

生存

(中篇精选集)

尤凤伟 著

尤凤伟

(中篇精选集)

生存

尤凤伟
著



图书在版编目 (CIP) 数据

生存 / 尤凤伟著. — 青岛: 青岛出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5552-2437-2

I. ①生… II. ①尤… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 146883 号

书 名	生 存
著 者	尤凤伟
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市海尔路 182 号 (266061)
本社网址	http://www.qdpub.com
邮购电话	13335059110 0532-68068026
策划编辑	杨成舜
责任编辑	刘 坤
特约编辑	刘 冰
封面设计	吴传友
照 排	青岛双星华信印刷有限公司
印 刷	青岛国彩印刷有限公司
出版日期	2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷
开 本	大 32 开 (890mm × 1240mm)
印 张	16
字 数	400 千
书 号	ISBN 978-7-5552-2437-2
定 价	69.00 元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

印刷厂服务电话: 0532-88194567

本书建议陈列类别: 名家名作

(中篇小說)

尤凤伟

深夜赵武祥一阵狗叫惊醒。他翻身坐起，立着耳朵倾听断上的动静。这时他心内警惕却不曾想到一桩对他今后命运影响深远的经历正正向他走来。他没有听见警车的本领。他的警惕品是一个抗日村首及抗战年月里的正常反映。狗是知天亮，夜半狗叫总是与“有情况”连在一起。~~（抄写错误）~~抗日队伍三令五申要求百姓养狗，可狗仙总是不予理睬，就靠菜园里的韭菜割了一茬又是一茬，而狗的不理睬实际上便标志着他这个村头儿的失职。赵武祥对狗仙无限憎恨，暗暗下恨日是挨的痛工。痛工还重。腊月的夜晚总是一黑到底他猜不出是何时辰，只凭月亮觉得离天亮还早。据吴先以鬼一般不亡^夜间外出，二狗叫大白又出劫运^{胆量}。胆量。至于抗日队伍，也一般不跑到这偏这地方来办事。立守，他猜不到伴随狗叫竟会有415“情况”发生。没料是狗日的狗元本是非吧。他这是想^心心强便折腾下车，打个哈欠准备倒头再睡。而就在此一刻他听到了敲门声。这敲门声如同一场戏剧的开幕鼓点。他由此进入角色拍抚上襟从裤兜里取出脱身。于是~~（抄写错误）~~三十三年腊月十三这个不祥的日子……

他听到了敲门声，这敲门声就象一出戏剧^{剧中}的开场鼓笑^{再敲几下}。
~~敲得他~~^{敲得他}~~心~~^心~~中~~^中~~进~~^进~~入~~^入~~角~~^角~~色~~^色~~而~~^而~~不~~^不~~能~~^能~~自~~^自~~拔~~^拔~~于~~^于~~是~~^是~~便~~^便~~穿~~^穿~~上~~^上~~了~~^了~~这~~^这~~个~~^个~~不~~^不~~祥~~^祥~~的~~^的~~日~~^日~~子~~^子：“民国三十三年腊月十
三日……”^{这个不祥的日子……}

赵武跟报信民兵走在街上，狗叫便停止了，狗怕仇人赵武，怕^怕得^得能^能辨^辨别^别他^他的^的脚^脚步^步的^的轻^轻重^重。村子^{一下子}安静^静下来。只
偶尔传来几声悲怆的驴叫。天是阴着的，不见星月。赵武
和民兵沿黑糊糊的村街径直往村中^{走到近前}赵家祠堂走去，不
久便^{走到近前}看见了。即使在黑夜里，这祠堂也^很有些气势。象一只
~~巨大的~~^{巨大的}巨兽^兽匍匐在那里。~~威要无地~~^{威要无地}。赵武推开虚掩的^上门^门
进院中，~~还因~~^{还因}就看见四、五个黑影站在柏树下面。昏黑暗
中看不^伙清^伙这^伙些^些人^人的^的面^面目^目和^和装^装束^束，却^却能^能看^看见^见个^个个^个手^手里^里都^都有^有像^像
伙^伙。民兵压低声音^{压低声音}对他们说村^村里^里来^来了^了。是^是赵^赵武^武，赵^赵武^武同
样压低声音^{压低声音}说。这时一个手持短枪的黑影走到赵武^武身^身前^前，
一^一边^边伸^伸手^手拍^拍赵^赵武^武的^的肩^肩膀^膀，一^一边^边自^自我^我介^介绍^绍说^说，~~姓~~^姓~~姓~~^姓~~姓~~^姓~~姓~~^姓的^的
英^英国^国队^队长^长，另^另一^一个^个黑^黑影^影说^说。赵^赵武^武说^说英^英队^队长^长和^和同^同志^志们^们辛^辛
苦^苦了^了。英^英队^队长^长说^说，~~为~~^为~~抗~~^抗~~日~~^日~~辛~~^辛~~苦~~^苦~~也~~^也~~是~~^是~~多~~^多~~谢~~^谢~~的~~^的。赵^赵武^武说^说英^英队^队长^长有^有
事^事只^只带^带吩^吩咐^咐。他^他边^边说^说心^心里^里都^都在^在喃^喃咕^咕：~~给~~^给~~人~~^人~~给~~^给~~力~~^力~~解~~^解~~成~~^成，
可^可别^别是^是来^来要^要给^给养^养的^的呵^呵。眼^眼下^下正^正青^青黄^黄不^不接^接，许^许多^多户^户已^已经^经

但他的航上很快便修好了。因号
队队长说要给养的事。

※ 断顿。没断顿的也顶多推过日本。要给养可是难时罗呵。
吴队长问这里安全么？我是说鬼子和二狗子经常来搞乱么？
赵武说咱这儿场偏僻，又穷，鬼子不抢屎，鬼子和二狗子
从村边过了几趟，都没进村。吴队长说这很好。赵武问
同志们的要住下来吗？那~~赶紧~~赶紧派房子。吴队长说不住，
我们有些重要任务要交给你们完成，^{送信}然后^{立刻}就走，天亮
前必须^{山里}赶回^{山里}。赵武说~~鬼子过不去~~鬼子的封锁线。赵武
说吴队长有任务你交^给给我们。~~鬼子过不去~~完成。吴队长
说时间关系^好只能说简单：我们侦察队~~在~~执行任务中抓
了一个鬼子^和一个汉奸。一个鬼子不老实，当场毙了。剩下一
个~~鬼子~~根据地说时与鬼子^人常混。鬼子发现抓
了他们的^人，紧追不^松。仗打得~~很~~紧，~~鬼子~~根据地说
~~不可能~~。陈队长带人将鬼子~~引开~~引开。战~~况~~将~~鬼子~~带到~~这里~~。既然你们的村一向~~很~~安全
不被敌人注意，就把~~鬼子~~交给你们看押。这就是~~任务~~
你们的~~任务~~的任务，清楚了么？赵武~~一时没~~一时没^{听是听清楚不可}
中不~~免~~慌忙~~说~~：将~~鬼子~~押在这里。人~~多~~嘴~~杂~~。一旦走露
风声，~~全村~~再说他们也缺乏看押人犯的经验。
赵武~~说~~让人犯~~走~~走便无法向抗日队伍交差。吴队长见赵
武不~~说~~说，有些急躁。又问~~赵武~~听清楚了么？赵武说听

※ 断顿：即断粮。

清楚了。吴队长^说这^{说没困难。他}有什么困难吗？赵武心里^{明白}即使有
困难也是说不出口的。身为抗日村员，接受抗日任务^{没商榷}必须
是无条件的。不讲价钱也不能暴露困难情绪。他说^说困难
~~难~~就~~把任务~~交给战士们吧。赵武说着^说陈甘芝^说向四周^说领导员保管，
恐怕到那两个俘虏的住处都没看见。吴队长就~~安排~~他^说
带团丰常进村。站在村外的树林里。他让赵武和民兵跟他
去那里交接。

英队长说的^到~~附近~~珍珠屯村子的东方，他们沿河走着，^也后来见到天^上的曙光。但头顶天空的云层似乎稀薄些了。^{上空}天幕显得比先前明亮。赵武~~事无巨细~~地忽然~~想到~~向英队长问道：那^个什么样的系统？^{怎么}走到村口时~~因停下脚~~向英队长问道：那以什么办法办呢？英队长~~也~~停下脚步一时没明白过来。^{咋办}接着就问：为什么呀？赵武说这~~个~~俘虏是咋来的呢？我们看押到~~什么时候~~为止呢？这个话，英队长想了想说：^{怎么问}（这样吧，半个月以内你们会派人来~~将俘虏解走~~）。倘若半个月以内不^{为了解决}达成协议，~~这个村口~~你们要保证不出任何问题。

来^又根据你们的村抗日政权将人犯处决。就这样决定。英队长说完~~那个~~大步流星朝~~东边~~即陈高奇入天的~~珍珠屯~~走着，赵武理解英队长的急使心情。若再耽搁下去，他们就无法在~~那天亮前~~结束敌人的封锁线了。

再往前走过去，赵武就看见四指¹²包到绑~~在~~西~~洋~~树上的

两个

(空一) 黑色人形。因不由打个鼓栗。

[illegible][illegible]

与赵武一起市讯的有村国教者（赵树勋（赵树勋五弟）
和瓦茨连在赵志。记录口供的是小学堂先生孙一更。

市讯就在院子显。

赵武是市翻译官。

你抬起头，~~赵武~~说。

翻译官~~赵武~~抬起头。怯怯地望着赵武。

~~你~~赵武问。

姓周。

叫啥名？

周家飞。

哪里人？

上庄。

是本县上庄么？

是。

上庄战败了，你多叫啥名？

周家飞。

大财主周家飞？

是。

凭好日子不过，情愿给日本人当狗腿子！

战不情愿。日本人刀搁脖子逼战干。

前 言

这套七卷本的小说系列是我创作三十年的主要成果,换句话说也是自己满意兴许也会让读者满意的一套选本。承青岛出版社的美意,能将这部分“代表作”呈现于读者面前,实在是一件高兴的事。应该说,这种规模的选本对于体现作家的创作面貌是有益的,是从实际出发的。任何作家包括优秀作家,于漫长时光创作出来的作品是良莠不齐的,如不加以选择,一股脑儿堆在读者面前,也是对读者的难为与不尊重,令其望而却步,实不足取。而反观数十年写作生涯,深知自己不属于那种天才型作家,而是经历了一个从蒙昧浅薄到渐渐成熟的过程,而这个过程又明确无疑地体现在作品上。正是基于这种认知,对于这次结集出版在作品的选择上是严格的,比如两卷中短篇精选集是从开始写作到上世纪末近三十年间发表的百余篇作品中选出,严格辨识以及不含糊地淘汰,使留存下来的作品更具思想艺术性与可读性。

人们普遍认为我的作品好读,而好读是因为会讲故事。事实上故事与故事是大不同的。故事有优劣之分,构思一个好故事永远是第一位的,尔后才是怎样讲。好故事又讲得好,才会成为一篇

佳作,就是说作品的内容与形式,永远是一种主从关系,不可颠倒。正是基于这种认识上的写作,精品集中所收的作品,当是与“精”字沾边的,在今天读来仍具现实性,仍趣味盎然,“老故事”依然鲜活生动。对于两部中短篇新作集,顾名思义属于近些年的新成果,我几近是照章全收,这也体现出我对这部分作品的充分自信。毕竟已过了急功近利的写作阶段,一切从“好作品主义”出发。相信读者会一路读下去不会厌倦。就题材而言,除个别篇目,皆为书写当下现实生活的,笔触深入到社会人生的方方面面,读者读了这部分作品会对新世纪以来的社会形态及国人的生存境况有一个较为真切的认知。会点头颌首:是的,这就是我们存身的让人亦喜亦忧的现实,会思考拥有几千年文明却伴以几千年苦难的中华民族该何去何从。昆德拉说:人类一思考,上帝就发笑。那么,一旦人类不思考又当如何?看来只能“返古”成弱肉强食的森林生物,这正是历代推行愚民政策者所期盼的。还有,在当今的信息时代,网络、视频、电邮等好玩的东西花样翻新层出不穷,成为人们趋之若鹜的精神消费。相比之下,老套的小说委实不好玩,娱乐功效是小说的短板。从本质上说,小说的面孔是严肃的,即使偶尔“娱乐”了一下,也会让人在笑过之后陷于思索。小说应是所有文艺形式中最具精神质量的。以深厚抗衡浅薄以清醒抵御蒙昧致使艺术的生命之树常青,这是我所理解崇尚的文学的功能。我深知,自己的文学观与写作和当下的文学大潮流格格不入,却也是没有办法的事。我是个认死理的人,在上世纪八十年代末,我为《青岛短篇小说选》写的序言里如此表述:“我认为任何一部堪称优秀的文学作

品在思想上都应是博大的,都应闪耀着真理与正义的光芒,都应对历史与现实承担着责任,同时在艺术上又是精心充满魅力的……”从那时到现在快三十年过去了,我对上述仍坚信不疑,并身体力行。我认为文学作品应具备钻石的品格:坚硬而有光泽。而作为一个中国作家,有责任、义务将中国的历史与现实真实地呈现出来,给社会进步以推力,非此便不是一个真正意义上的作家,充其量只是一个文字匠人。

在此需说明的一点是,本系列收入我的三部长篇小说《泥鳅》《樱桃》《衣钵》,《中国一九五七》与《百合的江湖》未能收入,前者是因为不便言说的“不可抗力”所阻(当是太不好玩),后者是版权所限,实为遗憾。然而想想也能释然,人间事难有圆满。正如古人苏轼所言:此事古难全。

诚挚感谢青岛出版社与本系列图书策划杨成舜先生,是他们的努力推动才使这一系列得以与读者见面。

尤凤伟

2015.5 于青岛

目 录

前 言 / 001

生 存 / 001

生命通道 / 080

五月乡战 / 183

诺 言 / 263

泱 泱 水 / 350

不要问为什么 / 406

秋的旅程 / 462

生 存

深夜,赵武被一阵狗叫声惊醒,他翻身坐起,支着耳朵倾听街上的动静。这时他心存警惕,却不曾想到一桩对他今后命运影响深重的严厉之灾正向他走拢。他没有预见未来的本领,他的警惕只是一个抗日村长在战乱年月里的通常反应。狗却能先知先觉,夜半狗叫总是与“有情况”连在一起。抗日队伍三令五申要老百姓杀狗,可狗们总是杀不尽绝,就像菜园里的韭菜割了一茬又生出一茬。而狗的存在实际上便标志着他这个村头儿的失职。赵武怀着对狗们无限憎恨的情绪将目光投向窗子。窗纸还黑,腊月的夜晚总是一黑到底。他猜不出是什么时辰,只约摸觉得离天亮还早。据点里的鬼子一般不在夜间行动,二狗子胆更小,大白天出动都心惊胆战。至于抗日队伍,也一般不跑到这偏远地方和日本人交手。他猜不到伴随狗叫究竟会有什么“情况”发生,没准是狗日的狗无事生非吧。他这么想心弦便松弛下来,打个哈欠准备倒头再睡。而就这一刻,他听到了敲门声,是那种具有暗号特征的敲门,这敲门如同一场戏的开场鼓点,使他由此进入了角色披挂上场,且从此再难脱身。于是他就牢牢记住了“民国三十三年腊月十三”这个于他于石沟村都极其不祥的日子……

赵武跟报信民兵走在街上狗叫便停止了。狗怕仇人赵武，怕得听到他的脚步声便立刻屏声顿息。村子一下子寂静下来。天是阴着的，不见星月。赵武和民兵沿着黑乎乎的村街往村中赵家祠堂走去，不久便走到近前。即使在黑下看，这祠堂也很有些气势，壮壮的，像一只巨兽匍匐在那里。赵武推开虚掩着的大门进到院中，看见四五个黑影站在柏树下面，黑暗中看不清这伙人的面目和装束，却看见个个手里都有家伙。民兵低声对他们说村长来了。我是赵武，赵武同样压低声音对他们说。一个手持短枪的黑影走到赵武身前，伸手拍拍他的肩。我们的吴队长，另一个黑影介绍说。赵武说吴队长和同志们辛苦了。吴队长说为抗日辛苦也是应该的。赵武说吴队长有事只管吩咐。他这么说，心里却在嘀咕：可别是来要给养的啊，眼下正是青黄不接，许多户已经断顿儿，没断顿儿的也顶多挨过年去，要给养可是难张罗啊。但他的担心很快便被排除了，吴队长未提给养的事。吴队长问这里安全吗？我是说鬼子和二狗子经常来骚扰吗？赵武说咱这地场偏僻，又穷，兔子不拉屎，鬼子和二狗子从村边过了几遭，都没进村。吴队长说这很好。赵武问同志们要住下来吗？那赶紧派房子。吴队长说不住，我们有件重要任务要交给你们完成，交代完就走，天亮前必须赶回山里。赵武说吴队长，有任务你只管交给我们，保证完成。吴队长说好，时间关系只能简单说，我们侦察队抓了一个鬼子和一个汉奸，往根据地带时与鬼子队伍遭遇，鬼子发现抓了他们的人，紧追不舍。仗打得难解难分，俘虏带不回根据地，只好由陈队长带人将鬼子引开，我将俘虏转移，就带到这里。既然你们村一向不被敌人注意，就把俘虏暂交你们看押。这就是你们村抗日政府的任务，清楚了吗？赵武听是听清楚了，可心中不免慌乱：将俘虏押在这里，一旦走漏风声，让鬼子知

道,全村百姓就得遭殃;再说他们也缺乏看押人犯的经验,要让人犯走脱便无法向抗日队伍交差。吴队长见赵武不吱声,有些急躁,又问听清楚了没有?赵武说听清楚了。吴队长说有什么困难吗?赵武说没困难。他心里明白即使有困难也是说不出口的。身为抗日村长,接受抗日任务必须是无条件的,不能讲价钱,也不能暴露畏难情绪。他说没问题就交给我们吧。赵武说着向四周黑暗中寻觅俘虏,却没看见。吴队长说俘虏未带进村,留在村外的树林里。他让赵武和民兵跟他去那里交接。

吴队长说的地点在村子的东面。他们沿街匆匆走去,天幕显得比先前明亮。赵武忽然止步,向吴队长询问以后咋办。吴队长一时没明白过来,问:什么咋办?赵武说:俘虏,我们看押到啥时为止呢?这个嘛,吴队长想想说,半个月以内我们会派人来解走。赵武问,是半个月吗?吴队长说是,你们要保证不出任何问题,出了问题你们要负全部的责任!吴队长说完,又大步流星朝村外走。赵武理解吴队长的急切心情,若再耽搁下去,他们就无法在天亮前越过敌人的封锁线了。

再往前走过去,赵武就看见被绑在树上的两个黑色人影,都捂了眼。这是赵武头遭同敌人这么近打照面,不由打个战栗。

曙光里石沟村迎来不平凡的一天,揭开了村庄抗战史崭新的一页。在这之前,由于此处偏远贫瘠,交战双方都没将这个猴腓大小的地盘看在眼里,将其排斥于战争之外。小村人对于战争的体验仅是遥听天边隆隆炮响以及远眺扛膏药旗的日本鬼子从村外过兵。初时,人们是心惊胆战的,害怕鬼子走着走着一头扎进村里来发疯。可没有,鬼子坚持对小村的无视与轻蔑,一次也没进村。久而久之,人们就宽了心,对过兵就不当回事了。自然,外面战争的消息还是不间断传来,