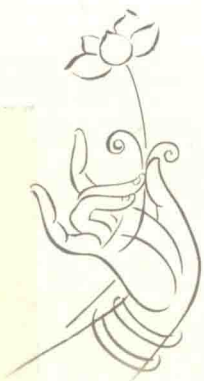


李叔同

名如何 爱如何
生命该如何

马文戈◎著

自 1880 年以来，如此贴近最真实的李叔同



孤独却能孤独至灵魂丰满，

从人间才子到**佛门大师**。

修世情，修悲心，

一个转身，他演绎了一个**旷世传奇**！

李叔同

名如何 爱如何
生命该如何

马文戈◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

李叔同: 名如何爱如何生命该如何 / 马文戈著.

—北京: 中国言实出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5171-1570-0

I. ①李… II. ①马… III. ①李叔同 (1880 ~ 1942) —传记 IV. ①B949. 92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 231821 号

责任编辑: 郭江妮

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄大街甲 16 号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京兆成印刷有限责任公司

版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

规 格 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 10.25 印张

字 数 227 千字

定 价 32.00 元 ISBN 978-7-5171-1570-0

序

与大师一起修行

初次与大师结缘，是从一首被广为传唱的歌曲《送别》开始：

长亭外，古道边，芳草碧连天。

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

天之涯，地之角，知交半零落。

一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

这首歌的作词者，便是李叔同——也就是后来的弘一法师。

才子高情，佛陀慈怀，当含人间至醇之情味！

大师便是这样一个人，“十分像人的一个人”。

李叔同：名如何爱如何生命该如何

他是津门“桐达世家”的富公子。

他是浪漫风情的民国少爷之一。

他是中国学术界公认的通才和奇才。

他是“一袭旧衲衣，一双破芒鞋，几册梵典，满怀清凉，飘飘而来，行走于尘世之中，弘法利生，救心济世”的半世僧。

……

是的，很少有人能像他那样才华横溢、学贯中西，也很少有人能像他那样凭借超常的智慧，给世人无限的思索和追仰。“二十文章惊海内”“文艺的园地，差不多被他走遍了。”大师不仅自己是大师，还培养出了一大批大师，如丰子恺、潘天寿、刘质平、吴梦非……

大心凡夫，“一笑寥寥空万古”。

也许，大师一生极富传奇色彩的，令世人惊叹不已的，便是在他绚烂至极的时候，突然抛妻别子，遁入空门，“索性做了和尚”。

大师一生走过 63 个春秋，在俗 39 年，在佛 24 年。其生其死都充满诗意和神秘。半为艺术半为佛，一生光明磊落，潇洒飘逸，道德文章，高山仰止。

大师的一生，是求真、求善、求美的一生；大师的人生之路，是一条不断探索，不断思索，不断寻觅，不断扬弃，不断升华，最后终归大彻大悟的哲人道路。

自出家始，大师“非佛经不书，非佛事不做，非佛语不说”，戒律精严，苦心向佛，被后代佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。

其实，大师出世不是为了避世，而是“以入世的精神”说

法传经，以戒为师，用心至善，“念佛不忘救国”，“不为自己求安乐，但求众生得离苦。”

记得大师的弟子丰子恺先生曾用自己对人生的理解来诠释李叔同：“我以为人的生活，可以分作三层：一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活。物质生活就是衣食，精神生活就是学术文艺，灵魂生活就是宗教。人生就是这样的一个三层楼。弘一法师是一层一层走上去的。”

丰子恺所言不虚。无论是早年的艺术，还是晚年的宗教，从本质上讲，大师都在追求一种人生的理想境界。

这是一种生命的参悟，更是一种灵魂的升华。

无论在俗世，还是在佛门，大师都曾有不同的挂牵，但其一生，都是认真的：一个认真的居士，一个认真的和尚。其才情和胸怀，慈悲和忏悔，决绝和精进，都足以让后人难以望其项背。

1918年大师出家之际，写给好友夏丐尊四个字：“勇猛精进”。这难道不是大师一生的精神写照吗？大师都在自己选定的道路上执意前行。从人间到佛门，一路走来。

大师终于归家了，他的灵魂最终得到了安顿。大师常说：“死，芥末事耳。可是，了生死，却是大事。”

“悲欣交集”，这是大师最后的绝笔，以此，他给自己的一生做了最好的阐释和终结，有着说不尽的“香光庄严”。

悲欣交集谁了然？一个人悲什么，欣什么，也许，最了然者，唯有自己。

天心月圆，华枝春满。先生之风，山高水长。

以生命见证生命，让灵魂皈依灵魂。

李叔同：名如何爱如何生命该如何

大师就是这样“真善美”的一个人。在我们既短且长的人生道路上，他永远是我们每一个人敬仰和怀念的大师。

但愿，这本书里的文字，能够还原一个认认真真的生命，见证一个永恒自在的魂灵。

与大师结缘，一起修行，是我们的荣幸和快乐。

目 录

序	1
---------	---

第一卷 当时年少春衫薄

第一章 津门岁月	3
桐达李家	3
初到人间	5
亲情别离	7
佛心缘起	10
第二章 豆蔻年华	14
儿时启蒙	14
文才初露	17
才艺博学	20
第三章 花事匆匆	25
痴迷戏剧	25
惆怅初恋	28
情定终身	30
第四章 破碎河山	34
南迁上海	34

李叔同：名如何爱如何生命该如何

“天涯五友”	37
草堂著作	39

第二卷 问君此去几时还

第一章 “自新”强国	47
南洋公学	47
退学风波	49
入“沪学会”	51
第二章 海上风情	56
烟花巷柳	56
红颜知音	58
挽歌长逝	64
第三章 东渡扶桑	70
沈沈乐诗	70
西洋画意	75
演绎戏剧	79
雪子姑娘	82
第四章 学有所成	88
回归故里	88
上海文坛	91
执教生涯	95
先生行状	99
为师为父	103
博通艺文	107

第三卷 天涯无岸入空门

第一章	西湖因缘	119
	湖光山色	119
	与妻对话	123
	不如归去	127
	明月凡心	132
	断食日志	138
第二章	做了和尚	146
	灵魂皈依	146
	缘诀红尘	150
	出家之事	159
	披荆为僧	164
	情断佛堂	174
	受持戒律	183
第三章	菩提树下	189
	舍俗学佛	189
	结夏清修	194
	闭关研律	198
第四章	云游弘法	211
	出关游沪	211
	随缘随喜	215
	大心凡夫	221
	护法正义	224
	家书深情	228

第四卷 万籁俱寂普万方

第一章	所缘之缘	233
	前尘故旧	233
	护生画集	236
	晚晴山房	243
	无上清凉	247
第二章	誓愿南山	253
	弘愿浙东	253
	诸多磨难	258
	远行南闽	261
	华严梦影	265
	兴学育人	271
第三章	慈悲家国	279
	以戒为师	279
	国难当头	288
	最后忏悔	292
第四章	普陀圣光	297
	流水行云	297
	归去来兮	301
	安详圆寂	304

附 录

著作	310
评语	311

第一卷

当时年少春衫薄

第一章 津门岁月

桐达李家

“南有上海，北有天津”，在中国近现代发展史上，天津的地位丝毫不逊于上海。天津地处海河流域下游，既是连通南北的漕运枢纽，又是连通世界的海运港口，同时还是拱卫京师的重要门户。

得天独厚的地理条件和区位优势使天津在明清时期，就逐渐成为了全国商品货物的中转站和集散地。四海之珍，南北之财，咸集于此。人杰地灵，物华天宝，说不尽的繁庶和风采。

这就是李叔同出生的地方。天津浮华的世相和厚重的文化积淀，便是李叔同生长的丰厚土壤。

李叔同祖父李悦，原籍浙江嘉兴平湖，寄籍天津，经营盐业与银钱业，到李叔同父亲李世珍时候，便富裕有余，名闻一方。“桐达”是李家十分有名的钱铺之一，时人与后人便以“桐达李家”称谓李世珍家族。

李世珍，字筱楼，人称筱楼公，32岁中举人，1865年中头

名进士，曾经与李鸿章、吴汝纶三人被称为清朝三大才子，且与李鸿章个人友谊不同寻常。李世珍后因看不惯官场黑幕，遂辞官经商，主营盐业和钱庄业，终成天津巨富。时任北洋大臣的李鸿章往来保定与天津之间，与李筱楼有业务往来，二人关系非同一般。其殆时，时任直隶总督和北洋通商事务大臣的李鸿章亲临主丧。

李筱楼为官期间，是清末重臣李鸿藻的部下，有领导的关照，李家的事业自然如日中天。“桐达李家”在筱楼公主持下，鼎盛倾城，富甲津门。

李家与清末重臣王文韶、荣禄也有来往。1895年，15岁的李叔同到北京游玩，曾拜访过王文韶和荣禄，并出示其书法作品。两位叔叔辈的高官，对这位晚辈的书法造诣惊叹不已，大力传播。1896年8月中旬，李叔同在给账房先生徐耀庭的信中写道：李鸿章兄至9月间，可以来津。王文韶兄降三级留用。

由此可见，李叔同和二位朝廷政要关系密切，到了称兄道弟的地步。李叔同十几岁时，曾为李鸿章刻过两方名章，一方是鸿章私印，一方是少荃。而此时李筱楼已去世十多年。

既有商业背景，又有政治背景，这样显赫的家世在天津的地位可想而知。

李筱楼晚年精研理学，尊崇王阳明，又信仰禅宗佛学，乐善好施。他设义塾，广泛用人，在李宅附近办了“备济社”施衣舍粥，专事抚恤贫寒孤寡，施舍衣食棺木。每到秋末冬初，他便派人到附近各乡村，了解贫苦人家情形。筱楼公采取票据支付法，先付票据，年关时凭票按人口多寡酌情施舍衣食，使得大量贫瘠得以生计。筱楼公还设有存育所，每年冬季收养来往乞丐，使他们不挨饥受冻。这样的善义施为，每年都要斥资

千万，而筱楼公却从不吝嗇。适时，津人皆颂筱楼公为“李善人”。

繁华的津门，富足的“桐达李家”，慈悲的李善人，迎来了一个新生命的到来。

初到人间

桐达李家，富甲一方，然而作为一方大善人的李筱楼依然有所不足和期待。

偌大的李家，虽功成名就，却子嗣单薄。筱楼公本已是单传，他的长子文锦未及中年便早逝，次子文熙又多病。于香火之虑，李筱楼在68岁高龄，娶了19岁的丫鬟王凤玲。

这一年的晚秋时节，李筱楼像往常一样端坐在书房里，闭目养神，口中念念有词：“人生七十古来少，前除幼年后除老，中间只有五十年，一半在夜中过了……”

这是唐伯虎《惜阴歌》里的句子。一寸光阴一寸金，对于已臻年迈的李筱楼来说，这样的箴言也许有着更为特别的意义。

李家老宅，海河东岸的地藏庵前陆家胡同二号，是一所坐北朝南的老式三合院，庭院深深，梅影斜疏。李筱楼望着洒满阳光的庭院，自言自语地说：“我李筱楼，再过两年，也就70整了！”

李筱楼满口地道的官话里，依然保留着故土难忘的南腔。眼前还未散尽的早霜，在阳光里浮起一层轻轻薄薄的愁雾。他睁开迷离的双眼，看见窗外的天井里，先天不足的小文熙，正摇着瘦瘦弱弱的胳膊，气咻咻地跑着，眼看一头就要栽倒青石板铺的院子里了。李筱楼慌不迭地要起身过去的时候，丫鬟急

李叔同：名如何爱如何生命该如何

急地奔过来了，口里不断地嚷道：“老爷！您，您得了个儿子！您得了少爷了！……”

李筱楼怔了一下，止住了慌乱的脚步，任凭摔倒在地的李文熙嚎啕大哭。与此同时，西院里王氏的住处，也似乎传来了一阵啼哭。

这一天，是公历的1880年10月23日，农历庚辰年9月20日辰时。这一日的前日，正是民间传说里的观音菩萨的诞辰。

外面西风渐起，屋内温暖如春。他看到了刚刚降生世间的儿子，也看到了王氏眼中那种母性的光辉。然后，李筱楼的双眼里，流下两滴欣慰的清泪，他不知是该感谢上苍，还是该感激内人。

李筱楼内心充满了喜悦，他仿佛完成了一桩心愿。在他看来，今生，应该美满无缺了。他摇着头，吟哦着，回到了书房。待情绪平复，他重整衣冠，取下他朝夕课诵的《佛说金刚般若波罗蜜经》，燃起一炉檀香，开始虔诚地默诵。诵经毕，又闭目合掌说：“愿以此功德，庄严佛净土；上报四重恩，下济三涂苦；如有见闻者，悉发菩提心；尽此一报身，同生极乐国！”

从这个孩子身上，他体验到真正的人生，是怎样的充实、愉快、满足、坦荡。慰藉之余，李筱楼给幼子取名文涛，字叔同，昵唤三郎。

传说李叔同诞生之日，门外有喜鹊口衔松枝，飞入产房，将松枝安放于叔同之母床前，后欢叫一声飞去。此松枝被视作佛赐善根，李筱楼奉为吉兆，当下安排外出购鱼购鸟放生。消息传出，各方捕鱼者赶来，汇集李善人府门前，兜售鱼虾飞鸟。一时间鱼虾入水，百鸟齐飞，场面颇为壮观。以后每逢10月23日，李家都要大举放生，成为津门一道善景。