

中文版

免费赠送了全书167个实例共900分钟的视频教程

DVD

零点快速起步：采用“图上标注+操作步骤”全新模式，系统全面的介绍了Photoshop数码照片处理的相关知识。

技巧细心解说：书中穿插技巧提示及摄影知识，在学习的过程中既了解数码照片的处理方法，也深入了解到摄影带来的乐趣。

经典案例剖析：书中贯彻“学得会”及“用得上”的宗旨，案例精挑细选，结合生活中的实际应用，全面提升数码照片处理技能。

交流方便快捷：QQ群327209040随时答疑交流，网络互动零距离。

Photoshop CC

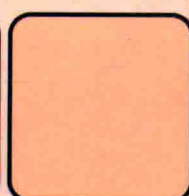
数码照片处理 完全自学教程

麓山文化 编著

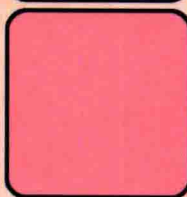
全彩印刷+全程图解+视频教学+超值赠送=助您轻松成为数码照片处理高手!



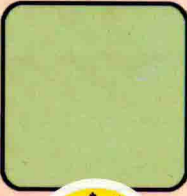
18大照片主题包括人像、风光、宠物、婚纱照等各种常见类型及后期处理技法，是一本后期处理的技法宝典



91个拍照技巧，全面提升摄影水平。摄影和后期是离不开的好伙伴，照片拍好了，后期就会节省很多的时间



167个案例中融入了Photoshop 知识和后期处理技法，让读者在动手实践中领悟照片后期的真谛



900分钟的高清语音视频教学及40个Photoshop 扣图、调色、合成和人像精修的视频，真正物超所值



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

Photoshop CC

数码照片处理 **完全自学教程**

麓山文化 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是一本 Photoshop 照片处理完全自学教程,通过 18 大照片处理主题 +167 个照片处理实例 +900 分钟高清视频教学,深入讲解了使用 Photoshop CC 对各种类型照片进行校色、修饰、处理及创意设计的方法和技巧。

本书共 7 篇 21 章。第 1、2 章为基础处理篇,讲解了数码照片的摄影技巧和常见问题的处理和修复方法;第 3~5 章为色彩调整篇,讲解了 Photoshop 常用调色工具和当前流行色、个性色的调整方法;第 6~9 章为人像精修篇,分别讲解了头部、发型、肌肤和身型精修的方法;第 10~12 章为旅游风光篇,分别讲解风景、宠物以及静物的处理方法;第 13~16 章为写真篇,深入讲解了儿童艺术写真、个人艺术写真、婚纱照片以及老照片的调修方法;第 17~19 章为商业合成篇,讲解了淘宝宝贝照片的处理,以及数码照片在日常生活、合成创意中应用;第 20、21 章为工具篇,分别讲解了 Camera RAW 滤镜、美图秀秀、光影魔术手等其他图像处理软件的操作方法。

本书配套光盘内容丰富,除提供全书所有实例素材和时长超过 900 分钟高清语音视频教学外,还免费赠送 40 个 Photoshop 抠图、调色、合成和人像精修的视频,真正物超所值。

本书结构清晰、案例精美实用。非常适合喜爱数码摄影的初、中级读者作为自学参考书,也可以作为婚纱影楼数码照片后期处理人员、淘宝美工的辅助工具书,还可以供从事平面设计人员使用,是一本实用的数码照片处理宝典。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CC 数码照片处理完全自学教程 / 麓山文化编著. —2 版. —北京:

机械工业出版社, 2014.12

ISBN 978-7-111-48961-0

I. ① P… II. ①麓… III. ①图像处理软件—教材 IV. ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 302767 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 曲彩云 印制: 北京新华印刷有限公司

2015 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

184mm×260mm• 24 印张 •699 千字

0001—4000 册

标准书号: ISBN 978-7-111--48961-0

ISBN 978-7-89405-670-2 (光盘)

定价: 89.00 元 (含 1DVD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话 (010) 68326294 编辑热线电话 (010) 68327259

购书热线电话 (010) 88379639 88379641 88379643

封面无防伪标均为盗版



软件介绍

在众多照片处理软件中，Photoshop 以其专业化水准和大众化操作深受广大用户的青睐，是唯一一款可以满足专业人士和业余爱好者使用需求的照片处理软件。Photoshop CC 是 Photoshop 软件的最新版本，考虑到 Photoshop 用户在照片处理方面的需求日益增大，CC 版本新增的很多功能都是为了数码照片处理而服务，如相机防抖工具、Camera RAW 修复功能改进、Camera RAW 径向滤镜、Camera RAW 自动垂直功能、保留细节重采样模式、改进的智能锐化、为形状图层改进的属性面板、隔离层、同步设置等。

本书内容安排

本书是一本专门讲解中文版 Photoshop CC 数码照片处理的专业教程。全书通过 7 篇、21 章、90 分钟的高清视频教学，深入讲解了数码照片处理所需的各种知识和技巧，几乎覆盖了数码照片处理领域的各个方面。

本书共 21 章，第 1、2 章为基础处理篇，讲解了裁剪照片大小、去除照片日期、无损放大图像、为照片更换背景、拼接全景图等数码照片基本操作；第 3~5 章为色彩调整篇，讲解了照片色彩的基本处理和高级处理、照片色调的基本处理和高级处理等内容。第 6~9 章为人像精修篇，讲解了人物头像的修饰、皮肤修饰、发型修饰及身型修复方面的美容技巧内容。第 10~12 章为旅游风光片，讲解了风光照片、静物照片及宠物照片的处理方法及技巧。第 13~16 章为写真篇，讲解了儿童艺术写真、个人艺术写真、婚纱及老照片的处理方法及版面设计。第 17~19 章为商业合成篇，讲解了照片在网络、生活及工作的日常应用等内容。第 20、21 章为工具篇，讲解了 Camera RAW 滤镜及其他图像软件的应用。

本书编写特色

总的来说，本书具有以下特色：

零点快速起步 照片处理全面掌握	本书专为 Photoshop 新手精心准备，首先介绍了一些摄影方面的基本知识，然后由浅入深、循序渐进地全面讲解了不同主题、不同类型数码照片处理的各种方法，没有软件和摄影基础的读者也可轻松学习、全面掌握
18 大照片主题 各类技法一网打尽	本书讲解的数码照片类型包括人像、风光、静物、宠物、婚纱照、写真照、老照片、淘宝宝贝等各种常见类型，处理技法涵盖降噪、裁剪、变形、拼接、修复、调色、精修、合成、美化等，是一本后期处理的技法宝典

91 个拍照技巧 摄影技能快速提升	摄影和后期是离不开的好伙伴，照片拍好了，后期就会节省很多的时间。本书所选照片都是摄影中的佳作，通过借鉴其构图和摄影技巧，能够全面提升读者的摄影技能。同时本书穿插有人像摄影技巧 91 条，可以全面提升摄影水平
167 个案例实战 后期技法全面领悟	本书以生动的案例代替枯燥的理论讲解，将所有 Photoshop 知识和后期处理技法全部融入到 167 个案例中，让读者在动手实践中体会后期处理的方法，领悟照片后期的真谛
90 分钟教学视频 学习效率轻松翻倍	本书配套光盘收录全书 167 实例长达 900 分钟的高清语音视频教学，可以在家享受专家课堂式的讲解，成倍提高学习兴趣和效率
QQ 在线答疑 学习交流零距离	本书提供免费在线 QQ 答疑群，读者在学习过程中碰到的任何问题随时可以在答疑群里提问，以得到最及时、最准确的解答，并可以与同行进行亲密的交流，以了解到更多的相关后期处理知识，学习毫无后顾之忧

本书光盘内容

本书附赠 DVD 多媒体学习光盘，配备了全书所有实例共 900 分钟的高清语音视频教学，细心讲解每个实例的制作方法和过程，生动、详细的讲解，可以成倍提高学习兴趣和效率，真正的物超所值。

本书创作团队

本书由麓山文化编著，参加编写的有：陈志民、江凡、张洁、马梅桂、戴京京、骆天、胡丹、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、齐慧明等。

由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

作者邮箱 :lushanbook@gmail.com

读者群：327209040

麓山文化

目录

前言

第1篇 基础处理篇

第1章

简单明了 ——数码照片处理的常用操作

- 1.1 数码摄影必备拍摄技巧
 - 1.1.1 数码照片常用的构图方式·····2
 - 1.1.2 数码照片常用的用光技巧·····4
 - 1.1.3 多角度拍摄让后期有更多选择·····5
 - 1.1.4 优化首选设置为后期做准备·····6
- 1.2 数码照片的基本处理
 - 1.2.1 裁剪，完美构图·····7
 - 1.2.2 扶正倾斜的照片·····9
 - 1.2.3 恢复照片的自然色彩·····11
 - 1.2.4 拼接全景图·····13
 - 1.2.5 去除照片中的杂点·····14
 - 1.2.6 使模糊图像变清晰·····16
 - 1.2.7 无损放大图像·····18
- 2.1 数码照片的修复秘籍

第2章

快速上手 ——数码照片的基本修复技术

- 2.1.1 去除照片水印·····21
- 2.1.2 去除照片中的日期·····22
- 2.1.3 修补破损照片·····23
- 2.1.4 为单色背景照片替换背景·····25
- 2.1.5 突出照片人物打造小景深·····27
- 2.1.6 清除照片中多余景物·····30
- 2.1.7 打造动感背景效果·····31
- 2.2 数码照片的色彩秘密
 - 2.2.1 制作轮廓分明的锐利影像·····33
 - 2.2.2 修正灯光造成的色偏照片·····35
 - 2.2.3 调整曝光不足的照片·····36
 - 2.2.4 调整曝光过度的照片·····38
 - 2.2.5 增加数码照片的光源·····41
 - 2.2.6 修复图像的局部色彩·····42

第2篇 色彩调整篇

第3章

鬼斧神工 ——经典10大调色技巧

- 3.1 曲线调色法·····46
- 3.2 色阶调色法·····48
- 3.3 色彩平衡调色法·····50
- 3.4 色相/饱和度调色法·····51
- 3.5 可选颜色调色法·····53
- 3.6 图层混合模式调色法·····55
- 3.7 颜色通道调色法·····58
- 3.8 照片滤镜调色法·····59
- 3.9 通道混合器调色法·····60
- 3.10 匹配颜色调色法·····62

第4章

视觉盛宴——打造流行色

- 4.1 小清新色调·····65
- 4.2 欧美冷复古调·····69
- 4.3 暗黄艺术色调·····72
- 4.4 奶白肌肤色调·····77
- 4.5 艳丽柔美色调·····79
- 4.6 浪漫蓝紫调·····83
- 4.7 甜美阿宝色调·····87
- 4.8 中国风淡雅色调·····90

第5章 匠心独运——创意个性色

- 5.1 森女色调·····93
- 5.2 日系色调·····96
- 5.3 芦苇类色调·····100

- 5.4 非主流色调·····104
- 5.5 魅力小麦色调·····107
- 5.6 金属质感色调·····110
- 5.7 经典黑白调·····113
- 5.8 冷艳古铜质感色调·····115

第3篇 人像精修篇

第6章 完美脸庞——人物头像的修饰

- 6.1 再见，熊猫眼——去除黑眼圈·····119
- 6.2 我不是小白兔——去除红眼·····121
- 6.3 眼袋的离去——去除眼袋·····122
- 6.4 最特别的你——炫彩眼影·····124
- 6.5 “眼”色大变样——变色瞳孔·····126
- 6.6 闪亮的眼睛——眼睛变大·····127
- 6.7 色彩绚丽的睫毛——时尚睫毛·····129
- 6.8 “眉”形任我变——精修眉毛·····132
- 6.9 快看我眼睛——明亮双眼·····133
- 6.10 其实我没哭——消除红血丝·····135
- 6.11 让五官更立体——纤细鼻梁·····136
- 6.12 果冻的味道——诱人双唇·····138
- 6.13 干燥，快走——滋润唇彩·····139
- 6.14 性感珠光唇彩——绚丽双唇·····142
- 6.15 开心就笑出来——美白牙齿·····143

第7章 百变人像——人物发型的修饰

- 7.1 打造丸子刘海·····146
- 7.2 打造炫彩发色·····147
- 7.3 挑染多彩发色·····149
- 7.4 加强头发光泽·····150
- 7.5 打造女人味卷发·····152

第8章 粉雕玉琢——人物肌肤的修饰

- 8.1 去除人物脸部油光·····155
- 8.2 去掉讨厌的雀斑·····156
- 8.3 给痘印说拜拜·····158
- 8.4 “高斯模糊”磨皮技法·····159
- 8.5 “高反差保留”磨皮技法·····162
- 8.6 “蒙尘与划痕”磨皮技法·····165
- 8.7 “扩散亮光”让肌肤更白皙·····166
- 8.8 时尚妆容修复术·····168

第9章 婀娜多姿——人物身型的修饰

- 9.1 小“V”当道·····173
- 9.2 完美胸型·····174
- 9.3 个高不再是梦想·····175
- 9.4 打造修长纤细手臂·····177
- 9.5 打造性感小蛮腰·····178
- 9.6 打造迷人臀部·····180
- 9.7 打造性感修长美腿·····181
- 9.8 打造完美身型·····183
- 9.9 打造水晶亮甲·····185

第4篇 旅游风光篇

第10章 色彩艺术——风光调色

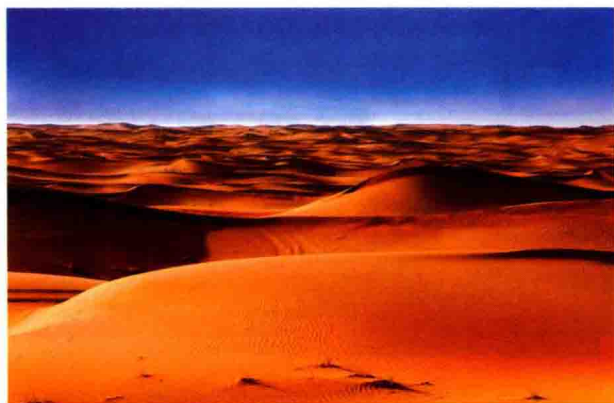
- 10.1 巍峨的雪山风光·····188
- 10.2 生机盎然的草原·····190
- 10.3 灿烂的山花好景·····193
- 10.4 广阔无垠的沙漠风光·····195
- 10.5 风光旖旎的山峦·····198
- 10.6 童话般的雾凇·····200
- 10.7 迷人的蓝色海景·····202

第11章 憨态可掬——动物调色

- 11.1 可爱的猫咪·····206
- 11.2 忠诚的狗狗·····207
- 11.3 栖息的飞鸟·····210
- 11.4 玩耍的兔子·····212
- 11.5 威武的老虎·····214
- 11.6 等待的野马·····217
- 11.7 戏水的大象·····219

第12章 纯净空间——静物调色

- 12.1 爸爸，去哪儿·····224
- 12.2 想你一辈子·····226
- 12.3 花色物语·····228
- 12.4 蘑菇的故事·····231
- 12.5 小丸子的秋天·····233
- 12.6 只有你最懂我·····237



第5篇 写真篇

第13章 活泼可爱——儿童艺术写真

- 13.1 婴孩写真——淘小子·····242
- 13.2 男孩台历——快乐一日游·····247
- 13.3 女孩天真——我的童年故事·····251
- 13.4 宝宝写真——开心BB·····254

第14章 魅力无限——个人艺术写真

- 14.1 古装写真——一笑倾城·····259
- 14.2 室内写真——送花漫语·····264
- 14.3 室外写真——被风吹过的夏天·····267
- 14.4 私房照写真——复古情怀·····272
- 14.5 季节写真——秋之恋·····275

第 15 章 幸福温馨——浪漫婚纱照

- 15.1 古典中国风婚纱照——山水人境·····280
- 15.2 特效外景婚纱照——幸福花语·····287
- 15.3 清新室外婚纱照——遇见美丽的邂逅293
- 15.4 海景婚纱照——我们的秘密花园·····296
- 15.5 复古婚纱照——心中的情歌·····301

第 16 章 珍贵记忆——修复老照片

- 16.1 老照片的基本修复技巧
 - 16.1.1 清除边缘褪色照片·····306

- 16.1.2 清除老照片中的杂点·····307
- 16.1.3 修复破损老照片·····309
- 16.1.4 清除岁月产生的污渍和划痕··311

16.2 老照片的色彩处理

- 16.2.1 为黑白老照片上色·····313
- 16.2.2 还原照片原本色彩·····317
- 16.2.3 为老照片更换背景·····320



第 6 篇 商业合成篇

第 17 章 学以致用——美化淘宝宝贝照片

17.1 处理照片

- 17.1.1 调整曝光不足·····324
- 17.1.2 调整曝光过度的照片·····325
- 17.1.3 为宝贝增加投影效果·····327
- 17.1.4 提高照片清晰度·····331
- 17.1.5 为宝贝更换背景·····334

17.2 美化照片

- 17.2.1 调整偏色照片·····337
- 17.2.2 批量处理添加水印效果·····339
- 17.2.3 给商品添加特殊效果·····342
- 17.2.4 给商品添加边框·····346
- 17.2.5 利用修复工具修饰图像·····348
- 17.2.6 修复首饰的金属质感·····350

第 18 章 综合利用——照片在生活中的利用

- 18.1 复古明信片——浙江小镇·····355
- 18.2 舞剧宣传单——他来看我的舞剧·····359
- 18.3 婚礼请柬——来参加婚礼吧·····364
- 18.4 计算机桌面——清新风·····368

第 19 章 见光盘

融会贯通——数码照片的合成

- 19.1 电影海报——英雄归来·····374
- 19.2 游戏宣传广告——诛仙前传·····380
- 19.3 创意美妆——我不是爱丽丝·····385
- 19.4 幻想合成——天秤座·····391

第7篇 工具篇

第20章 见光盘

资深利器 ——解读 Camera Raw 滤镜

20.1 在 Camera Raw 中进行颜色和色调调整

- 20.1.1 了解 Camera Raw 中的直方图·····397
- 20.1.2 调整白平衡·····398
- 20.1.3 调整曝光·····399
- 20.1.4 调整清晰度和饱和度·····401
- 20.1.5 使用色调曲线调整对比度·····402
- 20.1.6 校正色差·····404
- 20.1.7 添加暗角特效·····405
- 20.1.8 调整色相·····406

20.2 在 Camera Raw 中修整照片

- 20.2.1 调整照片的大小和分辨率·····408
- 20.2.2 旋转照片·····410
- 20.2.3 拉直和裁剪照片·····411
- 20.2.4 去除红眼·····414
- 20.2.5 修饰照片中的斑点·····416
- 20.2.6 锐化·····418
- 20.2.7 为图像进行降噪处理·····420

20.3 在 Camera Raw 中进行局部调整

- 20.3.1 使用径向滤镜修改局部色调·····422
- 20.3.2 使用垂直模式校正图像·····424
- 20.3.3 使用渐变滤镜进行多区域调整·····425

20.4 Camera Raw 与批处理·····427



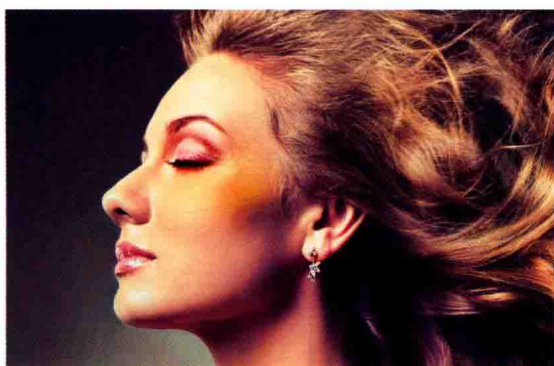
第21章 见光盘

千方百计 ——其他照片处理软件

21.1 在 Camera Raw 中进行颜色和色调调整

- 21.1.1 美图秀秀·····431
- 21.1.2 人像美容·····433
- 21.1.3 拼图·····436
- 21.1.4 批量处理·····439

21.2 光影魔术手·····440



—— 第 1 章 ——

简单明了

数码照片处理的常用操作



随着经济与生活品质的不断提高，以及时尚的时代特色发展，越来越多的人喜欢使用数码相机在各种场合进行照片拍摄，由于受摄影技术和相机本身性能等因素的制约，所拍摄出来的照片会有不尽人意之处。本章从一些常用和基本的数码照片处理入手，通过简单快捷的方法对一些出现小问题的照片进行快速修复，通过这些基本工具和功能的运用，让您轻松了解数码处理的神奇之处。



1

1

数码摄影必备拍摄技巧

在利用影像记录生活轨迹的今天，数码相机被用来记载人们曾经观赏到的动人美景。但在拍摄完美数码照片的同时，要注意光线、时节、设备等各方面的因素。本小节主要讲解数码摄影必备的拍摄技巧，从构图、光线、角度等多方面解析数码摄影。

1.1.1 数码照片常用的构图方式

构图的重要性不言而喻，即使拍摄者使用的是最顶级的摄影器材，糟糕的构图还是会毁了照片。常见的构图方式有三分构图法、水平线构图法、垂直线构图法、对角线构图法等。我们在拍摄的过程中，无论是风光、人像摄影，还是动植物摄影都可以利用这些常用的构图方式进行创作拍摄。

三分法构图：三分法是黄金比例的简化，被拍摄者广泛使用。通过三分法拍摄，必须将焦点放在把取景器从上到下、从左到右划分为三等分的切线上，让拍的画面显得过于规则，难以产生激动人心的画面效果，如图 1-1 所示。



图 1-1 三分法构图

摄影技巧

三分法构图的运用，将画面更加平衡地展示出来，拍摄者运用广角镜头拍摄大范围画面，为了让画面效果更加清晰，结合使用三脚架，同时还避免了画面倾斜。

水平线构图：线条是客观事物存在的一种外在形式，它制约着物体的表面形状，每一个存在着的物体都有自己的外沿轮廓形状，也呈现出一定的线条组合。其中水平线给人平静、稳定之感，可以让观者的视线上下移动，产生开阔、伸延、舒展的效果，如图 1-2 所示。

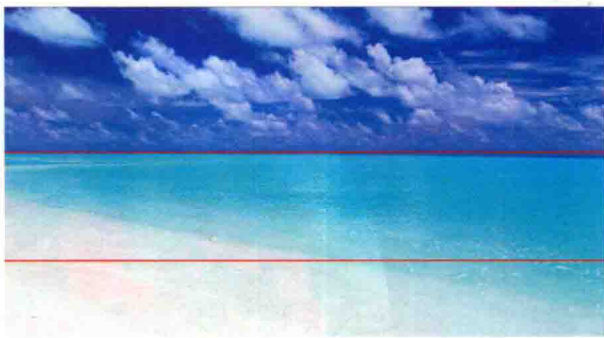


图 1-2 水平线构图

摄影技巧

横画幅拍摄风光，并结合水平线的构图方式，利用水平直线表现画面视野的开阔，拍摄场景的广阔。水平线使得画面有着向两边延伸的视觉感，给人更多的遐想空间。

垂直线构图：垂直线构图是利用画面中竖直的直线来表现拍摄的对象。垂直线能够显示高度，造成耸立、高大、向上的印象。例如用垂直线来表现英雄影响和工业建设场景，这样不但有助于烘托高大、雄伟、向上、挺拔的艺术效果，还能突出画面中人物的精神面貌和拍摄场景的巍峨气势，如图 1-3 所示。

对角线构图：对角线构图是摄影中的术语，是一种构图方法。不像水平线构图和垂直线构图，对角线构图是利用线条的倾斜来表现画面主题，具有强烈的方向感，如图 1-4 所示。



图 1-3 垂直线构图



图 1-4 对角线构图

摄影技巧

垂直构图拍摄少女，展现出少女身材的修长，微微倾斜的身体表现少女身姿的优美，同时在垂直构图方式下，主体的身形清晰呈现。

曲线构图：构图是造型艺术，在造型艺术中，线条是重要的抒情手段。人们在现实生活中对不同物体的线条都是积累了深刻的印象和感受。水平线表现平衡、开阔，垂直线表现高大，曲线表现优美、表现韵律等，如图 1-5 所示。

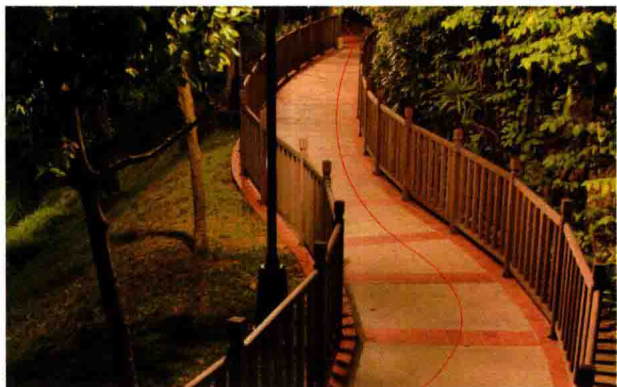


图 1-5 曲线构图

摄影技巧

以曲线构图方式拍摄画面蜿蜒的桥面，将其特征准确地表现出来，结合周围环境因素，曲线在画面中引导观者的视线，将视野带向远方，画面纵深感增强。

三角形构图：三角形构图是以三个视觉中心作为景物的主要中心，有时是以三点成面的几何构图来安排拍摄主体，并使之形成一个稳定的三角形。这种三角形可以是正三角也可以是斜三角或是倒三角。三角形构图具有安定、均衡但不失灵活的特点，如图 1-7 所示。



图 1-7 三角形构图

放射线构图：通俗地说，放射线构图就是在空间中以一个点或者几个点为中心，向四周发散的构图方式。这样的方式抓住观者的视觉中心，使得画面主体和陪体清晰地区别开，能很好地表现主体的美感，同时，很好地表现画面的律动美，如图 1-6 所示。



图 1-6 放射线构图

摄影技巧

放射线构图能很好地表现主体的活力，但是放射线构图的方式也存在一定的缺点，这种构图难以形成，需要在不断地尝试以后才能准确捕捉。要想很快捕捉这样的画面效果，除了拍摄花朵形态外，还可以在森林中仰拍，也能得到效果理想的放射线构图。

L 形构图：L 形构图，就是类似于 L 形的线条或者色块将需要强调的主体围绕起来，起到突出主体的目的。L 形如同半个围框，可以把观者的视线引导至框内，让主体凸显出来，使主题更明显。此外，这样构图方式不应该排列太满，应给画面留下一定的视觉空间，如图 1-8 所示。



图 1-8 L 形构图



图 1-9 框架式构图

框架式构图：框架式构图可以让画面更加紧凑有致。利用适当的前景物体围绕被拍对象，并形成一个相对完整的画框。可用作画框的前景随处可见，例如门窗、栅栏等。框架式构图通常是由画面前景的景物搭建而形成的，可用来限定观者的视线，如图 1-9 所示。

开放式构图：开放式构图不再把画面框架看成与外界没有联系的界线，画面的构图注重与画外空间的联系。除了可视画面以外，还存在着一个虚的不可视画外空间，由此来引导观者突破画框限制，产生画外空间联想，达到突破画框局限的目的，从而增加画面的内容容量，如图 1-10 所示。



图 1-10 开放式构图

1.1.2 数码照片常用的用光技巧

光线的方向是塑造景物造型的外在条件。一天之中，不同的时间段，光线的强度与来源方向都不同，最为常见的光线方向包括测光、顺光、逆光、顶光等。在拍摄的过程中，我们也可以根据光线的来源方向选择不同的取景角度，获取不同的光线照射效果，使画面更符合自己的创作要求。

测光：测光是指光线来自被摄物体的左侧或是右侧。通常在测光的照射下，被摄对象能产生强烈的明暗对比，因此立体感较强，常用来塑造被摄体的形象。在人像摄影中，也常常会运用测光来表现人物，突出画面中某个局部或细部，如图 1-11 所示。



图 1-11 测光

顺光：顺光是指光线与相机相同方向照射，顺光所照射到的地方都非常清晰，但由于顺光光线差别不大，因此立体的景物容易被压缩在一个平面内给人以视觉上的错觉，产生平面的效果。顺光光线平淡，画面减少了立体的层次感，画面较朴实，但色彩的饱和度与透明度则较好，如图 1-12 所示。



图 1-12 顺光

用光
解析

光线与相机方向一致,采用正午时分的太阳光线,使眼前所呈现的整个场景得到均匀照射,同时使画面色彩更显艳丽。

逆光: 逆光是指被摄对象处于相机和光线之间的情况,这种情况下极易造成使被摄主体曝光不充分。在通常情况下拍摄者会尽量避免在逆光环境下拍摄物体,但是由于逆光产生的特殊效果也是一种艺术摄影的技法,会营造独特的画面效果,如图 1-13 所示。



图 1-13 逆光

用光
解析

使用柔和的顶光拍摄可避免被摄体的某些部位隐藏在阴影中,使被摄立体感增强并且细节丰富。



图 1-14 顶光

用光
解析

除使用正逆光外,还可以借助侧逆光效果来表现被摄体,侧逆光的照射可以为画面带来更强的明暗对比,主体上方还会留有阴影,同时增强了景物对象的立体视觉感。

1.1.3 多角度拍摄让后期有更多选择

在拍摄数码照片时,通过不同的取景角度进行拍摄,往往能获得截然不同的画面效果,并且能够展现出被摄景色不同的景观和感觉。

从侧面平角度拍摄: 从视平线成直角的方向进行拍摄称为侧面拍摄,侧面拍摄有利于勾勒照片的侧面轮廓,如图 1-15 所示。

向上 45 度进行拍摄: 向上 45 度进行拍摄是一种比较常用的拍摄方式,这种方式拍摄出来的照片立体感更强,层次更加分明,能够表现出景物生动自然的形态,得到如图 1-16 所示的图像效果。

从顶部进行俯拍: 由高处向下拍摄,给人以低头俯视的感觉,从物体的顶部进行俯拍,视野会显得开阔,用来表现浩大的场景,有其独特之处,如图 1-17 所示。



图 1-15 从侧面平角度拍摄

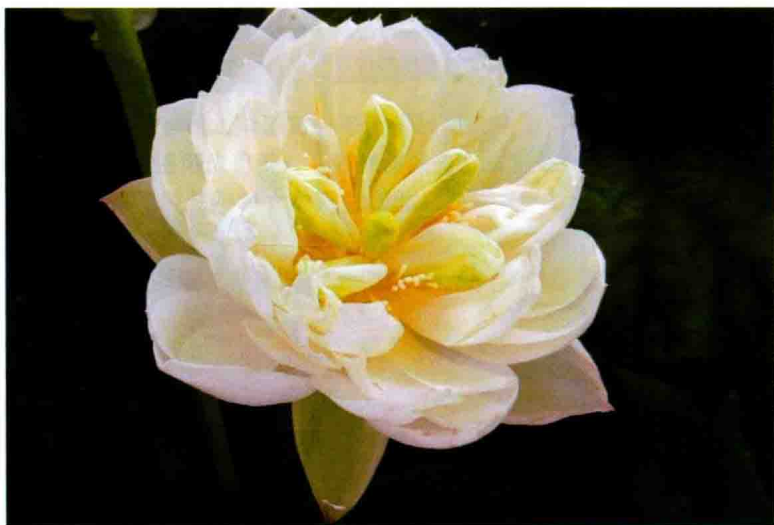


图 1-16 向上 45 度进行拍摄



图 1-17 向下 45 度进行拍摄

1.1.4 优化首选项设置为后期做准备

Photoshop 的文件通常很大，都用于存储那些记录着图像颜色的像素，仅打开文件这一简单的操作也会将文件的信息传递给计算机的存储器或内存，并占用计算机小部分的进程，因此，需要在后期处理前对 photoshop 的首选项进行优化设置，使后期操作时更加高效，以便提高工作效率。

“常规”首选项：在 photoshop 中，无论是界面的显示还是标尺的单位，都可以通过“首选项”对话框中的选项进行调整。执行“编辑”|“首选项”|“常规”命令，或按 **Ctrl+K** 快捷键，打开“首选项”对话框，在该对话框中的左侧列表中包含了“界面”“文件处理”“性能”等多个选项，单击需要设置的选项，在右侧的选项卡中可以做进一步的设置，如图 1-18 所示。

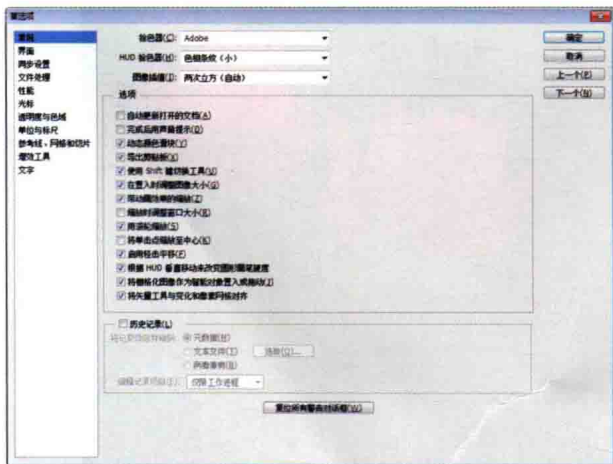


图 1-18 “常规”首选项对话框

Camera Raw 首选项：执行“编辑”|“首选项”命令，可以打开“Camera Raw 首选项”对话框，其中包括了“常规”“默认图像设置”“Camera Raw 高级缓存”“DNG 文件处理”和“JPEG 和 TIFF 处理”5 个选项组，如图 1-19 所示。

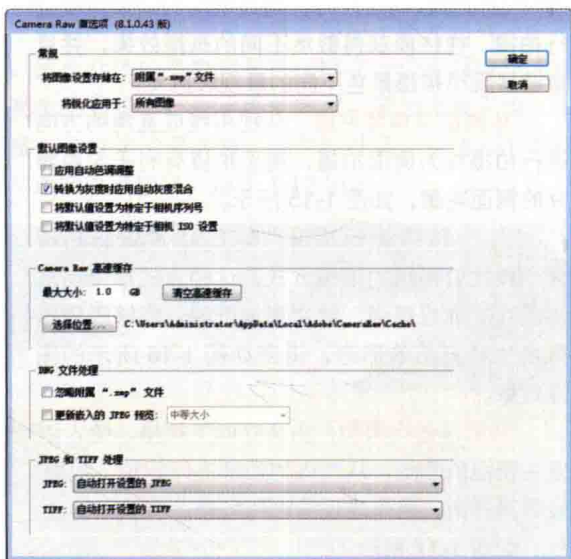


图 1-19 Camera Raw 首选项对话框

1.2 数码照片的基本处理

随着物质生活水平的不断完善，人们会将生活的点滴用相机记录下来。由于拍摄技术的原因，拍摄的照片可能会出现角度不正、视角倾斜、图像模糊等常见问题。本小节通过一些简单的处理技巧，介绍如何解决照片中的常见问题。

1.2.1 裁剪，完美构图

构图是决定一幅摄影作品视觉效果好坏的关键之一。在一幅成功的摄影作品中，各个元素在画面中均有协调与完美的表现。如果前期拍摄时照片的构图有缺陷。可以通过裁剪工具、裁剪命令裁剪多余的图像，使照片的构图变得更加艺术化。



制作难度 ★★☆☆

制作时间 00:02:40

视频路径 视频\第1章\1.2.1.mp4

01 启动 Photoshop CC 程序后，执行“文件”|“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“第1章\1.2\1.2.4\女孩.jpg”文件，单击“打开”按钮，如图 1-20 所示。



图 1-20 打开文件

02 选择工具箱中的“裁剪”工具 ，在图像上单击并拖出一个矩形裁剪框，放开鼠标，即可创建裁剪区域，如图 1-21 所示。



图 1-21 显示裁剪框

03 将光标放在定界框内，拖动鼠标可以移动定界框，如图 1-22 所示；拖动定界框上的控制点可以调整定界框的大小，如图 1-23 所示。