



现代 教学 简笔画

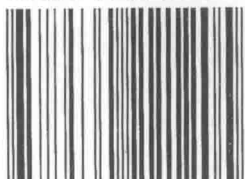
主编 韩长明

东北师范大学出版社

绘画
技法



ISBN 7-5602-2120-3



9 787560 221205 >

ISBN 7-5602-2120-3/G · 1104

定价：25.00 元

现代教学简笔画 绘画技法

XIANDAI
JIAOXUE JIANBIHUA
HUIHUA JIFA

主 编	韩长明	
副主编	白建英	韩 巍
	李树仁	蔡德泉
	陶 丽	杨永青

东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

现代教学简笔画绘画技法
编写委员会

主 编 韩长明
副主编 白建英 韩 巍
李树仁 蔡德泉
陶 丽 杨永青
编 委 (以姓氏笔画为序)
王 燕 关云蓓 李亚波
张 娟 张锦文 杨长功
苗 奇 孟昭辉 姜丽英
侯国华 姚国胜 顾达天
唐恩辉 黄秋楠 潘桂芝

现代教学简笔画绘画技法

XIANDAI JIAOXUE JIANBIHUA HUIHUA JIFA

韩长明 主编

责任编辑:王忠山 封面设计:李冰彬 责任校对:朱 宇

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市人民大街 138 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码:130024) 吉林工学院印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 1998 年 1 月第 1 版
印张:22.5 1998 年 1 月第 1 次印刷
字数:500 千 印数:0 001—5 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2120 - 3/G · 1104 定价:25.00 元

出版说明

《现代教学简笔画绘画技法》由东北师范大学物理系韩长明教授主编兼文图执笔。作者在多年教学实践中,总结和创造出一套教学简笔画的绘画要领和技法,积累了大量的简笔画教学画例。早在1985年由东北师范大学出版社出版了《教学简笔画》一书,于1996年由中国(第三套)教育电视台播放了《物理教学简笔画》电视教学系列片(20讲)。这些作品的发表,深受广大读者和观众特别是中小学教师的欢迎。在各界朋友和同仁的要求下,结合现代教学内容,重新编著了《现代教学简笔画绘画技法》一书。

本书编著的内容十分丰富,有人物、动物、植物、景物、交通工具、农业机械、军事器械、日常用品、文化用品、教学仪器的画法,以及中、小、幼各科教学中应用的画例等内容。本书具有图文并茂、新颖独特、生动形象、简单易学等特点。

本书不仅适用于大、中、小、幼教师,也适用于师范院校的学生及爱好简笔画的朋友。

东北师范大学出版社

1998年1月10日

前 言

著名的物理学家爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”在课堂上，一幅精彩的教学简笔画的出现，能够诱发学生的好奇心，维持学生的注意力，促进学生的求知欲望，激发学生的学习兴趣。

教学简笔画是记载和描绘知识内容的一种表现形式，以形象、生动、直观的形式表达丰富的教学信息。学生对画面信息的接受能力要比语言信息的接受能力高十几倍。据此，目前国内外在普遍强调素质教育的前提下，从学生心理和生理发展特点出发，各学科新编教材中插图的数量明显增多。其中有些教材已采用了教学简笔画的形式，深受师生的欢迎。但是，有些教材插图多为繁笔画，这些繁笔画多是具有专业水平的美术工作者所绘制，不便教师课堂板画。如果教师能掌握简笔画的绘画技能，就可以把教材中的复杂图改造成简笔画；还可以把教材中没有插图的内容，根据需要创作出新的教学简笔画，在教学中加以运用。为了帮助教师提高教学简笔画的绘画技能和加强基本功的练习，借以提高教师的文化修养和教学能力，提高教学质量和水平，我们特编著了这本《现代教学简笔画绘画技法》，以飨读者。

本书内容十分丰富，在一定程度上可作为“百科图典”在教学中加以参考使用。本书采用较大版面和画幅，并配有主要物体形象的绘画过程图及简要说明等方式，具有图文并茂，通俗易懂，一学就会，一挥而就的特点，便于教师自学和临摹。本书力图紧密配合基础教育中主要学科的现行教材和新编教材内容，具有较强的实用性，不仅适用于教师，也适用于师范院校的学生及爱好简笔画的朋友。

本书在编写过程中得到战永杰、张志霞、王铁石、赵永光、周东来、刘丽鸿、赵大明等各界友人的大力支持和帮助，在此一并致谢。

由于编写时间仓促，书中难免存在缺点和错误，恳望读者批评指正。

编 者

1998年1月

目 录

第一章 教学简笔画基础知识	
第一节 概 述	1
一 基本概念	1
二 作 用	1
三 用 途	2
第二节 绘画规律	3
一 绘画要领	3
二 简化原则	3
第三节 基础练习	5
一 各种线的练习	5
二 画圆的练习	6
三 画椭圆的练习	6
四 两点画圆弧的练习	6
第二章 人物的绘画技法	
第一节 人物头部的画法	7
一 性别的表现方法	7
二 年龄的表现方法	9
三 职业的表现方法	10
四 表情的表现方法	10
第二节 近景人物画法	11
一 上身的表现形式	11
二 手臂的表现形式	11
三 年龄、性别、职业的表现形式	11
第三节 全景人物的画法	12
一 男人的表现方法	12
二 女人的表现方法	13
三 动作的表现方法	14
第四节 眼睛的画法	17
一 正面眼睛	17

二 侧面眼睛	17
第五节 手的画法	18
第三章 动物的绘画技法	
第一节 马的画法	19
一 侧身马	19
二 行走马	20
三 小跑马	20
四 奔跑马	20
五 其他姿态的马	21
六 马的头部特写	21
七 马与其他物像的组合	21
第二节 牛的画法	22
一 侧身牛	22
二 牛的头部	23
三 牛的姿态变化	24
四 牛与其他景物的组合	24
五 水牛和乳牛	24
第三节 猪的画法	25
一 侧面猪	25
二 猪的头部	26
三 猪的姿态变化	27
第四节 猫的画法	28
一 侧身猫	28
二 猫的眼睛	29
三 猫的头部	29
四 猫的姿态变化	30
五 猫与其他物像的组合	31
第五节 狗的画法	32
一 侧身狗	32
二 狗的头部	33
三 各种姿态的狗	34

第六节	兔的画法	35
一	侧身兔	35
二	兔的头部	36
三	兔的不同姿态	37
四	拟人兔的画法	37
第七节	羊的画法	38
一	侧身羊	38
二	羊的头部	39
三	羊的不同姿态	40
第八节	虎的画法	41
一	侧身虎	41
二	虎的头部	42
三	虎的姿态变化	43
第九节	狮子的画法	44
一	侧身狮	44
二	狮的头部	45
三	狮的姿态变化	46
第十节	象的画法	47
一	侧象身	47
二	象的姿态变化	48
第十一节	骆驼、鹿、长颈鹿的画法	49
一	骆驼	49
二	鹿	50
三	长颈鹿	51
第十二节	猴和大猩猩的画法	52
一	猴	52
二	大猩猩	53
第十三节	熊、熊猫、树袋熊的画法	54
一	熊	54
二	熊猫	55
三	树袋熊	56
第十四节	袋鼠、老鼠、松鼠的画法	57
一	袋鼠	57
二	老鼠	58

三	松鼠	58
第十五节	狼、狐狸、豹的画法	59
一	狼	59
二	狐狸	59
三	豹	60
第十六节	犀牛和河马的画法	61
一	犀牛	61
二	河马	61
第十七节	蝙蝠、龟、蜥蜴、鳄鱼、食蚁兽、鸭嘴兽的画法	62
一	蝙蝠	62
二	龟	62
三	蜥蜴和鳄鱼	63
四	食蚁兽和鸭嘴兽	63
第十八节	驴、骡、斑马、羚羊、野猪、麝牛、恐龙的画法	64
一	驴和骡	64
二	斑马和羚羊	64
三	野猪和麝牛	65
四	恐龙	65
第十九节	蛙、蛇、刺猬、穿山甲的画法	66
一	蛙和蛇	66
二	刺猬和穿山甲	66
第二十节	海洋中的哺乳动物画例	67
第二十一节	鱼的画法	68
第二十二节	蟹、虾、贝、螺、海星的画法	70
第二十三节	鸡、鸭、鹅、天鹅的画法	71
一	鸡	71
二	鸭	72
三	鹅和天鹅	73

第二十四节	燕子、鸽子、麻雀、喜鹊、乌鸦的画法	74
一	燕子	74
二	鸽子	75
三	麻雀	76
四	喜鹊	76
五	乌鸦	77
第二十五节	鹦鹉、八哥、啄木鸟的画法	78
一	鹦鹉	78
二	八哥	79
三	啄木鸟	79
第二十六节	猫头鹰、鹰、秃鹫、鱼鹰的画法	80
一	猫头鹰	80
二	鹰和秃鹫	81
三	鱼鹰	82
第二十七节	仙鹤、鹭鸶、鸕鹚的画法	83
一	仙鹤	83
二	鹭鸶	84
三	鸕鹚	84
第二十八节	海鸥和企鹅的画法	85
一	海鸥	85
二	企鹅	86
第二十九节	鹌鹑、山鸡、孔雀、大雁、鸵鸟的画法	87
一	鹌鹑	87
二	山鸡	87
三	孔雀	88
四	大雁	89
五	鸵鸟	89
第三十节	昆虫的画法	90
一	蝴蝶	90
二	蜻蜓	91

三	蜜蜂	92
四	蚂蚁	92
五	蟋蟀	93
六	螳螂	93
七	蝗虫	94
八	瓢虫	94
九	独角仙	95
十	天牛和萤火虫	95

第四章 植物的绘画技法

第一节	草和草本花的画法	96
一	草	96
二	草本花	97
第二节	木本花的画法	115
一	牡丹花	115
二	梅花	117
三	木兰花	118
四	山茶花	118
五	樱花	119
六	玫瑰花	119
第三节	树木的画法	120
一	松树	120
二	杉树	123
三	柏树	123
四	杨树(阔叶树)	123
五	柳树	124
六	梧桐树	124
七	棕榈树	124
八	椰子树	125
九	香蕉树	125
十	其他远景树	125
十一	竹子	126
第四节	水果和干果的画法	128
一	苹果和梨	128
二	桃和橘子	128
三	柿子和石榴	128
四	樱桃和猕猴桃	129
五	枇杷和柠檬	129

六	西瓜和香瓜	129
七	香蕉、葡萄和菠萝	130
八	草莓和芒果	131
九	花生、栗子和核桃	131
第五节	蔬菜的画法	132
一	白菜、油菜和菠菜	132
二	卷心菜、辣椒、西红柿、茄子、毛豆和豆角	133
三	黄瓜、丝瓜、南瓜和角瓜	134
四	萝卜、马铃薯、红薯和藕	135
五	大葱、生姜和大蒜	136
六	竹笋、芦笋、蘑菇和山药	136
第六节	粮食作物的画法	137
一	小麦	137
二	水稻	137
三	玉米和高粱	137

第五章 交通运输工具的 绘画技法

第一节	陆地交通运输工具的 画法	138
一	自行车	138
二	人力车	141
三	畜力车	141
四	摩托车	142
五	汽车	143
六	电车	146
七	蒸汽机车和列车	147
八	内燃机车	148
九	电气机车	149
十	其他车类	150
第二节	水上交通运输工具的 画法	151
一	小舢舨(小木船)	151
二	帆船	152
三	渔轮	153
四	客轮	153
五	货轮	154

六	其他类型船	154
第三节	空中交通工具的画法	156
一	螺旋桨式飞机	156
二	双翼飞机	156
三	轻型飞机	156
四	直升飞机	157
五	客机	158
六	水上飞机	159
七	研究飞机	159
八	飞艇和气球	159
第四节	航天器械的画法	160
一	人造卫星	160
二	载人宇宙飞船	160
三	航天站	160
四	航天飞机	161
五	航天火箭	161
六	月球车	161

第六章 军事和农业机械的 绘画技法

第一节	陆军机械的画法	162
一	枪支	162
二	火炮	164
三	导弹	165
四	坦克	165
五	装甲车与通讯车	165
第二节	海军器械的画法	166
一	小炮艇	166
二	鱼雷艇	166
三	导弹艇	166
四	潜水艇	166
五	护卫舰	167
六	驱逐舰	167
七	巡洋舰	167
八	航空母舰	167
第三节	空军机械的画法	168
一	战斗机	168

二	教练机	169
三	巡逻机	169
四	侦察机	169
五	运输机	170
六	空中加油机	171
七	轰炸机	171
八	远景飞机	171
第四节	农业机械的画法	172
一	轮式拖拉机	172
二	履带式拖拉机	172
三	远景拖拉机	172
四	手扶拖拉机	173
五	机耕船	173
六	拖拉机和机械的组合	173

第七章 景物的绘画技法

第一节	山、石、水的画法	174
一	山	174
二	石	175
三	水	176
第二节	云、雷、雨、火和烟的画法	178
一	云	178
二	雷和雨	179
三	火和烟	179
第三节	房屋建筑物的画法	180
一	平房	180
二	楼房	181
三	厂房	182
第四节	我国著名建筑物的画法	183
一	天安门	183
二	人民大会堂	184
三	遵义会址	185
四	延安宝塔、窑洞和大桥	185
第五节	古典建筑物的画法	186
一	城墙和城	186

二	塔的画法	188
三	寺庙和教堂	189
第六节	外国著名建筑物的画法	190
一	埃及的金字塔和狮身人面像	190
二	美国自由女神像	190
三	比利时古教堂和电视塔	190
四	俄罗斯克里姆林宫及列宁墓	191
五	法国埃菲尔铁塔	191
六	比利时原子塔	191
第七节	桥梁的画法	192
一	石桥(水泥桥)	192
二	铁桥	193

第八节	门、亭和其他景物的画法	195
一	大门	195
二	亭子	196
三	其他景物	197
第九节	农村景物的画法	198
一	田间景物	198
二	农田与设施	199
三	麦田与农机	199

第八章 日常用品的绘画技法

第一节	饮食用品的画法	200
一	食品	200
二	饮料	203
三	酒和酒具、茶具和壶具	204
四	饮具	205
五	炉具	205
第二节	服装鞋帽的画法	206
一	衣服	206
二	裤子和裙子	210
三	帽子和鞋	211
四	手套、围巾及其他	213

第三节	饰品和化妆品的画法	214
一	饰品	214
二	饰物	215
三	化妆品和小提包	218
第四节	家具的画法	219
一	柜	219
二	桌椅及其他	221
第五节	家用电器的画法	225
一	电视机	225
二	收音机	225
三	录音机	225
四	电唱机	225
五	电冰箱	226
六	洗衣机	226
七	电话机	226
八	电热器	226
九	电炉子	227
十	吹风机	227
十一	电褥子	227
十二	照明电气	228
第六节	家庭其他用品的画法	229
一	室内装饰物	229
二	家用仪表	230
三	锁和钥匙	231
四	雨具	231
五	禁烟标志和吸烟用品	232
六	卫生用品	232
七	其他用品	234
第七节	各种工具的画法	235
一	尺	235
二	锯	235
三	斧子	236
四	刨子	236
五	凿子	236
六	刀	237
七	剪	237

八	钳子	238
九	螺丝刀	239
十	扳子	239
十一	锤子	240
十二	其他工具	240
第八节	儿童玩具的画法	241
一	弹射玩具	241
二	布棉玩具	241
三	木制玩具	242
四	陀螺玩具	242
五	声响玩具	242
六	模型玩具	243
七	发条动力玩具	243
八	其他玩具	243

第九章 文化用具的绘画技法

第一节	书画文具的画法	244
一	笔	244
二	墨水瓶	246
三	墨汁和砚台	246
四	绘图用具	246
五	书画颜料	247
六	调色盘(板)	247
七	画板和画架	248
八	纸和本	248
九	书报杂志	249
十	其他文具	249
十一	书画文具与人物的组合	250
第二节	乐器的画法	251
一	胡琴	251
二	琵琶	251
三	小提琴	251
四	吉他	252
五	三弦	252
六	钢琴、手风琴和电子琴	252
七	笛和箫	253
八	唢呐	253

九 小号、圆号和萨克管	253
十 打击乐器	253
十一 乐器与人物的组合	254

第十章 教学仪器的绘画技法

第一节 通用仪器的画法

一 物理支架	255
二 两用气筒	256
三 旋片式真空泵	256
四 手摇抽气机	257
五 通用电源面板上的电器件	257
六 低压电源	258
七 学生电源和直流高压电源	258
八 调压器和感应圈	258

第二节 计量仪器的画法

一 内卡钳和外卡钳	259
二 游标卡尺和螺旋千分尺	259
三 机械秒表	260
四 数字计时器	260
五 打点计时器	260
六 节拍器	261
七 物理天平	261
八 上皿天平(托盘天平)	261

第三节 电测量仪器的画法

一 灵敏电流计、直流伏特计和直流安培计	262
二 万用表	262
三 演示电表	263
四 演示伏安表和演示微安表	263
五 电度表和兆欧表	263

第四节 力学仪器的画法

一 平板测力计	264
二 圆筒测力计	264
三 弹簧秤	264
四 圆形测力计	264

五 圆形测力计的应用	265
六 斜面小车	265
七 微小压强计	265
八 马德堡半球	265
九 杠杆	266
十 钩码	266
十一 轮轴	266
十二 滑轮	267
十三 麦克斯韦滚摆	267
十四 阿基米德定律演示器	268
十五 比重计	268
十六 帕斯卡球	268
十七 液压机模型	268

第五节 运动学及动力学仪器的画法

一 气垫导轨	269
二 牛顿管(毛钱管)	269
三 平抛竖落仪	269
四 手摇转台	270
五 离心节速器	270
六 离心转速计	270
七 离心分离器	270
八 离心干燥器	270
九 离心轨道	271
十 碰撞实验器	271
十一 冲击摆	271

第六节 声学 and 热学仪器的画法

一 音叉	272
二 发音齿轮	272
三 量热器	273
四 内聚力演示器	273
五 摩擦生热	273
六 汽油机模型	274
七 柴油机模型	275
八 空气压缩引燃仪	275
九 气体定律演示器	275

第七节 电学仪器的画法

一	感应起电机	276
二	验电羽	276
三	平行板电容器	277
四	验电器	277
五	尖端布电器	277
六	可拆式枕形导体	277
七	金属网罩	277
八	电阻圈	278
九	滑动变阻器	278
十	蹄形电磁铁	278
十一	电铃	278
十二	继电器	278
十三	楞次定律的演示装置	278
十四	电机原理说明器	279
十五	旋转磁场	279
十六	阴极射线管	279
十七	示波器	279

第八节 电教设备的画法 280

一	幻灯机	280
二	投影器	280
三	无线话筒	281
四	电影放映机	281
五	微 机	281
六	录像机	281
七	语言实验室	281
八	学习反应分析装置	281

第十一章 教学简笔画在幼儿和小学教学中的应用

第一节 教学简笔画在语文和数学教学中的应用 282

一	汉语拼音	282
二	童 话	284
三	寓 言	288
四	历史故事	290
五	诗 歌	291
六	文 章	292
七	数 学	293

第二节 教学简笔画在自然教学中的应用 294

一	水在自然界里的循环	294
二	水在不同季节中的变化	294
三	沿海地区昼夜风向的变化	294
四	目测风力的大小	295
五	食物链	296
六	各种植物的叶	296
七	阿基米德撬地球的设想	297
八	杠杆的应用	297
九	滑 轮	297
十	船的尾部(特写)	297
十一	轮 轴	297
十二	力	298
十三	空气的流动	299
十四	发声与传声	299

第十二章 教学简笔画在物理教学中的应用

第一节 教学简笔画在力学和热学中的应用 300

一	力的概念	300
二	力的合成	301
三	力的分解	302
四	受力分析	302
五	各种力	303
六	惯性运动	304
七	简单机械	305
八	曲线运动	307
九	动 量	308
十	液体压强	309
十一	大气的压强	309
十二	功和能	310
十三	动量矩	310
十四	习题、阅读和引言	311
十五	热 学	312

第二节 教学简笔画在声学 and 光

学中的应用	313
一 音叉振动激起声波	313
二 液体传声	313
三 利用回声测量海洋深度	313
四 固体传声	313
五 增大响度的方法	313
六 听觉和发声的频率范围	314
七 圆丘声音的反射	314
八 减小声音的分散	314
九 真空不能传声	314
十 光学器件	315
十一 平行光源	315
十二 显微镜	315
十三 望远镜	315
十四 潜望镜	315
十五 光的折射	316
十六 光学成像	316
第三节 教学简笔画在电学中的 应用	317
一 导体和绝缘体	317
二 串、并联电路	317
三 电流与磁场	318
四 人体触电	318
五 跨步电压	318

第十三章 教学简笔画在外语和 体育教学中的应用

第一节 教学简笔画在外语教学 中的应用	319
一 英 语	320
二 日 语	324
三 俄 语	326
第二节 教学简笔画在体育教学 中的应用	329
一 竞走和短跑	329
二 接力跑	330
三 跨 栏	330
四 跳 高	331
五 跳 远	332
六 铅 球	333
七 标 枪	333
八 铁 饼	333
九 体 操	334
十 排 球	335
十一 滑 冰	335
十二 广播体操	336
十三 健美操	338
十四 其他体育运动	340

第一章 教学简笔画基础知识

教学简笔画的绘画技能是教师必备的基本技能之一。本章在学习教学简笔画的绘画技法之前，先介绍一下教学简笔画的基础知识。

第一节 概 述

一、基本概念

在教学活动中，迅速地用简单几笔线条所描绘出的画面叫做教学简笔画。

例如：在教学中需要一个小猪的形象，我们可以很快地用五笔简练的线条把它描绘出来，如图 1-1-1 所示（猪的具体画法将在本书第三章中加以介绍）。教学简笔画的绘画特点是迅速、简单。

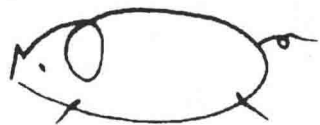


图 1-1-1 教学简笔画的小猪形象

教学简笔画是用来表达教学思想的形象符号，是教学语言的辅助和补充，是科学和艺术的结合体，是形象化教学的一种产物。

例如：在教学中需要表现一张桌子，我们可用简单的 4 笔完成，如图 1-1-2 所示。而写一个“桌”字则需要 10 笔完成。因此，可以说简笔画这种形象的艺术符号在一定程度上比语言文字来得更简捷。



图 1-1-2 桌子的形象与汉字的对比

教学简笔画受漫画、童画、工笔画、速写等画种的影响很大，是在形象创作过程中，大量地吸收了上述画种的简练性特点，经过抽象和概括而形成的更为简捷的一种新的画种。教学简笔画在教学运用过程中具有较大的示意性。

二、作 用

教师在教学中迅速而准确地绘出简笔画，可以使教学活动变得更加生动活泼，激发学生的学习兴趣，使学生的注意力完全集中在教师所引导的问题上。教师运用教学简笔画，可以让学生获得丰富的感性认识，从而加深对所学知识的理解和记忆。



图 1-1-3 大脑左右半球的分工

教学简笔画是一种形象化教学法。实践证明,运用形象直观教学法进行教学,是一种行之有效的教学方法。现代心理学研究表明:人的大脑思维有一定的分工,左半球负责逻辑思维,右半球负责形象思维,如图 1-1-3 所示。通过简笔画这一形象化教学方式在教学活动中的运用,可以调动人们的形象思维的能力,使形象思维和抽象思维有机地结合起来,充分发挥和利用大脑的潜在因素的作用,这对于提高教学质量是很有意义的。

三、用 途

教学简笔画可以用于语文、数学、外语、生物、物理、体育等各学科的课堂教学,也可以用于投影片制作、教学录像稿本的编写等其他教学环节。

在幼儿和小学的有关教学中,经常画人物和动物等形象,适当运用简笔画,可以使教学活动变得更有趣味性(图 1-1-4-①)。

在物理教学中,运用教学简笔画来示意物理条件、物理过程、物理内容,给学生提供活泼的物理图像(图 1-1-4-②),以及配合演示实验绘出静态画面,这样有利于对物理思想的分析和讲解。

在外语教学中,运用教学简笔画,可以做到图文并茂,形意结合,使外国语言和形象内容建立直接联系,而不借助本民族语言进行标注和过渡,这是学习外语的一种好方法。如《看图学英语》一书中利用大量的简笔画来表现教学内容,这对初学者和外语教师都有很大的帮助(图 1-1-4-③)。

在体育教学中,运用教学简笔画有助于教师讲解和分析体育动作的要领和步骤。学生还可以利用教学简笔画把动作记录下来,便于课后复习巩固(图 1-1-4-④)。



图 1-1-4 简笔画在教学中的运用