

● 主编 李振村

实用小学生作文资料库



作文精彩描写片断

严西早 方 备

山东教育出版社

实用小学生作文资料库·主编 李振村

SHIYONG XIAOXUE SHENG ZUO WEN ZI LIAO KU

● ZHU BIAN LIZHENCUN

作文精彩描写片断

严西早 方 备

山东教育出版社

实用小学生作文资料库 主编 李振村

作文精彩描写片断

严西早 方 备

山东教育出版社出版发行

(济南市经八纬一路 321 号)

济南文东印刷厂印刷

787 毫米×1092 毫米 32 开本 5.625 印张 2 插页 120 千字

1992 年 12 月第 1 版 1997 年 4 月第 3 次印刷

印数 11001—14000

ISBN 7—5328—1541—2/G · 1323

定价:5.15 元

广采博取
下笔有神

臧克家
题

献给小学生的珍贵礼物

(序)

陈国雄

作文，是小学生语文能力的综合体现。没有哪一位老师、哪一位家长不重视小学生的作文能力的培养；没有哪一位小学生不渴望妙笔生花，文思泉涌，写出优美畅达的文章来。

可是，我们常常听到孩子们叹息作文难。我们也常常看到家长和老师为克服这个“难”字而绞尽脑汁、苦苦寻觅。

怎么办？还是先找找“难”字后面的原因吧。

有人说，小孩子作文难是因为生活阅历简单，无事可写。应当说这是一方面原因。但是还应看到，儿童世界充满了幻想，大自然中的一花一草一石一木，无不能引发孩子们神奇的遐想；儿童的生活如美丽的彩虹，五彩缤纷，绚烂多姿，有多少奇事趣闻、童心童趣可供抒写。小学生作文难就难在找不到适当形式、没有足够丰富的材料来表达他们丰富的情感、天真烂漫的想象。

他们读书有限，还不能从大量阅读中借鉴写作方法为我所用；

他们知识有限，还不能从成人丰富的语言成果中汲取营养学习表达；

他们写作实践有限，还不能靠自己丰富的实践来探索写

作的规律；

.....

为孩子们解决“有限”，提供所需，辅之以有针对性而不是说教式的辅导，这就是解决学生作文难的关键所在。

李振村同志抓住了这个关键，他主持编写了一套规模颇为庞大的“实用作文资料库”，为少年朋友学习写作提供了丰富“资料”。

在这个“库”里，少年朋友可以学习作文的基本表达方法（《作文技法》）；可以一册在手，遍览各类作文题型，掌握其基本要求与写法（《作文题型》）；可以学习语言的修辞技巧，提高语言表达水平（《作文常用修辞》）；可以从《佳作借鉴》、《精采描写片断》中品赏优秀文章的表达艺术；难能可贵的是，小朋友们从中还能领略到港澳台及国外小学生的写作风采。

在这个“库”里，荟萃了极为丰富的作文所必须的材料。有“分类词语”、“同反义词辨析”、“成语典故”，也有“诗词名句”、“名人名言”、“歇后语谚语”……可谓应有尽有。

在这个“库”里，还收有著名作家的写作故事。（《名人写作趣事》）。这些故事不单有趣，而且能启迪你的思路，开阔你的视野，了解怎样从生活中寻找作文的源泉。

.....

这可称之为一个作文宝库了！

有了这样内容丰富的宝库，相信对于克服“作文难”的问题会有一定的帮助。

正因如此，我乐意向广大的少年朋友及家长、老师们，推荐这套“实用作文资料库”，作为献给小学生的珍贵礼物！

写在前面的话

描写是对人物、事件、环境进行具体、生动、形象的描绘或刻画，使之有形、有声、有色地再现在读者的眼前。

作文离不开描写。

精彩的描写可以使人物形象栩栩如生，使风景物品逼真可感；使读者如见其形，如闻其声，如临其境，给人留下鲜明而深刻的印象。正因为描写这样重要，所以培养描写能力一直是小学阶段作文训练的重要内容之一。

那么，怎样才能学会描写，并在实际的写作过程中灵活地加以运用呢？无疑，借鉴、模仿优秀文章中的成功描写是一条重要的途径。可是，并非每一篇优秀文章中的描写都适宜于小学生学习，这就需要有所选择；精彩的描写散见于浩如烟海的众多篇页之中，学习起来不甚方便，这就需要加以荟萃、集中；每段描写的对象、内容各有侧重，则又需要给予分类。根据这些实际需要，我们精心编选了这本小册子。

本书按六类编排。

第一：“人物描写”，具体分“相貌、言行、表情心理”。

第二：“景物描写”，具体划分为“天象、气象、季节、时序、山水、生活环境、房屋建筑”等。

第三：“静物描写”，又分作“文具、玩具、乐器、艺术品、电器”等。

第四：“植物描写”，分成“花草、树木、庄稼、蔬菜、瓜果”等

五种。

第五：“动物描写”，具体按“鸟类、哺乳类、昆虫类、鱼虾类”编排。

第六：“事件描写”，按“学习、劳动、活动、生活、文娱、体育”编排。

上述六大类，大致涵盖了描写的方方面面。由于描写对象的宽泛性，这种分类并不一定完全准确，欢迎少年朋友们在使用时给予批评指正。

需要说明的是，本书所辑录的精采片断，是从大量资料及作文中摘录的，因种种原因，有些作者姓名已难查考，为统一体例均未注明出处，在此向原作者谨致歉意并希予以谅解。

作者

目 录

献给小学生的珍贵礼物(序)

写在前面的话

一、人物描写

1. 相貌 (1)
老年 中年 青年 儿童 老师 同学
2. 言行 (12)
对话 动作
3. 表情心理 (18)
忧愁 高兴 激动 愤怒 痛苦 紧张
留恋 思念 内疚 陶醉 想象 惊恐
心愿

二、景物描写

1. 天象 (37)
太阳 月亮 星星
2. 气象 (41)
风 云 彩虹 霜雾 雷电 雨 雨后 雪
3. 季节 (48)
春 夏 秋 冬
4. 时序 (53)
黎明 中午 黄昏 夜晚
5. 山水 (57)

山峰 溶洞 平原 草原 沙漠 江河
湖泊 瀑布 泉 溪涧 海

6. 生活环境..... (68)

城市 农村 学校 家庭

7. 房屋建筑..... (76)

名胜古迹 桥梁 楼房

三、静物描写

1. 文具..... (84)

2. 玩具..... (86)

3. 乐器..... (88)

4. 艺术品..... (89)

5. 电器..... (92)

四、植物描写

1. 花草..... (95)

2. 树木..... (102)

3. 庄稼..... (105)

4. 蔬菜..... (106)

5. 瓜果..... (107)

五、动物描写

1. 鸟类..... (111)

2. 哺乳类..... (115)

3. 昆虫类..... (121)

4. 鱼虾类..... (123)

六、事件描写

1. 学习..... (126)

课内 课外

2. 劳动	(132)
集体劳动 个人劳动	
3. 活动	(140)
参观 班队活动 社会活动	
4. 生活	(146)
友爱 助人 节日 其他	
5. 文娱	(153)
表演 娱乐 欣赏 其他	
6. 体育	(160)
锻炼 比赛 游戏 其他	

一、人物描写

1. 相貌

老 年

我的外公已 60 多岁了，两鬓斑白，头顶中间光秃秃的，像个小球场，周围是稀稀的几根头发，脸庞圆圆的，整天笑眯眯的。肚子挺得高高的，像个弥勒佛。他整天离不开一只小茶壶，走路的时候捧着，看报的时候摸着，就连睡觉的时候也要把茶壶放在头边，好像怕人偷走似的。

奶奶的两个瘦削的肩胛高高耸起，麻网似的一头白发飞张着，暗黑的脸上布满横七竖八的皱纹，牙齿脱落了，嘴瘪陷下去，嘴角承受不住面颊肌肉的松弛而低垂。那双手的骨节变得粗大，弯曲着，不易伸直，也不易收拢。

我的外婆今年 81 岁了，常常穿着黑色衣裤，走起路来急匆匆的，但又有点晃荡不稳。她的头发全白了，颧骨很高，眼睛眯成一条缝，额上皱纹像刀刻的一般，脸上还布满了许多大小不同的深褐色老年斑。别看她那牙齿雪白整齐，告诉你吧，全是假的，如果把它卸下来，那上下两片嘴唇，大部分卷到嘴里去了。外婆手上有一条一条突出的筋。皮肤就像老

树皮。这是她一生辛劳的见证。

白发苍苍的邻居张奶奶拄着拐杖，脸上笑得像一朵绽开的菊花。她眯起眼睛翻来覆去地看着玉云姐那张录取通知书，好像手里捧的不是录取通知书，而是一件稀罕的宝物。张奶奶拉着玉云姐的手，用昏花的眼睛把她从头望到脚。望着望着，她那眼里的泪水便顺着皱纹的沟道，一连串一连串地落下来。

我家住的胡同口，有一个公共自来水龙头。看水龙头的是一位老大爷。他矮墩墩的身材，胖笃笃的面孔，红茶色发亮的额头下面，两条弯弯的眉毛，一双细长的眼睛，那面相就像一尊弥勒佛。

老大爷体态魁梧，结实粗壮，方脸膛上，条条饱经风霜的皱纹像刀刻似的；两道像被墨抹过的扫帚眉，几乎连在一起，一双眼睛炯炯有光；满脸络腮胡子，像根根银针又硬又长，配上额角上那弯月形的伤疤和略高的鼻子，显得威武极了。

中 年

他相貌魁梧，英俊不在陈大春以下。年纪约摸三十五六了，鬓角的头发略微秃进去一些，眉毛浓黑而整齐，一双栗色的眼睛闪闪有神光，看人时，十分注意，微笑时，露出一口整齐微白的牙齿，手指粗大，指甲缝里夹着黑泥巴，跟清溪乡的一般农民一样，他穿一件肩上有补疤的旧青布棉袄，腰

上束条老蓝布围巾。

他是个身材矮小、骨瘦如柴的农民，上身穿一件补缀过的、肮脏的短皮袄，下身穿一条淡色的长裤。他那顶黑帽子同他那油光发亮的铜色的脸简直叫人分辨不出来，一双目光柔和的眼睛显得很突出，在嘴角上带着感激的微笑时，露出了微微发黄的牙齿。

你认识我的爸爸吗？他是体育场的田径教练，今年46岁了。他长得又高又瘦，黑黑的脸膛，浓密的头发中，已经夹了许多白丝。他稳重有力的步伐和他那整天风尘仆仆的样子，使人一看就觉得他是一个精力还很旺盛、工作兢兢业业的人。

他名叫李西宁，身高约1.80米，体重足有75公斤；熊腰虎背之上架着他那圆圆的、孩子气的脸。掩不住的笑靥使他总显得喜滋滋，大而尖的鼻子，小而尖的下巴，儿童式的“学生头”，一绺头发斜伸在额头，这些都表露着一种善良、正直、还有些幽默的性格。

那个中年人，五十上下的年纪，紫红紫红的脸膛，穿着深色的涤卡衣服。

额角上，暴露出一条细细的弯曲的青筋。紧闭的眼角，堆出一簇水波似的细纹。乌黑的头发里，已经夹杂着两三根雪亮的白发。

妈妈中等身材，人到中年，稍微发胖了。她喜欢剪短发，

一双俊美的眼睛放射出智慧的光芒。在她眼光里，有无限的温柔，无限的爱抚。从这双眼睛，我看到了母亲那善良、美好的心灵，也体会到了她给予我的深沉的爱。

青 年

进来的不是我家亲戚，而是一个虎墩墩的小伙子。这人长着一头浓密的黑发，高高的鼻梁，那双明亮的眼睛特别有神。他上身穿着绿军衣，下身穿着蓝裤子，手里提着一只黑色的包。他的裤子上都是灰，风尘仆仆的，一定走了好多路。

我排在队伍的最后面，站在我前面的是一个十分漂亮的姑娘。她身材苗条，乌黑的卷发披在肩上，穿着一件雪白的绒衣，笔挺挺的西裤，尤其是脚上的那双耀眼的高跟皮鞋，使人一看就生爱慕之心。

他很年轻，刚满 18 岁，长得挺帅，俊逸中透出几分潇洒，又那样文雅，彬彬有礼。他雪白的衬衣领子非常挺括，那条黑色的领带十分夺目。他头发很长、很黑，非常光润，而那神采飞扬的眼神，似乎能看透一个人的心。

一位高挑个儿的姑娘，凭窗眺望。她颀长、结实、健美。微微卷曲的黑发拢在脑后，分扎成两绺，轻巧地垂挂着。深红色的运动衫领子，悄悄露出深蓝色的外套，仿佛是一枝“出墙的红杏”。虽然我们看见的是她的背影，但可以感觉到，在这位姑娘的身上洋溢着青春的活力和蓬勃的朝气。

她中等身材，桃园脸，眼睛水灵灵的像闪亮的黑玉，嘴似乎太大，但大得可爱，显然由于嘴唇线条的鲜明和牙齿的洁白，使得她一张开嘴笑，就意味着一种粗野的、清新的、单纯的美。她那被太阳烤赤了的皮肤和粗糙而匀称的手脚，流露出那种生长在海边的姑娘所特有的健壮和质朴。

儿 童

我表弟叫李伟，比我小两岁，两道剑眉下长着一双黑黝黝的眼睛。他一笑，红通通的脸蛋上便露出两个小酒窝，看到他笑，你就是心情不好也会高兴起来。

我这个小表妹可活泼了，她叫张闺女，今年五岁，是幼儿园大班的小朋友。她个头很高，身体稍微有些胖，凸额头，塌鼻梁，一头乌黑油亮的头发，红红的小脸蛋像朵要开的花，两只眼睛亮亮的。我们都叫她“小蓓蕾”。

你看过日本动画片《聪明的一休》吗？我家也有个“一休”呢！那就是我四岁的表弟应驰。他那又光又大的脑袋，白里透红的小脸蛋上嵌着的那双忽闪忽闪的大眼睛，像白水银里养着两丸黑水银，透着那股机灵劲儿，就甭提了。他那模样多招人喜爱！

像飞出只花花雀似的，从那儿跑出个六、七岁的小女孩，长得秀美可爱，眼珠乌溜溜的，一身桃红灯蕊绒裤褂干干净净，一条小辫盘在头顶，扎了一块鲜丽的花头巾。只见她移动着小小的脚，踏着湿润的草地，飞快地朝老人跑来。猛然

间看见了我，连忙顿住，害羞地笑了，笑得甜甜的，很好看。

这是一个又瘦又小的姑娘，最多只有七、八岁，穿着肮脏的破衣烂衫。她的一双小脚没有穿袜子，套在一双破鞋里。她身上那件破烂衣服早就小得不称身了，可她还是竭力拿它来裹住自己冷得发抖的身躯。她把消瘦、苍白、带着病容的小脸蛋转过来瞧着我们，怯生生地默然无语，一只哆哆嗦嗦的小手向我们伸了过来，带着一种低声下气的、唯恐遭到拒绝的神情。

唐明德这才留神看到，谭大伯的脊背上还背着一个孩子。他先看到从谭大伯后腰伸到前边的两条小腿，两只小脚，那脚上穿着一双纳着黑云子、绣着喇叭花的小鞋。接着，他看到一张鲜嫩俊气的小脸蛋探出来，依偎在谭大伯的臂膀上。那小脸蛋红彤彤的，一双小眼睛黑亮亮，鼓鼻梁，小嘴巴，再配上两只缠着绿头绳的“钻天锥”的小辫子，真是要多好看有多好看，要多招人爱有多招人爱。

老 师

陈老师外貌并没有什么特别，看上去清瘦清瘦的。但是，她那两只炯炯有神的眼睛里却蕴藏着火一样的热情，钢一样的毅力。

我们的马老师高高的个儿，戴着一幅大眼镜，看课文时得把眼镜去掉，把手伸出去，把头向后仰得很远，很远，听说这是眼花得厉害了。可是马老师对我作业中的一个标点都