}} \mid \\ \text{边“站门”。} \\ \text{匡} \quad \text{匡} \mid \text{匡} \quad \mathbf{0} \mid \text{匡} \quad \mathbf{0} \mid \mathbf{0} \quad \mathbf{0} \mid \mathbf{0} \quad \mathbf{0} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\underline{\underline{\mathbf{6} \mathbf{1} \mathbf{6} \mathbf{5}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{3} \cdot \mathbf{5} \mathbf{2} \mathbf{3}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{5} \mathbf{6} \mathbf{4} \mathbf{3}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{5} \mathbf{6} \mathbf{4} \mathbf{3} \mathbf{2} \mathbf{3} \mathbf{5} \mathbf{0}}} \mid \right.$

$\left[\underline{\underline{\mathbf{0} \mathbf{3} \mathbf{5} \mathbf{6} \mathbf{1} \mathbf{5} \mathbf{3}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{2} \cdot \mathbf{3} \mathbf{2} \mathbf{3} \mathbf{2}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{0} \mathbf{5} \mathbf{6} \mathbf{5}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{3} \cdot \mathbf{2} \mathbf{3} \mathbf{2} \mathbf{5}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{0} \mathbf{3} \mathbf{5} \mathbf{6}}} \mid \right.$

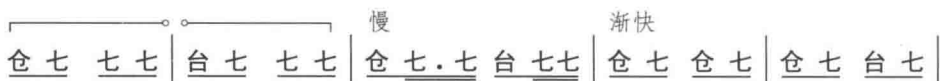
$\left[\underline{\underline{\mathbf{1} \mathbf{6} \mathbf{5} \mathbf{6} \mathbf{5}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{0} \mathbf{1} \mathbf{6} \mathbf{5}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{4} \cdot \mathbf{3} \mathbf{2} \mathbf{3} \mathbf{5}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{0} \mathbf{1} \mathbf{6} \mathbf{5}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{3} \mathbf{5} \mathbf{3} \mathbf{2}}} \mid \right.$

$\left[\underline{\underline{\mathbf{1}}} \quad \underline{\underline{\mathbf{1} \mathbf{0}}} \mid \mathbf{5} \quad \underline{\underline{\mathbf{4} \mathbf{3}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{5} \cdot \mathbf{1} \mathbf{6} \mathbf{5}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{3} \mathbf{5} \mathbf{3} \mathbf{2}}} \mid \underline{\underline{\mathbf{1} \mathbf{3} \mathbf{2} \mathbf{3} \mathbf{1}}} \mid \right.$



〔项羽上场，亮相。〕

〔缓步到中台口。〕

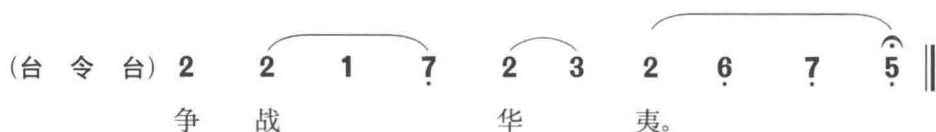
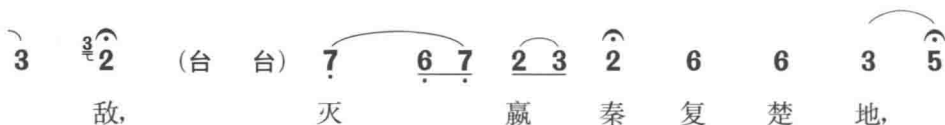


缓锣

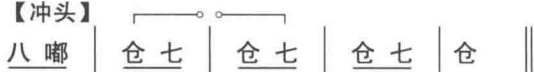
【大锣归位】



【粉蝶儿合头】



【冲头】



【水龙吟合头】



〔转身坐内场椅。众随后移，分立两旁。〕



