

朱咏北 著

● 非物质文化遗产研究与保护丛书

FEIWUZHI WENHUA YICHAN YANJIU YU BAOHU CONGSHU

非遗保护与 湖南花鼓戏研究


苏州大学出版社
Soochow University Press

湖南

朱咏北 著

◎ 非物质文化遗产研究与保护丛书

FEIWUZHI WENHUA YICHAN YANJIU YU BAOHU CONGSHU

非遗保护与 湖南花鼓戏研究

 苏州大学出版社
Soochow University Press



图书在版编目(CIP)数据

非遗保护与湖南花鼓戏研究 / 朱咏北著. — 苏州:
苏州大学出版社, 2014. 12

(非物质文化遗产研究与保护丛书)

ISBN 978-7-5672-1201-5

I. ①非… II. ①朱… III. ①湖南花鼓戏—研究
IV. ①J825.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 310485 号

非遗保护与湖南花鼓戏研究

朱咏北 著

责任编辑 薛华强

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司印装

(地址: 苏州工业园区娄葑镇东兴路 7-1 号 邮编: 215021)

开本 700 mm×1 000 mm 1/16 印张 11.25 字数 161 千

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-1201-5 定价: 40.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

序 言

当今时代,对于一个民族、地区,乃至一个国家综合实力的评估,不仅要评估其政治、经济、科技等“硬实力”,还要综合考察其物质文化、非物质文化等“文化软实力”。作为一个民族、一个国家文化“活化石”的印记,作为一个地区历史发展的“活态”见证,非物质文化遗产是构成“文化软实力”不可或缺的重要方面。所谓“非物质文化遗产”,就是包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识与实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。它们既是我们国家的宝贵财富,也是全人类共同的精神家园。

湖南地处我国大陆中部、长江中游,这里是楚湘文化的发源地,历史悠久、人杰地灵、钟灵毓秀、物华天宝;这里创造了光辉灿烂的历史文化,既有蔚为壮观的物质文化遗产,也有博大精深的非物质文化遗产。湖南非物质文化遗产源远流长、形式丰富,目前入选国家级、省级项目达 320 多项。它们是湖南各族人民引以为荣的精神财富,彰显了湖湘文化的道德传统和精神内涵,灿若星河、光照寰宇。我们有责任和义务去保护、传承、发展好这些非物质文化遗产,这不仅是人类文化自觉的必然要求,是我们必须担当的历史使命,更是实现伟大复兴的“中国梦”的文化根基。

湖南师范大学非物质文化遗产保护与开发中心成立后,与湖南师范大学音乐学院部分从事传统音乐、舞蹈、戏曲、曲艺表演艺术研究的教师合作,在他们各自研究的基础上,将目光投向湖南省传统音乐表演艺术的

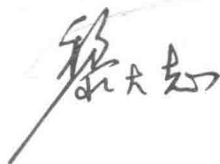
非遗类项目研究。这些研究成果的出版将展现湖南非物质文化遗产的独特魅力,同时,这是努力践行保护使命的见证,功在当代、利在千秋。旨在将我们祖辈流传下来的传统音乐文化守望好;将代表湖南传统文化的音乐品种发展好、保护好;将寄托着湖南广大人民群众喜怒哀乐的音乐文化传播好。

虽然,自我国非物质文化遗产保护工作开展以来,“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针得到了推广,中国非遗保护工作逐步规范化,湖南非遗保护走向常态化;但是,随着城市化的快速到来和网络媒体的高速发展,加之年轻一带的审美趣味和审美诉求改弦更辙,使民间流传了几百年的传统文化样式受到了强烈的冲击。非遗保护中仍存在着诸如重申报、轻保护,重数量、轻质量,重利益、轻投入,重成绩、轻管理等问题。

非物质文化遗产作为既定的形态存在,不是孤立的;就其内部结构来说,它是混生性的;就其表现方式来看,它与多种文化表征又是共生的。湖南传统音乐表演类项目是具体的存在,是混生性结构,又有共同的特点。我们不可能用一般的、抽象的原则去对待完全不同质的、具体的对象。从湖南传统音乐表演类项目保护现状来说,不能就保护谈保护,更不能就开发谈开发,还不能将保护与开发由同一主体完成和评价,而必须将保护与开发变成一种第三者的话语主体,这样才能得到有效保护。对此,我们提出以下对策:首先,政府部门要积极响应、行动起来,投入人力、物力,建立抢救保护组织,制定抢救保护措施,有效推动“非遗”保护工作的顺利进行;其次,建立“非遗”保护评估监督机制,以有效整合各类信息,实现资源共享;第三,建立政府与民间公益性投入“非遗”保护机制,有的放矢地进行保护;第四是要建立湖南传统音乐博物馆和保护区,作为一份历史见证和文化传播的载体被越来越多的人所欣赏和熟知。

概而言之,对于非物质文化的发展、传承进行研究,需要集结多方面的社会力量才能做到,并非一人和几个人所能及。同样一种非物质文化遗产的传承所依赖的是一片可以孕育它的土地和一群懂得欣赏并懂得如

何去保护它的人。弗兰西斯·培根在《伟大的复兴》一书序言中“希望人们不要把它看作一种意见,而要看作是一项事业,并相信我们在这里所做的不是为某一宗派或理论奠定基础,而是为人类的福祉和尊严……”我满怀真挚的情感,将这段话献给该丛书的读者。正如朱熹《观书有感》诗所说“问渠那得清如许,为有源头活水来”,愿该丛书成为湖南师范大学非遗研究与开发事业的活水源头。我们将与社会各界一道携手,为保护、传承、发展好湖南非物质文化遗产,为推动湖南文化的繁荣发展、续写中华文化绚丽篇章做出贡献!

A handwritten signature in black ink, appearing to read '张达志' (Zhang Dazhi), with a long, sweeping horizontal stroke extending to the left.

2014年12月3日

目 录

前 言	(001)
第一章 自然环境与人文背景	(004)
第一节 自然环境	(004)
第二节 人文背景	(006)
第二章 研究叙事与发展脉络	(012)
第一节 研究叙事	(012)
第二节 发展脉络	(021)
第三章 主要流派及其艺术特征(上)	(028)
第一节 岳阳花鼓戏	(028)
第二节 长沙花鼓戏	(040)
第三节 常德花鼓戏	(048)
第四章 主要流派及其艺术特征(下)	(057)
第一节 衡州花鼓戏	(057)
第二节 邵阳花鼓戏	(063)
第三节 零陵花鼓戏	(068)
第五章 剧种剧目与经典选段	(075)
第一节 传统剧目	(075)
第二节 经典选段	(078)

第六章 传承院团与传承人	(116)
第一节 传承院团	(116)
第二节 主要传承人	(120)
第七章 生态现状与保护传承	(157)
第一节 生态现状	(157)
第二节 保护措施	(160)
结 语	(164)
参考文献	(166)

前言

文化是民族历史的记忆、民族发展的灵魂和血脉、国家振兴的重要支撑。当今世界,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,成为国家综合国力竞争的重要因素和经济社会发展的重要支撑。丰富精神文化生活也越来越成为各国人民的热切愿望。因而,加强文化建设对于我们的文化发展,提升文化品牌乃至国家文化的“软实力”,都将产生重大的意义。中华民族辽阔的疆域、多元的民族和悠久的历史共同铸就了文化的多样性和丰富性,它们源远流长,品种繁多,内涵丰富,不仅为各民族所共同拥有,也是全人类的宝贵财富。作为中华民族文化家族重要支脉的传统文化,深深地影响着我们的民族精神、民族性格,滋养着民族的文化土壤,孕育着民族文化发展的无穷动力,保留了民族历史的记忆,体现着民族的风格。它是民族智慧与文明发展的结晶,是各民族间进行交流的情感桥梁和精神纽带,更是民族文化历史发展的“活态”见证。同时,它又是不同民族文化选择的结果,承载着中华民族优秀传统文化的因子,彰显着不同文化的魅力与价值。

世界发展的历程昭示我们,对于一个民族、地区,乃至一个国家综合实力的评估,不仅要评估其政治、经济、科技等“硬实力”,还要综合考察其物质文化、非物质文化等“文化软实力”。作为一个民族、一个国家文化的“活化石”,作为一个地区历史发展的“活态”见证,非物质文化遗产是构成“文化软实力”不可或缺的重要方面。历史的经验告诉我们,经济越发展,社会越进步,人们对传统的依赖就越强烈,对传统的寻根意识也

就越浓厚。中华民族的非物质文化遗产既是我国的宝贵财富,也是全世界、全人类共同的精神家园。因此,保护传承好非物质文化遗产,就是弘扬传统文化,就是守护我们民族生生不息的“香火”,就是维护我们共同的精神家园;保护传承好非物质文化遗产,既能增强民族文化的认同感、吸引力、影响力和凝聚力,又能增进民族交流、民族团结和维护国家统一;保护传承好非物质文化遗产,不仅能延续民族文化的生命力,还能激发民族文化发展的创造力。此外,在延续文化多样性,促进科学研究、旅游业发展以及在开展对外交流等方面都将发挥重要的作用。总之,保护传承好非物质文化遗产,有助于塑造民族文化品牌,打造地方特色文化,提升国家“文化软实力”和综合国力,也会为实现中华民族的文化复兴提供最为基础,它必将在历史进程中产生重要的意义。

湖南花鼓戏,也称湘剧,是湖南各地地方小戏花鼓、灯戏的总称,是我国戏曲的重要组成部分。湖南花鼓戏除在湘西地区有阳戏、阳花柳或花灯戏等称谓外,在湖南大部分地区通称“花鼓戏”。根据各地地方特色,花鼓戏有着不同区域风格的诸多花鼓戏流派,如长沙花鼓戏、常德花鼓戏、衡州花鼓戏、岳阳花鼓戏等。各地花鼓戏均用各自地方官话为统一的舞台语言,采用各自的民间音调为戏曲曲调。曲调依据结构和风格的不同,可分为川调、打锣腔、牌子、小调四类,伴奏乐器以小唢呐、锣鼓为主,曲调优美动听,形式生动活泼,语言通俗易懂,表演艺术朴实明快,深受人们喜爱。

湖南花鼓戏,其历史可上溯到清代中叶,历经时代变迁、艺人传承,今在湖南境内依然存留着较有影响的六大支派。湖南花鼓戏具有浓厚的地方色彩和生活气息,是广大人民群众真实生活的写照,它曾经拥有一大批热爱它的观众。但是,随着社会的不断变化和发展,花鼓戏正逐渐被人遗弃。2008年6月14日,湖南花鼓戏虽然经国务院批准被列入第二批国家级非物质文化遗产名录,但其传承现状依然不容乐观。

基于以上认知,我们将湖南花鼓戏置于非物质文化遗产保护的语境下进行研究,在对湖南花鼓戏的活态现状展开深入的田野调查,获取第一

手资料的基础之上,通过对湖南各大花鼓戏的自然生态、人文环境、音乐本体、表演特色、传人传谱以及现存问题等进行深入研究,并在此基础上提出有针对性的解决方案。以此为传承和保护好湖南花鼓戏尽微薄之力,为进一步推进湖南花鼓戏的研究工作添砖加瓦,为丰富民间文化的研究提供资料基础与实践借鉴。

第一章 自然环境与人文背景

第一节 自然环境

一、地理位置

湖南位于长江中游南部地区,地处东经 $108^{\circ}47' \sim 114^{\circ}15'$,北纬 $24^{\circ}38' \sim 30^{\circ}08'$,东西横跨 667 公里,南北长 774 公里,全省总面积 211 829 平方公里,占全国土地总面积的 2.21%;东接江西,西连贵州,南靠广东,北与湖北接壤,西北与重庆毗邻,西南与广西相接。因全省大部分地区位于洞庭湖南部而得名“湖南”,又因省内最大的河流湘江流贯全境而简称“湘”。这里历史悠久、人文荟萃、名人辈出,“唯楚有才,于斯为盛”。这里物产富饶,素有“湖广熟,天下足”之誉,是著名的鱼米之乡。

二、地形地貌

湖南三面环山,东有幕阜山、罗霄山脉与江西交界;南有南岭山脉与广东、广西接壤;西有武陵山脉与贵州、重庆相连;形成地势从东、南、西三面高,向地势较低的北倾斜开口的马蹄状。地形地貌多样,种类齐全,其

中以山地、丘陵最为多见,散落全省范围。山地面积 1 084.9 万公顷,占全省总面积的 51.22%;丘陵次之,面积为 326.27 万公顷,占总面积的 15.4%;岗地面积 293.8 万公顷,占总面积的 13.87%;平原面积 277.9 万公顷,占总面积的 13.12%,主要分布在湖南北部,尤以洞庭湖平原最负盛名;山川、河流横贯湘中,占地面积 135.37 万公顷,占总面积的 6.39%。全省海拔从 50 米至 1 500 米不等,其中湘北的洞庭湖平原,海拔多在 50 米以下。

三、水文概况

湖南省内水源丰富、河网密布、水系发达。全省天然水资源总量达 1 689 亿立方米,人均占有水资源量达 2 500 立方米,为中国南方 9 省之冠。淡水面积达 1.35 万平方公里。湘北的洞庭湖为中国第二大淡水湖。5 公里以上的河流有 5 341 条,总长度达 9 万公里。流域面积在 55 000 平方公里以上的大河 11 117 条。境内现有通航河流 373 条,可通航里程达 11 968 公里,约占中国内河通航里程的十分之一,内河航线贯通 95% 的县市和 30% 以上的乡镇。全省境内除少数属珠江水系和赣江水系外,主要为湘、资、沅、澧四水及其支流,顺着地势在湘北汇入洞庭湖,形成完整的洞庭湖水系,经城陵矶注入长江。其中湘江是湖南最大的河流,洞庭湖是全省最大的湖泊。

四、气候温度

湖南为大陆性亚热带季风湿润气候,冬冷夏热,春温多变,秋温陡降,春夏湿润多雨,秋冬干旱少雨,气候年际变化较大,气候垂直变化也较为明显,尤以湘西与湘南山地更为显著。湖南年平均气温较高,在 15℃ ~ 18℃ 之间。冬季长期受冷空气弥漫,气温最低多在 4℃ ~ 7℃ 之间;冬季降雪日最低气温也在 0℃ 以上。湖南雨量充沛,年均降水量在 1 200 ~ 1 700 毫米之间;热量丰富,年均日照时数为 1 300 ~ 1 800 小时;无霜期长达 260 ~ 310 天,大部分地区都在 280 ~ 300 天之间,而霜期多出现在冬

季、早春季节。

五、资源概览

湖南省矿产资源丰富,是著名的“有色金属之乡”和“非金属之乡”。已探明的各类矿产达 143 种。其中锑的储量位居世界之首,钨、铋、铷、锰、钒、铅、锌以及非金属雄黄、萤石、海泡石、独居石、金刚石等矿种的保有资源储量均位居全国前列。

湖南省动物种类多样,群种丰富,全省有华南虎、云豹、金猫、白鹤、白鳍豚等 18 种国家一级保护动物;有猕猴、短尾猴、穿山甲、大鲵、江豚等 28 种国家二级保护动物;有白鹭、野鸭、竹鸡等 49 种国家三级保护动物。植物资源也异常丰富。种子植物约 5 000 种,居全国第七位。全省有国家保护的珍稀野生植物多种,其中一级保护植物有银杉、水杉、珙桐 3 种;二级保护植物有银杏、资源冷杉、伞花木等 23 种;三级保护植物有舌柱麻、白桂木、金钱槭等 40 种。在植物资源中,粮食作物品种繁多,仅稻谷品种就有 9 000 多种。此外,还有丰富的油料作物、药用植物以及各种水果、花卉作物资源等。

第二节 人文背景

一、历史沿革

据衡阳市、宁乡县、安乡县、津市、澧县、道县和平江县等地出土的文物证明,湖南境内在 40 万年前的旧石器时期就有人类活动的印记。原始社会时期,湖南为三苗、百濮与扬越(百越)之地,夏、商和西周时为荆州南境。春秋战国时代属于楚国。秦统一中国后,实行郡县制,湖南设有黔中与长沙两郡。汉朝实行州、郡、县三级制,与封国并行,湖南设有武陵

郡、桂阳郡、零陵郡和长沙国。三国时,湖南归入东吴版图。西晋时,湖南分属荆州、广州。东晋时,湖南分属荆州、湘州和江州。南朝宋、齐和梁时,湖南分属湘州、郢州和荆州。南朝陈朝时湖南分属荆州、沅州、湘州。隋代,湖南设长沙、武陵、沅陵、澧阳、巴陵、衡山、桂阳、零陵八郡。唐初改郡为州,唐代宗广德二年(764)在衡州置湖南观察使,从此在中国行政区划史上始有“湖南”之名。五代十国时期,马殷占据湖南,定都长沙,建立楚国。宋朝在各地设路,湖南为荆湖南路和荆湖北路辖地。元代推行行省制,湖南为湖广行省。明朝设布政使司,湖南归属于湖广布政使司。清康熙三年(1664)置湖南布政使司,湖南作为省级行政单位正式建立,湖南省之名始于此。至此,现行的湖南省行政区域作为独立的地方一级政权组织基本确立下来。

二、行政区划

行政区划的形成及管理体制的确立与演变,是在漫长的历史过程中逐步发展并日趋完善的。就湖南辖地而言,1949年8月5日,湖南和平解放,同年8月29日建立人民政权,建立了长沙、衡阳、郴县、常德、益阳、邵阳、零陵、永顺、沅陵、会同10个专员公署,分管77个县。几经辗转、变更,至2005年,全省设有13个地级市、1个自治州,设16个县级市、72个县(其中7个自治县)、34个市辖区,计122个县级行政建制。

今湖南省设有13个省级直辖市、1个自治州、122个县级行政单位,省会为长沙市。



湖南省行政区划图

三、人口成分

据官方提供的第六次全国人口普查公报数据显示,截至2012年年底,湖南省常住人口为6 638.9万人,其中城镇人口为3 097.06万人,农业人口为3 541.84万人。

湖南省民族众多,原来56个民族一应俱全,今珞巴族人迁出湖南,现有汉族、土家族、苗族、瑶族、侗族、回族等55个民族。少数民族分布广泛,遍及全省14个市州及所辖各县市区。其中,少数民族人口数量超过100万以上的有湘西土家族苗族自治州、怀化市和张家界市;数量在10万~100万之间的有永州市、邵阳市以及常德市。少数民族人口共680多万人,占湖南省总人口的10%左右,呈大杂居、小聚居的分布态势。湘西土家族苗族自治州、怀化、张家界、永州、邵阳、常德等6市州集中了全省96.86%的少数民族人口,其他8市的少数民族总和占全省少数民族人口的3.14%。^①

四、方言特色

湖南是一个方言种类较多、较为复杂的地区。其方言主要分属湘方言、西南官话、赣方言以及客家话四大类。当然还有一些如湘南土话、民间乡语、平话等尚不能确定其归属的方言,特别是在偏远山区的少数民族聚居地区,其民间乡语很难听懂。所幸的是,他们许多人既能说本民族语言,又能用汉语方言进行交际。

湘方言,也叫“湘语”,是湖南省最具代表性的方言,以长沙话为代表,主要分布在湘江、资江流域的40个市县,分布最为广泛,使用人口数量最多。其主要特点是古全浊声母今读塞音、塞擦音时,无论平仄,一般读成不送气清音。

西南官话方言主要分布在湘西北、湘南两片。湘西北片与湖北、四

^① 数据参见湖南省政府门户网站。