



北京人藝戲劇

博物館

了解一个国家、一个民族

最简便的办法

是参观他们的博物馆

解玺璋 解宏乾

编著

跃然纸上 历久弥新

北京日报报业集团
同心出版社

博物馆

解宏乾

◎ 编著

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

北京人艺戏剧博物馆 / 解玺璋, 解宏乾编著. — 北京: 同心出版社, 2012.5 (纸上博物馆)

ISBN 978-7-5477-0545-2

I. ①北… II. ①解… ②解… III. ①北京人艺—博物馆—介绍 IV. ①J892.3-282.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 087361 号

北京人艺戏剧博物馆

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8015

网 址: www.bjd.com.cn/txcbs/

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 746 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 14.75

字 数: 176 千字

定 价: 58.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

目 录 | contents

导 言	010	北京人艺这座艺术殿堂是如何建造起来的?
	030	焦菊隐《怎样导演〈龙须沟〉》
	040	经焦菊隐批改过的《演员日记》
序 幕	045	老舍先生关于《龙须沟》的服装草图和关于钱币兑换的手稿
	052	于是之饰演程疯子所穿的服装
	060	1952年6月12日,北京市政府批复成立北京人艺的批件,任命曹禺为院长,焦菊隐、欧阳山尊为副院长,赵起扬为秘书长
第一幕	064	北京人艺四位创始人的42小时谈话
	070	1954年6月12日建院两周年大会,赵起扬讲话手稿
	074	1955年建剧场时从民主德国进口的聚光灯

080 《带枪的人》郑榕饰演西比尔采夫所戴的帽子和杨宝琮饰演斯大林所穿的麻包布制成的仿呢子大衣

084 舒绣文用过的外文打字机

088 《雷雨》剧组全体演员给曹禺院长的信及曹禺院长复《雷雨》剧组全体同志的信

094 曹禺给《明朗的天》剧组全体信

104 刁光覃撰写的《〈日出〉导演构思断想》手稿

108 老舍给欧阳山尊的信，谈《春华秋实》的布景及演员表演

112 欧阳山尊的《〈日出〉导演计划》

115 沈从文谈对《虎符》服饰、道具意见的来信

148 84 届第二期人艺舞美学员班学员制作的《茶馆》模型

152 1958 年《茶馆》首演时三位老头的服装

156 《茶馆》音响效果器具

159 《茶馆》1992 年告别演出时观众献上的“戏魂国粹”红布

161 《骆驼祥子》虎妞的服装

166 田汉作《贺圣朝》歌词手稿及郭沫若修改过的《蔡文姬》剧本

171 于是之撰写的《胆剑篇》创作大纲手稿

175 纸质道具一组

第三幕

- 182 1978年6月12日挂出的新院牌
- 185 《北京人民艺术剧院三十周年画册》序言曹禺修改稿
- 190 《绝对信号》演出百场林兆华、高行健与曹禺的通信
- 200 《推销员之死》朱琳饰演林达、英若诚饰演威利所穿的服装
- 203 阿瑟·米勒寄来的看《丹心谱》与曹禺、主要演员及作者的合影
- 第四幕 207 阿瑟·米勒与《推销员之死》剧组演员的合影
- 212 1983年12月20日美国密苏立大学校长乔治·罗素致北京人艺的信
- 216 曹禺手迹“我喜欢写人……”
- 223 排演《哗变》美国大使馆赠美国军校军服及军舰模型
- 226 观众王成玉捐赠的北京人艺各时期的戏票
- 229 何冀平《天下第一楼》人物构思手稿

出场人物 (以出场先后为序)

焦菊隐 李伯钊 老舍 叶子 于是之 曹禺 欧阳山尊 赵起扬 郑榕 杨宝琮 李秀雯
舒绣文 吴祖光 夏淳 刁光覃 沈从文 郭沫若 王文冲 蓝天野 冯钦 王明辉 刘桦
杜木 梅阡 田汉 洪吉昆 阿瑟·米勒 苏叔阳 英若诚 朱琳 林兆华 高行健 林连昆
赫尔曼·沃克 包柏漪 查尔顿·赫斯顿 吴士良 王成玉 何冀平





祝贺北京人民艺术剧院建院六十周年



鸣谢：北京人艺戏剧博物馆 本书全部照片图片均由北京人艺戏剧博物馆提供

首都劇場

北京人民藝術劇院

目 录 | contents

导 言	010	北京人艺这座艺术殿堂是如何建造起来的?
	030	焦菊隐《怎样导演〈龙须沟〉》
	040	经焦菊隐批改过的《演员日记》
序 幕	045	老舍先生关于《龙须沟》的服装草图和关于钱币兑换的手稿
	052	于是之饰演程疯子所穿的服装
	060	1952年6月12日,北京市政府批复成立北京人艺的批件,任命曹禺为院长,焦菊隐、欧阳山尊为副院长,赵起扬为秘书长
第一幕	064	北京人艺四位创始人的42小时谈话
	070	1954年6月12日建院两周年大会,赵起扬讲话手稿
	074	1955年建剧场时从民主德国进口的聚光灯

- 080 《带枪的人》郑榕饰演西比尔采夫所戴的帽子和杨宝琮饰演斯大林所穿的麻包布制成的仿呢子大衣
- 084 舒绣文用过的外文打字机
- 088 《雷雨》剧组全体演员给曹禺院长的信及曹禺院长复《雷雨》剧组全体同志的信
- 094 曹禺给《明朗的天》剧组全体的信
- 104 刁光覃撰写的《〈日出〉导演构思断想》手稿
- 108 老舍给欧阳山尊的信，谈《春华秋实》的布景及演员表演
- 112 欧阳山尊的《〈日出〉导演计划》
- 115 沈从文谈对《虎符》服饰、道具意见的来信

148 84 届第二期人艺舞美学员班学员制作的《茶馆》模型

152 1958 年《茶馆》首演时三位老头的服装

156 《茶馆》音响效果器具

159 《茶馆》1992 年告别演出时观众献上的“戏魂国粹”红布

161 《骆驼祥子》虎妞的服装

166 田汉作《贺圣朝》歌词手稿及郭沫若修改过的《蔡文姬》剧本

171 于是之撰写的《胆剑篇》创作大纲手稿

175 纸质道具一组

第三幕

- 182 1978年6月12日挂出的新院牌
- 185 《北京人民艺术剧院三十周年画册》序言曹禺修改稿
- 190 《绝对信号》演出百场林兆华、高行健与曹禺的通信
- 200 《推销员之死》朱琳饰演林达、英若诚饰演威利所穿的服装
- 203 阿瑟·米勒寄来的看《丹心谱》与曹禺、主要演员及作者的合影

第四幕

- 207 阿瑟·米勒与《推销员之死》剧组演员的合影
- 212 1983年12月20日美国密苏立大学校长乔治·罗素致北京人艺的信
- 216 曹禺手迹“我喜欢写人……”
- 223 排演《哗变》美国大使馆赠美国军校军服及军舰模型
- 226 观众王成玉捐赠的北京人艺各时期的戏票
- 229 何冀平《天下第一楼》人物构思手稿

出场人物 (以出场先后为序)

焦菊隐 李伯钊 老舍 叶子 于是之 曹禺 欧阳山尊 赵起扬 郑榕 杨宝琮 李秀雯
舒绣文 吴祖光 夏淳 刁光覃 沈从文 郭沫若 王文冲 蓝天野 冯钦 王明辉 刘桦
杜木 梅阡 田汉 洪吉昆 阿瑟·米勒 苏叔阳 英若诚 朱琳 林兆华 高行健 林连昆
赫尔曼·沃克 包柏漪 查尔顿·赫斯顿 吴士良 王成玉 何冀平

北京人艺这座艺术殿堂 是如何建造起来的？

要了解一个国家、一个民族的历史和文化，最简便、最直接的办法，是参观他们的博物馆。其实，一座剧院又何尝不是如此。在北京人艺辉煌的艺术光环背后，也有这样一座博物馆。很多年前，当他们有意或无意地把一件道具、一件戏装、一个签名、一封来信、一件公函、一份手稿保存或收藏起来的时候，也许已经意识到，这些收藏将会在北京人艺历史文化传统的构建中发挥某种作用。事实上，随着时间的推移，它们的重要性及其价值已经越来越凸显出来。正是这些收藏，像一棵大树的年轮一样，记录着北京人艺成长的历史。您或许看过北京人艺许多戏的演出，但这座博物馆却希望把舞台后面发生的故事告诉您，使您对北京人艺的了解更全面、更具体，也更生动。

一 北京人艺的“前世”

既然这里是北京人艺戏剧博物馆，那么，在您走进这座博物馆之前，就有必要将北京人艺的历史渊源向您做一点介绍。

北京人艺，全称北京人民艺术剧院，成立于1952年6月12日。它最初是由两部分人组成的，一部分来自老北京人艺话剧队，另一部分来自中央戏剧学院话剧团。这里还需多说几句。所谓老北京人艺，即1950年1月1日成立的北京人民艺术剧院，是一个集歌剧、话剧、舞蹈、管弦乐队于一身的综合文艺团体。当时，正值北平和平解放不久，刚刚进城的部队文工团都面临着从战时体制向非战时体制的转型。在这种情况下，华北人民文艺工作团的建制被取消，成立了北京人民艺术剧院，年轻的老红军李伯钊也由团长改任院长。这时，华北大学文艺学院也和延安鲁艺、南京国立戏剧专科学校合到一起，成立了中央戏剧学院，并在华北大学文工团的基础上成立了中央戏剧学院话剧团、歌剧团。北京人艺“四巨头”之一的赵起扬，来北京人艺之前就曾担任歌剧团副团长。两年后，国家建设事业开始走上正轨，文化部提出了文艺团体也要专业化的要求，北京市长彭真随即表示，北京只要一个话剧团，把老人艺的歌剧队、舞蹈队、管弦乐队全部交出去。于是，文化部决定将原北京人艺话剧队与中央戏剧学院话剧团合并，成立一个隶属于北京市的专业话剧院，仍沿用北京人民艺术剧院的名称。

现在，这两拨人马汇集在北京人艺这面大旗下。但如果