

第五卷

张俊彪 郭久麟 主编

大中华 二十世纪文学史



中華書局

第五卷

张俊彪 郭久麟 主编

大中华 二十世纪文学史



中華書局

《大中华二十世纪文学史》修编委员会

主任

杨昭光 张俊彪

主编

张俊彪 郭久麟

副主编

管卫中 张振金

何元智 李 华

全 展 袁勇麟

总校对

韩梅村 侯晓菲

张俊彪（1952—），甘肃人。中国作协会员，中国传记文学创会理事，一级作家。曾任甘肃省文联副主席、广东省文联副主席、深圳市文联主席、深圳市文艺评论家创会主席。主要著作有长篇《幻化》三部曲（《尘世间》、《日环食》、《生与死》）、《省委第一书记》、《曼陀罗》、《山鬼》、《风流乾隆》、《没有陨落的太阳》、《鏖兵西北》、《最后一枪》、《血与火》、《刘志丹》、《董振堂》、《黑河碧血》、《红河丹心》、《刘志丹的故事》、《董振堂的故事》等18部，作品集《神泉》、《我走过的路》、《情感与魂灵》、《红菩提 紫橄榄》、《精神与精神性》、《张俊彪散文选》、《牛圈娃》、《牛角墨斗》、《孩子和牛》、《一篇未讲完的故事》、《苦涩集》11本，共29部，约1000万字。先后获省部级和国家级文学奖19项。文学评论界已出版《张俊彪研究文集》等专著7部，200多万字。2013年中华书局出版20卷《张俊彪文集》。

郭久麟（1942—），重庆人。中国作协会员，中国传记文学学会会员，重庆写作学会副会长，教授。主要著作有长篇传记《随卫敬爱的周副主席》、《陈毅青少年时期的故事》、《罗世文传》、《少年罗世文》、《雁翼传》、《柯岩传》、《张俊彪传》等9部，作品集《爱的琴弦》、《新编女儿经》、《郭久麟散文选》等4部，理论专著《散文知识与写作》、《传记文学写作与鉴赏》、《中国二十世纪传记文学史》等，电视文学剧本《沉默的情怀》、《雕像的诞生》、《记日本友人石川一成先生》、《歌乐情思》、《四面山风光》等。先后获省部级和国家级文学奖7项。

杨昭光（1954—），广东人。大学文科毕业，经济师。曾参与创建深圳电视台。深圳市泰源福珠宝有限公司总经理，广东省金银珠宝玉器行业总商会常务副会长。当代儒商。

大中华二十世纪文学史

第五卷

目 录

第九篇 二十世纪台港澳及世界华人华文文学发展概观

第一章 二十世纪台港澳及世界华人华文文学概述 3

第一节 二十世纪台湾文学概述 3

- 一、日据时期的台湾文学 3
- 二、光复初期的文学创作 5
- 三、五十年代的反共文学 7
- 四、六十年代的现代主义文学 10
- 五、七十年代的乡土文学 11
- 六、八十年代以来的台湾文学 15

第二节 香港澳门文学概述 18

- 一、开创期的香港新文学 18
- 二、抗战及战后的香港文学 24
- 三、五六十年代的香港文学 27
- 四、七十年代以来的香港文学 33
- 五、澳门文学概述 36

第三节 海外华人华文文学概述 41

- 一、东南亚华人华文文学 41
- 二、北美华人华文文学 47

三、欧洲大洋洲华人华文文学 49

第二章 二十世纪台港澳及世界华人华文诗歌发展 53

第一节 二十世纪台湾诗歌 53

- 一、早期诗社的联吟之风 53
- 二、日本侵占时期的新诗运动 55
- 三、五六十年代的诗歌流变 57
- 四、七十年代以来的台湾诗潮 60

第二节 二十世纪港澳诗歌 64

- 一、香港早期南下诗人的创作 64
- 二、五六十年代香港诗坛的重组 66
- 三、七十年代以来香港诗歌的发展 69
- 四、澳门的旧体诗词和新诗创作 73

第三节 二十世纪海外华人华文诗歌 78

- 一、东南亚华人华文诗歌创作 78
- 二、北美华人华文诗歌创作 85
- 三、欧洲和大洋洲华人华文诗歌创作 86

第三章 二十世纪台港澳及世界华人华文散文发展 88

第一节 二十世纪台湾散文 88

- 一、日据时期和光复初期的散文创作 88
- 二、五十年代的“战斗散文”与“闺秀散文” 91
- 三、六十年代的散文革命与杂文变革 96
- 四、七十年代异军突起的乡土散文 102
- 五、八十年代消费环境下的散文创作 107
- 六、九十年代散文文类的开放与跨越 113

第二节 二十世纪港澳散文 117

- 一、香港的现代散文创作 117
- 二、五六十年代的香港散文 121
- 三、七十年代最具香港特色的“框框杂文” 127
- 四、八十年代以来困境中求生存的香港散文 138
- 五、日趋活跃的澳门散文创作 142

第三节	二十世纪海外华人华文散文	146
一、	东南亚：海外华人华文散文的重镇	147
二、	北美：学者型散文家的彩笔	166
三、	欧洲：多元文化交流的桥梁	174
四、	澳洲：大陆新移民的言说	178
第四章	二十世纪台港澳与世界华人华文小说发展	181
第一节	二十世纪台湾小说	181
一、	“以歌当哭”的日据时期小说创作	182
二、	五十年代“女性小说”的萌发	198
三、	现代派小说的崛起	201
四、	通俗小说的兴盛	205
五、	乡土小说的成就	209
六、	多元的新世代小说	220
第二节	二十世纪港澳小说	225
一、	南来作家的小说创作	226
二、	都市文化背景下的通俗小说流变	229
三、	现代主义小说的多元化格局	233
四、	澳门志怪小说传奇和原生态小说创作	239
第三节	二十世纪海外华人华文小说	241
一、	东南亚华人华文小说	241
二、	北美华人华文小说	249
三、	欧洲华人华文小说	257
四、	大洋洲华人华文小说	262
第五章	二十世纪台港澳及世界华人华文戏剧影视文学发展	265
第一节	二十世纪台湾戏剧影视文学	265
一、	台湾戏剧创作扩大和发展	265
二、	台湾影视文学创作的本土化走向	274
第二节	二十世纪香港戏剧影视文学	278
一、	香港戏剧文学的现代主义倾向	278
二、	香港影视文学的大众化和精英化融合	284

第三节 二十世纪海外华人华文戏剧影视文学 292

一、东南亚华人华文戏剧影视文学 292

二、欧美华人华文戏剧影视文学 304

第十篇 结语

第一章 中国二十世纪文学发展的社会动因 312

第二章 中国二十世纪文学发展的时代特征 318

第三章 中国二十世纪文学发展的历史经验 326

第四章 中国二十世纪文学发展的主要缺失 332

后记 338

参考书目 342

第九篇 二十世纪台港澳及世界 华人华文文学发展概观

袁勇麟 章妮 撰写

第一章 二十世纪台港澳及世界华人 华文文学概述

第一节 二十世纪台湾文学概述

一、日据时期的台湾文学

1894年中日甲午海战，清政府战败。1895年4月17日，两国签订《马关条约》，清政府割让台湾澎湖列岛给日本。6月17日，日本在台北成立台湾总督府，开始了长达五十年的殖民统治。

在日据前期，台湾知识分子为了对抗日本殖民者的同化政策，通过设立私塾、书房传授汉文，并成立诗社，传承中华文化。1902年，由林痴仙、林幼春等人发起的“栎社”在台中雾峰成立，成员包括郑汝南、庄太岳等；1906年，由连横、赵云石等人发起的“南社”在台南成立，成员包括施士洁、丘逢甲等；1909年，由谢汝铨、林湘沅发起的“瀛社”在台北成立，成员多达百余人。这三大诗社不仅凝聚了大批台湾传统文人，而且以它们为核心组成了全台诗歌创作网络，据不完全统计全台最多时有98个诗社。

1919年，五四新文学运动在北京爆发。为响应五四运动，同年秋天，一批留学日本东京的台湾青年蔡惠如、林呈禄、蔡培火等人，与中国大陆留学生马伯援、吴有容等人，成立“应声会”。1920年1月，在蔡惠如的号召组织下，台湾留日知识分子在东京成立“新民会”，发行《台湾青年》，揭开

了台湾新文化运动的序幕。《台湾青年》由蔡元培题写刊名，林呈禄在创刊号上发表《敬告吾乡青年》一文，指出：“诸君！请看看中华民国青年们的纯洁理想——活泼的运动。他们一旦觉醒，便具有时代性的自觉，为了世界，为了国家，以浑身的热情奋斗，这是多么值得我们羡慕的事啊！”《台湾青年》后改名为《台湾》，1923年1月曾发表黄呈聪《论普及白话文的新使命》、黄朝琴《汉文改革论》，呼吁打破传统文言文书写的束缚，以及与大众之间的隔膜，提倡推行白话文。

在留日台湾学生思想启蒙运动的影响下，1921年10月17日，由台北医专学生发起、蒋渭水指导下在台北成立“台湾文化协会”，这是台湾第一个大型文化团体，拥有会员1032人。该会通过开设学术讲座、组织剧团演出等活动，与“新民会”内外呼应，促成了台湾新文化运动史上的第一个高潮。

1923年4月15日，《台湾民报》在东京创刊。宗旨是：用平易的汉文，或是通俗白话，介绍世界的事情，批评时事，报导学界的动静，内外的经济，提倡文艺，指导社会，联络家庭与学校……启发台湾的文化。把五四新文学运动介绍到台湾第一人的张我军，多次在《台湾民报》上发表新诗和文学评论。1924年11月21日，张我军以“一郎”的笔名在《台湾民报》上发表《糟糕的台湾文学界》，抨击台湾旧文坛。1925年1月1日，他又在《台湾民报》上发表《请合力拆下这座败草丛中的破旧殿堂》，介绍胡适的“八不主义”，即言之有物，不摹仿古人，须讲求文法，不做无病之呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗语；并进而提出建设现代白话文的台湾文学和改造台湾方言为现代白话文所用两项主张。

台湾学者许俊雅在《五四与台湾新文化运动》一文中指出：“1920年后期台湾新文化运动之所以急速发展，与《台湾民报》之发行关系颇深。该报报导中国大陆时势和文化之篇幅不少，如在妇女地位问题方面转载的文章即有：《贞淫问题之由来》、《女子在社会上应处的地位》、《女子在社会的注意》、《男女为什么不许同座？》诸文。目的在于启迪同胞、提升文化、改造社会，以为政治运动之凭借，而非纯然文化性质的工作，其落实之道，则在改革习俗、改造青年、解放妇女、婚姻自主、传播新文学运动及新观念。五四的影响本在精神层面的‘反传统规范’，向传统的社会规范挑战，因此改变了个人对自我、家庭、婚姻的看法，其启蒙话语实践的重要部分即在于

个性解放与女性解放，除以上转载诸文外，从当时转载胡适《李超传》、《说不出》、冰心《超人》等探讨女性、婚姻、高扬个性、尊重个人意志之作品看来（批驳传统的包办婚姻，争取自由选择权，也是实践个人解放的重要途径），这些对台湾新文化自有其相当的意义。”“台湾新文学之父”赖和、张我军、杨云萍、杨守愚等台湾新文学作家创作了一批小说、诗歌、散文作品，形成台湾新文学的滥觞。代表作有赖和的小说《斗闹热》、《一杆秤仔》，张我军的诗集《乱都之恋》和小说《买彩票》等。

1934年5月6日，台湾文艺联盟在台中成立，会议推举黄纯青为主席，赖和、赖庆、赖明弘、何集璧、张深切等为常务委员。这是台湾最早具有全台规模的文学团体，随后在嘉义、埔里、佳里、鹿港、丰原、东京、台北等地成立分部。台湾文艺联盟于1934年11月5日创办机关刊物《台湾文艺》月刊，由张星建担任编辑兼发行人，台中中央书局发行。该刊一共发行16期，几乎网罗了当时全台湾的作家。刊物内容由汉文专栏和日文专栏组成，优秀作品包括赖和《善讼的人的故事》、杨华《薄命》、翁闹《憨爷》、王诗琅《没落》等，此外，还有张深切和刘捷等关于台湾文学的评论、日本学者增田涉《鲁迅传》、赖明弘《访问郭沫若先生》等。

1937年4月1日开始，日本殖民当局禁止使用汉文，台湾报纸全面废止汉文栏，不久杂志也跟进。即使如此，《风月报》、《台湾艺术》等文艺杂志，依然有汉文作品发表；徐坤泉、吴漫沙等通俗文学作家，仍然呕心沥血从事长篇汉文小说创作，徐坤泉出版《灵肉之道》，吴漫沙出版《韭菜花》、《黎明之歌》、《大地之春》、《桃花江》等。

二、光复初期的文学创作

1945年8月15日，日本宣布无条件投降。10月25日，在台北市中山堂举行的受降仪式上，台湾行政长官陈仪郑重宣告：“从今天起，台湾及澎湖列岛正式重入中国版图，所有一切土地、人民皆已置于中国政府主权之下。”至此，被日本殖民者占领长达半个世纪的台湾，终于重新回到祖国的怀抱。

台湾光复初期，许多采用日文写作的本省籍作家短时间内无法迅速实现语言转换，一时难以跨越语言障碍。杨逵曾在一篇题为《我的老先生》的文

章里，深情追述了自己在当时向7岁的次女学习国语的情景。陈仪为了使台湾民众早日去除日本殖民文化的影响，积极推行国语运动。1946年4月2日，成立台湾省“国语推行委员会”，由著名语言学家魏建功担任主任委员。同时，一批大陆的新文学作家和学者，如许寿裳、台静农、黎烈文、李何林、李霁野、袁珂、雷石榆、何欣、欧坦生等人，为了支援台湾文化和文学建设，相继赴台，他们或编辑出版报刊杂志，或亲自撰文著述，在台湾掀起“文化重建”运动。主导这一文化运动的是担任台湾省编译馆馆长的许寿裳，他出版了《鲁迅的思想和生活》一书，并撰写了《亡友鲁迅印象记》等文章，积极引介、传播鲁迅思想，试图在台湾掀起一个新的五四运动，以重建台湾文化。

随着文化重建运动的展开，台湾文学界也开始重建因日据时期“皇民化运动”而受挫的新文学运动，光复初期的台湾文坛曾经出现一个短暂的复苏期。这一时期台湾文坛主要的发表园地有《台湾文化》、《新新》、《台湾月刊》等杂志以及《台湾新生报》相关副刊等。《台湾文化》月刊于1946年9月由“台湾文化协进会”创办，“以消除日本文化影响，加强台省与祖国文化之沟通为宗旨”，共发行27期。尽管它是一个文化刊物，却刊登了不少文学作品，作者包括杨云萍、洪炎秋、吴新荣、杨守愚、吕诉上、吕赫若、廖汉臣、黄得时等本省籍作家，以及许寿裳、台静农、李何林、李霁野、黎烈文、袁珂、雷石榆等大陆赴台作家。《新新》是1945年11月由民间人士创办的综合性文化刊物，共发行8期，龙瑛宗、吴瀛涛、王白渊、吴浊流、吕赫若等都曾在该刊发表过文章。1946年10月创刊的《台湾月刊》，由台湾省行政长官公署宣传委员会主办，设有文艺专栏，每期都会刊登3篇文学或艺术方面的文章。此外，还有朱点人等创办的《文学小志》，林紫贵等创办的《台湾文艺》，杨逵等创办的《文化交流》与《一阳周报》，银铃会创办的《潮流》、《创作》、《新知识》等文化文学刊物。

这一时期的主要文学阵地是报纸副刊，尤其是《台湾新生报》于1947年5月4日开辟“文艺”副刊，主编何欣极力向台湾读者介绍世界各国文学，同时借助英美文学思潮的理论资源来阐述台湾作家的创作。1947年8月1日，“文艺”副刊改成“桥”副刊，由歌雷（史习枚）接任主编，他在《刊前序语》中指出：“桥象征新旧交替，桥象征从陌生到友情，桥象征一个新天地，桥象征一个展开的新世纪。”他努力发起“台湾文学的重建”活动，1947年

11月至1949年3月，在副刊上组织了以杨逵为代表的台湾省籍作家与外省籍作家共同探讨台湾新文学的发展，希望能振兴战后低迷的文艺空气，同时鼓励许多台湾作家创作。“桥”副刊登载了大量来自岛外和本省作家的作品，包括杨逵、叶石涛、蔡德本、王溪清、邱妈寅、黄昆彬、谢哲智等人的小说。1949年，杨逵和歌雷同因“四六事件”被捕，正式宣告光复初期台湾文学的终结。

三、五十年代的反共文学

1949年12月7日，国民党政府败退台湾，蒋介石开始检讨失败原因，除了组织涣散、腐败之外，认为文艺战线也失守。当局有意在台湾文坛建立党政一体的文化体制，先后成立了一系列由官方督促组织的文艺机构。

1950年5月4日，由张道藩、陈纪滢等人发起成立的“中国文艺协会”，被认为是台湾五十年代成员最多、活动力最强、效果也最大的文艺组织。成立初期拥有会员150余人，五十年代末发展到1290人，几乎网罗了当时台湾文艺界的大部分人士。该会先后设立小说、诗歌、散文、音乐、电影、话剧、民俗文艺、广播电视、翻译等委员会，开展各种文艺活动，举办研习会、讲习班、座谈会，与《中华日报》合办《文艺周刊》、与《公论报》合办《文艺评论周刊》，出版《自由中国文艺创作集》、《自由中国文艺评论集》、《海天集》等作品集。

1953年8月2日，在“中国青年反共救国团”的支持下，刘心皇、王平陵等人发起成立了“中国青年写作协会”。大会宣言声称：“本会所负的任务，就是要团结全国文艺青年，成为一支坚强的笔部队，共同为完成国民革命的第三任务而奋斗。”成立初期有作家、学者、画家、音乐家、影视工作者456人，下设出版、研究等组，并建立小说、散文、诗歌、戏剧、美术、音乐、青年杂志工作等研究委员会。该会经常举办各种文艺奖、文艺营、座谈会、研习会，出版多种文艺丛书，强调培养青年文艺工作者。

1955年5月5日，由苏雪林、谢冰莹、李曼瑰等人发起成立“台湾省妇女写作协会”。成立宗旨强调，要鼓励妇女写作，研究妇女问题，“以实践三民主义，增强反共抗俄力量”。成立时拥有会员300余人。

1954年8月，“中国文艺协会”等团体发起规模盛大的“文化清洁运动”，

引起台湾社会各界与文艺团体的热烈响应。表面上看，这一运动的目的是希望净化台湾的文艺内容，追求新的文艺建设；后来演变却证实，它是当局透过渐进式的手法，对文艺内容与新闻进行严密管制的有计划作为。文化清洁运动的源头可以追溯到1952年，当年5月5日，台湾新闻传播界的大佬曾虚白在中国广播公司每周一次的广播节目“谈天下事”中，发表《我们要战斗文艺》，首度谈到台湾充满赤色、黄色、灰色的文艺作品，必须整肃，为文化清洁运动埋下伏笔。1953年，蒋介石发表《民生主义育乐两篇补述》，提到“黄色的害”、“赤色的毒”。文化清洁运动就是根据书中提到的这两点而展开。1954年5月4日，“中国文艺协会”成立“文化清洁运动专门研究小组”。8月9日，发表《自由中国各界为推行文化清洁运动例行除三害宣言》，在宣言上签名的有教育、新闻、文艺、出版、宗教等各界人士九百多人。一个月内，签名支持者达两百多万人。

1955年蒋介石提出“战斗文艺”的口号，1956年1月国民党第七届中常会通过“展开反共文艺战斗实施方案”。此前，孙陵创作于1949年11月3日的《保卫大台湾》被称之为是“反共文艺第一声”，他于11月16日在《民族报》“民族副刊”的发刊词中，以《文艺工作者的当前任务——展开战斗反击敌人》为题，被认为是有关“战斗文艺”的第一篇文章。1950年3月23日，《台湾新生报》副刊组织一场文艺座谈会，也讨论了“战斗文艺”。1954年“中国青年写作协会”召开第一次全体会员大会，再度提出“战斗文艺”，并且声称“战斗文艺就是争生存的文艺”。

国民党当局为了推动反共文艺，早在1950年3月就成立了张道藩负责的“中华文艺奖金委员会”，在征稿办法中强调：“本会征求之各类文艺创作，以能应用多方面技巧发扬国家民族意识及蓄有反共抗俄之意义者为原则。”1951年5月，“中华文艺奖金委员会”创办《文艺创作》，专门刊登获奖作品，体裁涉及诗歌、小说、剧本、文艺理论、曲谱、歌词小调、宣传画、漫画及木刻等。此一时期反共文学的代表作品有姜贵《旋风》、潘人木《涟漪表妹》、王蓝《蓝与黑》、陈纪滢《荻村传》等。

五十年代台湾岛内相继创刊八十多种文学杂志，包括官方创办或支持的《文艺创作》、《军中文摘》、（《军中文艺》、《革命文艺》）、《幼狮文艺》、《半月文艺》、《文坛》、《火炬》、《绿洲》、《畅流》、《中国文艺》、