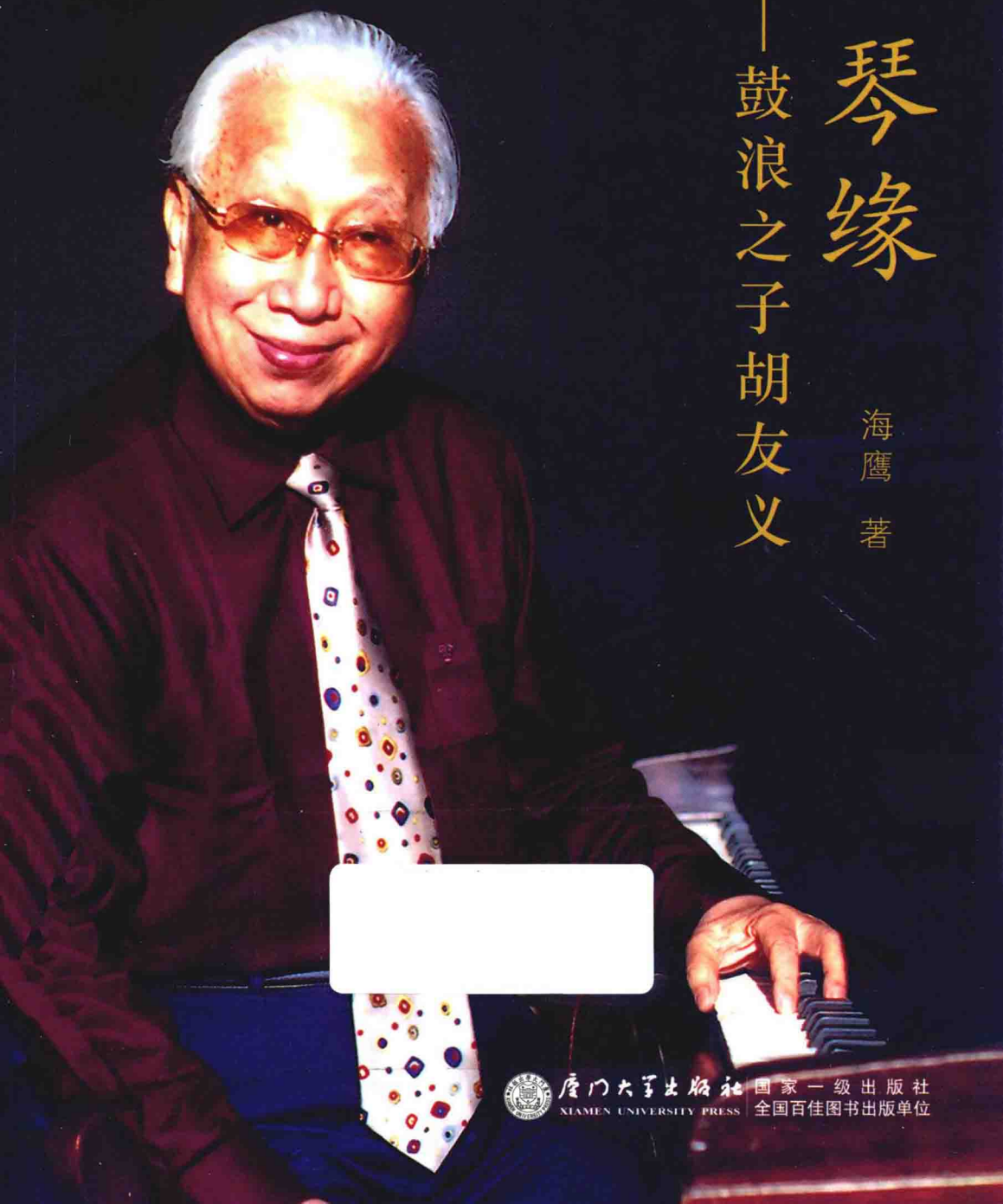


一世琴缘

——鼓浪之子胡友义

海鹰 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

一世琴缘

海鹰 著

——
鼓浪之子胡友义



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

一世琴缘:鼓浪之子胡友义/海鹰著. —厦门:厦门大学出版社,2014.6

ISBN 978-7-5615-5147-9

I. ①一… II. ①海… III. ①胡友义(1936~2013)-传记 IV. ①K836.115.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 132751 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup @ xmupress.com](mailto:xmup@xmupress.com)

厦门创先彩印制版有限公司制版

厦门市兴吉恒工贸有限公司印刷

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

开本:720×1000 1/16 印张:14.75

字数:260 千字 印数:1~3 000 册

定价:56.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

【序】

今天，参加这样一个特别的，胡友义先生追思会，我的心情和大家一样，既充满痛惜，更充满敬佩。敬佩他，以自己的赤子之心，以自己的无私奉献，成就了他高尚、优雅的人生。

2000年1月，我来到厦门工作，那时鼓浪屿钢琴博物馆刚刚创建，还有一些实际问题需要解决，2004年又开始筹建管风琴博物馆，由此，我与胡友义先生有了工作交往。之后，是我们对厦门的共同热爱，使我们成为朋友。

我们知道，胡友义先生出生在鼓浪屿，就学于比利时布鲁塞尔皇家音乐学院。是他对音乐的热爱，让他倾尽家资，收藏钢琴和管风琴，许多还是珍品、孤品。是他对家乡的热爱，让他把这些藏品全部捐献归宿于厦门鼓浪屿。他的一生，称得上是无私、浪漫、伟大。和他近距离接触，又感到他诚实、质朴、慈祥。这就是我所认识的，我的朋友胡友义先生。

五十多年前，陈嘉庚先生逝世时，毛主席亲笔题词：“华侨旗帜，民族光辉”。我觉得，胡友义先生就是嘉庚精神的再现。在未来的岁月里，人们来到鼓浪屿，不仅能听到动人的琴声，还将看到他的博物馆，本身就是一面爱国的旗帜，永远闪烁着一位海外赤子的光辉。

胡友义先生，我们深深地敬佩你、怀念你。

（此文发表于2013年8月11日胡友义先生追思会）

张昌平

（作者系福建省政协主席）

【前言】

一座充满天籁之声的美丽小岛，海涛日夜风流作赋，天风经年自由行吟。一树一木、一花一草，通幽曲径、小巷老屋，都成为浪漫音诗中跃动的音符，一如岛上终日鼓荡的阵阵涛声，奏响人间最美的乐音，如诗如画——她，是人世间最美的海上花园。

以“鼓浪”这个充满浪漫声响的词为名，这座仅有1.87平方公里的小岛天生与音乐有着不解的旷世奇缘。古人听闻海浪冲击岸礁发出鸣鼓之声，因而传下“鼓浪洞天，仙乐风飘处处闻”的美谈；19世纪中叶，正享受西洋音乐空前绝后精华的欧美“文明人”用船坚炮利强行敲开中国国门，此后，这些“文明人”便纷纷涌入鼓浪屿，从此唱给上帝的圣诗在这座小岛上响起——西方人原本梦想用音乐把鼓浪屿人带进上帝的天国，而鼓浪屿人却通过音乐找到了艺术的殿堂。

这正是鼓浪屿最动人心魄的百年音乐传奇，更是一部旋律优美曼妙、起伏跌宕的音乐史诗。这部音乐史诗由一段段灿若烟霞的动人音诗组成，而它们是一代代浸淫于天风海涛的音乐人杰，为这座小岛写下的。享誉世界的著名钢琴和风琴收藏家胡友义先生，便是这众多音乐人杰中的一位。这位“鼓浪之子”用自己对家乡最深挚的爱恋和拳拳赤子之心，在鼓浪屿的“音乐史诗”中，写下了华彩而隽永的音诗，仿佛“如歌的行板”，永远镌刻在鼓浪屿的史册上……

“无论在世界的任何地方，鼓浪屿都是我永远的故乡，把毕生收藏的钢琴放在这里展览，是我将自己最珍爱的东西搬回家。”——倾一腔心血和毕生财力，胡友义先生30多年来收藏了数量可观的古钢琴和古风琴，“独乐乐，不若众乐乐”，这位海外游子为故乡献上了自己一生的挚爱，他无私地将这些古钢琴和古风琴捐献给故乡，从1999年开始，陆续将这些珍贵的古董西洋乐器运回鼓浪屿，先后在鼓浪屿上创建了钢琴博物馆和风琴博物馆。

鼓浪屿“琴岛”之名由此更具内涵，“音乐之岛”由此更享美名。

无偿捐赠个人毕生所藏，接连设立两座世界一流的乐器专题博物馆，胡友义先生的义举不仅在国内产生了巨大的影响，更轰动了整个国际收藏界和钢琴界。而他的理由简单而唯一：“鼓浪屿是我永远的故乡，我希望全世界爱好音乐的人们都能带着朝圣的心来到我的故乡，欣赏她无与伦比的美丽。”

这，就是绿叶对根的情意。胡友义先生以最动人的方式让自己的毕生琴缘回归故土，也让自己的梦想回归人生的原点。

每个人都有自己的人生原点，回溯自己走过的人生历程，那心里、脑海里涌出的第一个短语或名词，可以是时间，可以是地点，可以是事件，可以是人物，无论是什么，那都是一个人对自己人生原点的确认。而鼓浪屿，就是胡友义先生的人生原点。这座美丽而充满灵气的岛屿，在他的人生中打下了深深的印记，随着他的音乐梦想，一同汇入灵魂深处。他颇为传奇的一生，是从鼓浪屿开始的。

思乡忆乡，魂牵梦萦。2013年7月12日的清晨，带着对故乡鼓浪屿深深的眷恋和未完成的风琴博物馆的深深牵挂，胡友义先生在澳大

利亚墨尔本的医院与世长辞。他走得很安详，因为老早他就安排好了自己的后事；他深知，相濡以沫近半世纪的夫人黄玉莲女士一定会尊重他的愿望，一定会把他带回故乡鼓浪屿，将他的骨灰撒入鼓浪屿的大海。从2010年底离开鼓浪屿，回到澳大利亚治疗疾病，胡友义先生就再也没有踏上故乡的土地，而回到故乡鼓浪屿，是他最深切、也是最后的愿望。

2013年8月11日清晨，伴着《鼓浪屿之波》的歌声，黄玉莲女士亲手将和着玫瑰花瓣的胡友义先生的骨灰，撒进了鼓浪屿菽庄花园钢琴博物馆附近的海湾——“鼓浪屿之子”胡友义先生以这样的方式，永远地投进了故乡鼓浪屿的怀抱；那长眠于鼓浪屿之波的、炽热的赤子之魂，将永远陪伴鼓浪屿的天风海涛，琴韵悠扬……



鼓浪屿的童年时光甜美而温暖地占据了胡友义记忆中最重要的一部分。因为那时候尽管是战乱，可父母都在身边，这样一个完整的家带给他一生都难以忘怀的快乐，父母的呵护给予他幼小的心灵最坚实的安全感。这张照片是胡德开与林碧玉夫妇带着两个儿子（前排右一是小胡友义）在鼓浪屿港仔后。

目 录

序 / 张昌平

前 言

第一章 鼓浪屿，永远的故乡

祖父胡五宏——年少创业 / 002

父亲胡德开——从“喇叭手”到“新派生意人” / 003

母亲林碧玉——带着风琴嫁到厦门来 / 004

出生在鼓浪屿 / 006

难忘的童年 / 008

荣耀的感悟 / 009

音乐的种子 / 011

记忆中的涛声 / 012

日本鬼子占领了鼓浪屿 / 013

目 录

第二章 厦门有个“贝小芬”

- 调皮捣蛋得出格 / 021
- 十岁与音乐结缘 / 023
- 大病了一场 / 026
- 学小提琴像个悲剧 / 028
- 拜李嘉禄先生为师 / 029
- 生命中的“她”出现了 / 031
- 甜蜜的恋爱 / 034
- 政治考试交白卷 / 037

第三章 好人就有好报

- 到上海学大提琴 / 039
- 胡友义是个好青年 / 041
- 终于到了香港 / 044

第四章 在香港的日子

- 你能教我弹琴吗？ / 047
- 设帐收徒 / 050
- 迷上收藏 / 054
- 有情人终成眷属 / 055

第五章 游学比利时

- 一定要挺直腰板走路 / 061
- 结缘管风琴 / 063
- “米歇尔”大名传遍校园 / 065
- “音乐之家”的生活 / 067

第六章 移民

胡教授与电子风琴 / 071

怪人丁衍庸 / 073

莫名其妙到了澳大利亚 / 077

澳大利亚的家很“中国” / 078

第七章 命中注定的家

移民学校的英文课 / 082

好友鲁本·范伯格 / 083

收藏第一架古钢琴 / 085

丁衍庸在墨尔本成功了 / 087

艺术品商人 / 089

“无事山庄” / 093

第八章 钢琴人 (Piano Man)

钢琴的故事 / 101

“钢琴人的“儿女们” / 107

第九章 故乡琴缘

最骄傲的就是出生在鼓浪屿 / 113

阳光下闪烁的泪花 / 117

“儿子，你做得好！” / 123

让博物馆成为“钢琴教科书” / 127

一曲难忘 / 132

古钢琴巡演四城 / 135

梦幻琴园 / 138

第十章 纸上钢琴博物馆

- 克莱门第(Clementi) / 145
- 施坦威(Steinway&Sons) / 146
- 罗尼西 (Rönisch) / 148
- 贝森朵夫 (Bösendorfer) / 149
- 贝克斯坦 (Bechstein) / 150
- 巴士克 (Pasquale&co) / 151
- 羽管键琴克莱格 (PDM) / 152
- 羽管键琴舒楠 (Schramm) / 153
- 布罗德伍德 (Broadwood) / 154
- 齐克宁 (Chickering) / 155
- 威尔坦 (Wertheim) / 156
- 齐默曼 (Zimmermann) / 157
- 无弦琴 (Piano for practice) / 158
- 布鲁斯纳 (Bluthner) / 159
- 海那斯 (HainesBros) / 160
- 埃拉德 (Erard) / 161
- 科勒德 (Collard) / 162
- 奥舍 (Aucher) / 163
- 普莱耶尔 (Pleyel) / 164
- 伦德 (Lindnerl) / 166
- 舒维登 (Schwechten) / 167
- 松玛 (Thurmer) / 168
- 科尔门 (Kirkman) / 169
- 理彭 (Rippen) / 170
- 长颈鹿钢琴 (George Rogers) / 171
- 缪伍德钢琴 (Muir wood) / 173

思乡琴 (Collard) / 174

沃利策 (Wurlitzer) / 175

第十一章 鼓浪屿响起“风”的乐音

完成八卦楼未尽的“交响乐” / 179

最珍贵的“亚历山大” / 182

琴岛迎来了巨型管风琴 / 185

英伦管风琴上岛 / 188

风琴博物馆“初试啼声” / 191

第十二章 风琴天堂

风琴博物馆迎来“镇馆之宝” / 198

风的声音融入水的柔情 / 200

奇异自动风琴“住进”八卦楼 / 202

亚洲最大管风琴“落户”琴岛 / 206

养好身体也是使命 / 209

未完成的风琴天堂 / 212

后 记

鼓浪屿，永远的故乡

鼓浪屿的中部，有座笔架山。山上古榕参天，绿树成荫，丛丛绿树与繁花间，隐藏着一幢幢饱经沧桑的老别墅，默默矗立讲述着似水流年中的故事。山上还有一大石，颇为有名，人称“笔架石”，究竟山因石而得名，还是石因山而得名，一直未有公论。不过，这笔架石却还另有一个名称——鼓浪屿上虔诚的基督徒认为在此祈祷能够更加接近上帝，因而这块大石又有“祈祷石”之名。

很小的时候，胡友义就知道笔架山上的“祈祷石”，因为他最亲最爱的祖母徐满娘是虔诚的基督徒，每天清晨都要到“祈祷石”虔诚祷告，风雨无阻，慈爱的祖母也常常带着小胡友义来此祈祷，在胡友义先生关于鼓浪屿的记忆中，“祈祷石”仿佛就是不间断的日记。祖母过世之后，就长眠在这“祈祷石”之下，老人家的坟茔在萋萋芳草中朝向大海，守望并指引着最疼爱的孙子胡友义回到心中永远的家园。

在祖母去世23年之后，身为海外游子的胡友义先生终于回到了魂牵梦萦的故乡鼓浪屿，这座小岛上不仅有他的摇篮血迹，更是他一生深情所系。在祖母的坟前，他双膝跪地，痛哭失声，挚爱的亲人、童年的岁月、年少的轻狂、音乐的执着、海外的漂泊……所有的一切全都涌上心

头，随泪水奔涌；所有的一切又全都与鼓浪屿关联，清晰得仿佛触手可及——“亲爱的祖母啊，我终于回来了！故乡鼓浪屿啊，我终于回来了！”

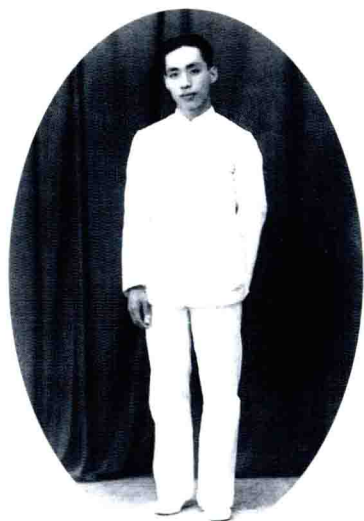
祖父胡五宏——年少创业

如果追本溯源，说起来，胡友义先生的祖籍在福建省龙岩市永定下洋中川村，是地道的客家人。胡氏大家族出了不少传奇人物，“万金油大王”胡文虎便是其中的一位。胡友义先生的祖父胡五宏也是位颇具传奇色彩的人物，他白手起家挣下了偌大的家业，可以说，从小小的中川村到厦门、鼓浪屿，正是胡五宏的传奇经历造就了胡家人生活环境的迁移。

永定下洋中川村是个山明水秀的地方，因为村里田地很少，村里的男人都选择下南洋谋生。客家妇女是特别勤劳的，耕田种地的活都是女人干，而男人们则在家里带孩子，等待着机会，下南洋打工、做生意。

胡五宏跟着村里的大人们下南洋时只有十几岁。当年，胡五宏的父亲到台湾去做生意，在那里又娶了一房太太，没多久，留在村里和他相依为命的母亲又去世了，无依无靠的少年只能咬着牙，到缅甸去打拼生计。

两手空空去缅甸谋生的胡五宏，从小生意做起，因为勤劳节俭又头脑灵活，很快就创业有成，他做药材、雪茄和木材的生意都很成功，在



胡友义先生的父亲胡德开是一位新派生意人，这是他于1935年在厦门新光照相馆的留影，胡德开时年24岁。



缅甸和马来西亚都置下了产业。可是，生意正顺的时候，胡五宏却得了病，由于父亲在台湾，他就去台湾治病，在台湾，胡五宏信了基督教。病愈之后，胡五宏没有再去南洋，而是来到了海峡对岸的厦门。1917年，胡五宏以资本三万大洋，在厦门水仙宫路开设了一家专卖缅甸雪茄、中成药、“虎标”成药的“宜生栈”，生意很好。

胡五宏长得相貌堂堂，身材魁梧，声如洪钟，充满了男人的气魄；加之他为人慷慨，乐善好施，在乡亲和族人中口碑极佳。当年，胡五宏和“万金油大王”胡文虎同在一所私塾里读书，胡文虎发了大财后，曾对村里的乡亲们说，我们的乡亲就属胡五宏最有本事。而村里的乡亲则一直说，要不是胡五宏壮年生病，他取得的成就绝不会比胡文虎小。

对乡亲们的这种说法，胡五宏总是一笑置之。那时候，他并不知道，他的孙子胡友义将成就另一个完全不同于经商的、更大的传奇。

父亲胡德开——从“喇叭手”到“新派生意人”

胡友义的父亲胡德开生于1911年，是胡五宏的长子，由于家境优越，从小就受到良好的教育，当时被送到漳州美国人办的学校——浔源中学读书。胡德开在学校里特别喜爱的课程就是音乐和体育，他还参加了学校的管乐队，在乐队里吹小号，家里人弄不清小号与喇叭的分别，都说他是个“喇叭手”。

“喇叭手”胡德开18岁时，胡五宏旧病复发，于是把他从漳州叫回厦门，主持厦门“宜生栈”的店务，当时胡五宏的手下都很不服气——“一个小开啥也不会做，就回来当老板？”但是胡德开非常勤奋，每天学习到很晚。毕竟是受过西化教育的年轻人，胡德开做起生意也是个

“新派生意人”。他拓宽了“宜生栈”的经营范围，除中成药之外，还经营起西药来，由于不再做缅甸雪茄的生意，胡德开索性将“宜生栈”改为宜生药房。

当时的宜生药房订阅了上海《大公报》，看到报纸上刊登着各类商品广告，胡德开也决定试一试。他去《大公报》上登广告，结果广告效果好得不得了，胡德开又适时变通，开设了邮购药品的业务，连四川都有人向宜生药房邮购药品，药房生意大好，“宜生”很快成为厦门最大的药房。

母亲林碧玉——带着风琴嫁到厦门来

胡德开成年时，随母亲到台湾探亲。厦门宜生药房的大少爷来了，家里的姑奶奶说：“不如在台湾娶个老婆。”于是，由她做媒，胡家很快和台北县土城的大地主林家谈成了儿女亲事。

林家是土城最大的地主，在当地造了最大的大厝。在当时日本皇民化的统治之下，台湾人生计十分艰难，林家经营茶庄生意也连连亏本，因为亏本，只能卖地皮填补亏空，林家的土地因此卖掉不少。

胡友义的外祖父共生有五女一男，作为林家的三小姐，胡友义先生的母亲林碧玉无疑是林家五个女儿中最特殊、最得到父母疼爱的一个。当时，台湾台北林氏有一个风俗，家里生了女儿就要送给别人家去养，胡友义外祖父家虽然有钱，可生下女儿也都送到别家养，唯有林碧玉是个例外——她是在自己家里、父母身边长大的。为什么林碧玉可以破这个例呢？原来，当她刚出生要被抱走时，这个还不知人事的小女孩忽然大哭起来，看孩子哭得如此让人心疼，父母亲特别舍不得，就把她留了