

学前教育专业系列教材·文学

修订本

幼儿文学作品导引

Youer Wenxue Zuopin Daoyin

方美波 主编



学前教育专业系列教材·文学

修订本

幼儿文学作品导引

Youer Wenxue Zuopin Daoyin

主 编 方美波

副主编 徐 丹 王 晶



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学作品导引/方美波主编. —2版(修订本)
—杭州:浙江大学出版社, 2012.9(2015.12重印)
ISBN 978-7-308-10410-4

I. ①幼… II. ①方… III. ①儿童文学—高等学校—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第197536号

幼儿文学作品导引

方美波 主编

组稿策划	黄宝忠
责任编辑	杨利军
装帧设计	项梦怡
出版发行	浙江大学出版社 (杭州天目山路148号 邮政编码310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	杭州中大图文设计有限公司
印 刷	富阳市育才印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	20.75
字 数	442千
版 印 次	2012年9月第2版 2015年12月第6次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-10410-4
定 价	38.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式:0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

序

随着时代的进步和我国教育改革的深化,艺术与艺术教育日益受到人们的重视。现代人普遍意识到,奥妙无穷的艺术世界,无论是对于个体人生经验的丰富,还是对于其崇高心灵和蓬勃精神的构建,都具有决定性的意义。然而,并非所有被称为艺术的东西都能起到这种作用,真正的艺术也并非于每一个体都行之有效。艺术的欣赏、创造与接受,乃是一种高级的文化素养,需要通过健康的艺术教育而获得。健康的艺术教育不是单纯的技能教育,而是一个启发智慧的复杂工程。它既需要技法的教育,又需要从美学、艺术社会学、艺术心理学等学科中获取知识与素养。因此,包括美学、艺术创作、艺术欣赏、艺术批评在内的诸多因素,便成为艺术教育的关键。这些关键,也正是20世纪60年代以来出现的综合性艺术教育思潮的核心与精髓。随着这股思潮的日益壮大,艺术教育逐渐发展成为一种综合式的教育,不仅艺术教育本身成为一门多元交叉学科,同时也注重艺术精神向其他学科的渗透。

20世纪90年代末期,我国启动基础教育改革,这股综合艺术教育思潮也随之影响到我国的中小学普通艺术教育和高等院校的教师教育。中小学普通艺术教育在原有《音乐》、《美术》课程的基础上新设《艺术》课程,高等院校的师范性艺术教育在原有音乐教育专业、美术教育专业的基础上新设“综合艺术教育专业”。在此大背景下,有着五十多年艺术教育传统的浙江师范大学杭州幼儿师范学院设立了旨在培养高素质复合型艺术教育人才的综合艺术教育专业。该专业以生态式综合艺术教育思想为理论指导,以发展学生的人文素养与艺术综合能力为目标,下设音乐、美术两个方向,要求学生扎实地学习人文社科知识,系统地掌握音乐、舞蹈、美术等艺术基本理论知识,具备较高的音乐、舞蹈或美术技能以

及扎实的艺术教育技能,最终成为能够胜任学前教育、基础教育、特殊教育学校或机构之儿童综合艺术教育的教师和社会工作者。这种教育理念和教育思路,亦即我们前面所谈及的健康的艺术教育。

在多年的办学过程中,幼师学院的领导以及儿童艺术教育系全体教师全力以赴,主动开展教育教学研究,积极通过合理配置师资、深化教学改革、加强教材建设等措施来提高专业的教育质量。即将由浙江大学出版社大力推出的高等学校儿童艺术教育系列教材,便是该院儿童艺术教育系全体教师坚持不懈地进行专业建设的成果。

该系列教材涉及美术、音乐、舞蹈、戏剧等多个艺术门类以及艺术欣赏、艺术创作等多个当今艺术教育和综合艺术教育的关键因素,较好地体现了艺术教育的健康性、人文性和综合性。整套教材将艺术教育理论与实践紧密结合,较好地凸显了儿童艺术教育的独特性,既适合学前教育专业学生使用,又具有艺术教育专业特色。最后,我衷心希望,该套系列教材的出版,能为艺术教育的宏伟大业添砖加瓦!

滕守尧 南京师范大学教育科学学院特聘教授
博士生导师
中华美学会副会长兼秘书长
北京大学兼职教授

序 二

为健全人格的塑造奠定基础是早期教育的基本目标,生态式综合艺术教育是实现这一目标的重要途径。它通过美术、音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术学科的整合为载体,使儿童充分感受到艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学诸方面的内在关联,以激发学生的审美情趣,提高其审美能力,增强其人文艺术修养,从而培养具有健康生活态度,具有丰富情感体验,并有深刻思想领悟的全面发展的新人。从教学方式看,生态式艺术教育强调师生间的互动与对话,倡导教师创设丰富而开放的艺术课堂,鼓励学生进行广泛而深入的探究性学习。生态式艺术教育超越了单纯的艺术技能训练,在美术、音乐、舞蹈、戏剧、文学等艺术形式存在着的共同的审美要素中,通过知、情、意心理系统的通感、迁移等机制实现真、善、美的和谐人格统一。

正是基于这样的认识,浙江师范大学杭州幼儿师范学院于2005年在国家高等学校本科目录之外,成功申请到艺术教育(儿童综合艺术教育)本科专业。该专业专家论证得到了我国著名美育专家、国家基础教育艺术课程标准首席科学家滕守尧教授的支持,也得到南京师范大学学前教育国家重点学科负责人、著名儿童艺术教育专家屠美如等教授的指导。

本系列教材包括:《艺术教育概论》、《素描》、《装饰色彩》、《动物》、《人物》、《美术鉴赏》、《手工》、《幼儿园环境创设》、《儿童读物插图艺术》、《基础乐理与视唱》、《钢琴基础》、《声乐基础》、《幼儿园实用音乐》、《儿童歌曲伴奏》、《舞蹈基础》、《民族民间舞》、《儿童舞蹈创编》、《幼儿文学作品导引》、《儿童剧导论》、《儿童绘本导论》等。教材的编写以生态式综合艺术教育思想为理论指导,以提高学生的人文素养与艺术综合能力为目标,是儿童艺术教育专业的核心教材。本系列教材由浙江师范大学杭州幼儿师范学院儿童艺术教育系李全华教授与李成副教授两位主任具体组织实施,是学院相关教师团队通力合作的结晶。参加编写系列教

材的都是从事普通高校艺术教育多年的教师,既有丰富的课堂教学经验,也有较为深厚的艺术修养。在整个教材编写时,注意到了各个内容的循序渐进,内容选择和编排的专业性、科学性,特别是对中小学、幼儿园儿童艺术教育实践的适切性要求。本系列教材既适合艺术教育专业使用,也适合学前教育及其他艺术类专业相关课程选择使用。

本系列教材从构思策划开始,一直得到浙江省教育厅高教处、师范处领导的关心和支持,得到浙江师范大学教务处领导的支持,得到杭州幼儿师范学院“十一五”教学改革工程项目的资助,特别是得到著名美育学家滕守尧教授的悉心指导,在此,表示深深的谢意!

由于水平有限,再加上国内还没有系统的儿童艺术教育教材作参照,书中的不足和缺陷在所难免,希望得到专家学者和同仁的批评指正。

秦金亮 教育部幼儿教师教育专家委员会副主任兼秘书长
中国教师教育学会幼儿教师教育委员会理事长
中国学前教育学会学术委员会委员
浙江师范大学杭州幼儿师范学院院长
博士、教授、博士生导师

目 录

CONTENTS

1 理论文章

- 说安危 / 002
披西班牙式黑斗篷的人 / 005
* 呼唤儿童文学 / 007
* “写什么”和“怎么写” / 016

2 幼儿诗歌

- 单元基础知识 / 026
作品选读 / 032

- 摇篮 / 032
虎和兔 / 032
高高山上一条藤 / 032
你说好笑不好笑 / 033
颠倒歌 / 033
小耗子 / 033
小兔子开铺子 / 033
砍蚊子 / 034
七个阿姨来摘果 / 034
五指歌 / 034
懒汉懒 / 034
谁会飞 / 035
谜语诗三首 / 035
野牵牛 / 035
小蚱蜢 / 036
小熊过桥 / 036
叫哥哥 / 037
春雨 / 037
雪花 / 037
林中 / 038
圆圆和圈圈 / 038
老鼠嫁女儿 / 039

- 我是三军总司令 / 040
哥哥 / 040
两只小象 / 041
青蛙给星星打电话 / 041
手脑相长歌 / 041
小弟和小猫 / 042
小猪奴尼 / 042
下巴上的洞洞 / 043
绿色的和灰色的 / 044
春天在哪里 / 045
海带 / 045
拉链 / 046
一首诗的诞生 / 046
我是男子汉 / 047
你别问这是为什么 / 047
我恨塔拉索夫 / 048
祝你晚上好 / 048
* 瞌睡爷爷和呵欠奶奶 / 049
* 是大还是小 / 049
* 善良 / 049
* 如果 / 049
* 敲门 / 050
* 鞋 / 050
* 请进来 / 050
* 我学写字 / 051
* 被子的大地 / 051
* 字典公公家里的争吵 / 051
* 爸爸的老师 / 053
* 一行有一行的颜色 / 054

- 拓展训练 / 055

3 幼儿散文

单元基础知识 / 058

作品选读 / 065

春雨的色彩 / 065

银河 / 065

月亮 / 066

金色花·对岸 / 067

大轮船睡着了 / 068

当我和你一起变老 / 069

雨 / 069

午睡 / 070

谷草屋 / 070

风在哪儿 / 070

荷叶上的珍珠 / 071

* 捉迷藏 / 071

* 海浪扑上来 / 071

* 天空的早晨 / 072

* 春·夏·秋·冬 / 072

* 小白杨感到冷 / 073

* 我家的小小动物园 / 073

* 一匹出色的马 / 075

* 月亮弯弯像什么 / 076

* 种子 / 076

* 梅花鹿 / 077

* 大卧佛 / 077

* 尖尖的草帽 / 078

* 项链 / 078

* 象鼻竹 / 078

* 小星星 / 079

* 芭米娃娃的大胡子 / 079

拓展训练 / 080

4 神话、传说、民间故事

单元基础知识 / 082

作品选读 / 086

“咕咚” / 086

小耗子长途旅行记 / 087

豆粥婆婆 / 087

破鸟蛋 / 089

两只笨狗熊 / 090

* 月亮为什么不穿衣裳 / 091

* 天空为什么离我们那么远 / 091

* 劳动挣来的一个卢布 / 093

* 公理的地位 / 95

* 天为什么是蓝的 / 97

* 哪咤闹海 / 98

* 三兄弟牵金牛 / 099

* 巧媳妇 / 100

* 胖嫂 / 104

* 兔子为什么成了豁嘴唇儿 / 105

* 鲁班造伞 / 106

* 聪明的阿凡提 / 107

* 田螺姑娘 / 108

* 会弹琴的蛙 / 109

拓展训练 / 111

5 寓言

单元基础知识 / 114

作品选读 / 117

牧羊的孩子和狼 / 117

老鼠开会 / 118

磨房主爷儿俩和他们的驴子 / 119

农夫和羊 / 120

猫和狗的会餐 / 120

青草、老鼠和桃子 / 121

画鸟的猎人 / 122

割掉尾巴的狐狸 / 123

* 猫头鹰搬家 / 124

* 乌鸦和狐狸 / 125

* 狼和小羊 / 126

* 小毛虫 / 126

* 严厉的惩罚 / 127

* 狗的友谊 / 128

* 鹰和鼯鼠 / 129

拓展训练 / 130

6 童话

单元基础知识 / 134

作品选读 / 138

猜猜我有多爱你 / 138

月亮,生日快乐 / 139

田鼠阿佛 / 140

大风天 / 142

桃树下的小白兔 / 143

小青虫的梦 / 145

三个笨孩子 / 146

明天 / 147

花园 / 148

讲故事 / 149

寄给蛤蟆的信 / 150

快乐的狮子 / 151

卖火柴的小女孩 / 154

小麻雀 / 155

* 快睡吧,小田鼠 / 157

* 丑小鸭 / 159

* 蓝色的花 / 165

* 山羊兹拉特 / 169

* 天蓝色的种子 / 173

* 小象的大便 / 174

* 我可以带一位朋友来吗? / 175

* 给予的树 / 176

* 逃家小兔 / 178

* 妈妈,亲亲! / 178

* 路德特别高兴 / 180

* 我就是喜欢我 / 181

* 小溪边 / 182

* 门铃和梯子 / 183

* 笨狼的故事 / 183

* 不高兴发芽的树 / 184

* 没牙的大老虎 / 185

* 三脚猫 / 186

* 雪孩子 / 187

* 三只蝴蝶 / 188

* 小马过河 / 188

* 熊猫百货商店 / 189

* 萝卜回来了 / 190

* 胆小先生 / 191

* 豆芽兵和酸妹妹 / 192

* 小狐狸的枪和炮 / 193

* 洋葱头 / 194

* 小红帽 / 195

* 七色花 / 197

* 高老鼠和矮老鼠 / 203

* 七彩虾 / 203

* 谁住在皮球里 / 204

* 岩石上的小蝌蚪 / 204

* 认识我自己 / 206

* 去年的树 / 206

* 稻草人(节选) / 207

* 蜗牛搬家 / 208

* 小土坑 / 209

* 给狗熊奶奶读信 / 210

* 超级乳牙 / 210

* 微笑 / 211

* 奇妙的打猎 / 211

* 小猪 / 212

拓展训练 / 214

7 幼儿生活故事

单元基础知识 / 216

作品选读 / 218

一块水果糖 / 218

蓝色的树叶 / 219

魔语 / 220

爷爷一定有办法 / 222

大头儿子和小头爸爸 / 223

六个娃娃七个坑 / 226

* 猴子变人 / 227

* 谁大 / 229

* 法兰西丝的睡觉时间 / 231

* 敌人派 / 232

* 李子核 / 234

* 小碗 / 235

* 篱笆上的洞 / 236

* 张老师的脸肿了 / 237

* 瓜瓜吃瓜 / 238

* 鸟树 / 239

* 万尔福的头发 / 240

* 好事情 / 240

* 谁勇敢 / 241

* 琪琪家的椅子 / 242

* 天蓝色的小锁 / 242

* 听鱼说话 / 243

* 幻想家 / 244

拓展训练 / 247

8 幼儿科学文艺

单元基础知识 / 250

作品选读 / 257

圆圆和方方 / 257

琥珀 / 259

尾巴 / 260

小蝌蚪找妈妈 / 263

* 喂! 雾, 你在哪里 / 264

* 天然屋顶 / 265

* 蜘蛛飞行家 / 265

* 雪里的吃奶娃娃 / 266

* 金色的草地 / 266

* 蟋蟀的住宅 / 267

* 老豆儿过生日 / 268

* 小水滴旅行记 / 269

* 奇怪的邮递员 / 270

* 你从哪里来? / 270

* 我们的土壤妈妈 / 271

* 春姑娘和雪爷爷 / 273

拓展训练 / 275

9 图画故事

单元基础知识 / 278

作品选读 / 280

小狗盖房子 / 280

憨象波波 / 281

鼯鼠的皮鞋车 / 282

* 独创的渔网 / 283

* 快乐轮胎 / 284

拓展训练 / 288

10 幼儿戏剧

单元基础知识 / 290

作品选读 / 292

小熊请客 / 292

“妙乎”回春 / 297

照镜子 / 302

* 回声 / 305

* 一只小黑猫 / 307

* 骄傲的小燕子 / 310

拓展训练 / 314

主要参考书目 / 319

后记 / 320

注: 篇目前标有“*”的属课外阅读课文。



1

理论文章

说 安 危^①

[芬兰]多维·扬森 毕冰宾译

刻有汉斯·克里斯蒂安·安徒生名字的奖章意味着一种重大的责任。可十分奇怪的是,接受这一奖章后我并未感到一般情况下责任的沉重。我只感到幸福。

女士们,先生们,你们今天在这里相聚,是因为你们对儿童和为儿童写的东西感兴趣。你们会理解,这项奖励对我来说是多么重要。重要,是因为我一直有点担心,担心自己不能给孩子们最适合他们的故事。我担心我是在欺骗我的读者,因为我其实是在对我自己讲故事。现在我放心了,我要感谢评委会和理事会为我的写作带来了新的欢乐。或许你们还给了我一把打开迷人的儿童世界的钥匙,这个世界随着我们变老而愈来愈离我们远去。我今天就要谈谈这个世界,只谈它千百个方面的两面——安与危。

有时我在想,为什么当人远离童年以后反而会突然动笔写儿童故事?我们是为孩子们而写作吗?我们是否也是为自己的快乐或忧虑而写?我们写的是悲剧还是童谣?

快乐并非是写童谣的动力。或许人们是在试图摆脱不必要的沉稳才写童谣,因为在成年人的社会中顽童气根本无法存在。或许人们在描述一种正在消逝的东西。你尽可以靠写作来拯救自己,借此重返那个没有责任没有管制的想当然的世界。儿童的世界是一个色彩浓重的世界,安全与灾难总在比肩并行,相互补充。在那个世界里什么都是可能的,也是可以存在的,非理性与最清晰、最逻辑的东西是交融为一体的。那里有梦幻般超现实的东西,日常的真实出现在怪异的环境中。噩梦般的废墟在空旷的地平线上碎裂,与它在一起的还有司空见惯的道具,可这些道具却是出现在一个很小很小的小点上的。这是一个多彩多姿的让人兴奋的世界,人们可能早就离它而去了,极其不可能再被它接受。

通向这个世界的路经常是堵死着的。一年又一年过去,我们仍然无法重新看见、无法想象那种神秘的变幻。安全变成了一种习惯,在成人的世界里,灾难由于人们的焦虑和烦恼而变得毫无神秘魔力感;逻辑变得没有生命,非理性在人们眼中不过是普通的紊乱和无条无理的代名词。

这真像从一场美梦中惊醒后又绝望地试图入睡,妄图找回那个梦。可这是不可能的了,大门永远关上了,你无法再次进入那迷人的园子。

我想,只有孩子才能将日常事物激起的兴奋和面对怪异而不慌不忙的安全感完美地平衡起来。这是一种非凡的自卫方法,把威胁和烦琐都不当一回事。

^① 选自毕冰宾译:《长满书的大树》,湖南少年儿童出版社1993年版,第114—119页。多维·扬森(1914—),1966年安徒生文学奖得主,本文是受奖演说词,标题为译者所加。其主要作品有《精灵帽》等。

或许这就是为儿童写书的人们所企图达到的目的——重新恢复这种不稳定的平衡。如果他被日常的无聊所窒息,他就会寻找失去的非理性。如果他感到恐惧,他就会寻找安稳。当然,他也可以是一个精神上无比协调、十分自满自足的作家,只是给自己的孩子讲讲故事。尽管如此,我仍然怀疑,在他的内心深处,他仍然是为自己而写,请他原谅,我仍这样保留我怀疑的权利。

我谈论的为儿童讲故事者,是一种追寻者。他在追寻那个安危并存的世界给他以沉静的激励。那个想当然的世界里,善良与残酷并存,五彩光芒与无法刺破的黑暗并存。如果那世界里出现阴天,那绝不是沮丧的颜色,而是神秘的迷雾,这是童话中那些难以言表的、暗藏着的东西表面必须笼罩的一层迷雾。

在一本儿童书中,须有什么东西解释不清,不必图解?应该让孩子们自己去想或者让他们在可能和不可能的情況下去自我感受,这样才好。应该留一条路,让作家在此驻足而让孩子独自继续走下去。讲故事的人说到底不过是一个逃离自己的世界入侵到别人世界中来的人,他是理智的,因此是有限的。

我为我的故事做插图时从来没有写故事时的这种感觉——在一个很久以前属于我的奇特的世界中行走。我画插图,不是为自己画,而是为那些读我书的人。我绘图只是为了解释、强调或者是淡化。插图只是解释我用字词说不清的东西,算是脚注吧。

做插图纯属出于为读者考虑。可怕的故事可以用插图来淡化之,某些暗示可以用插图来强化之,美好的瞬间可以用插图来延长之。那些自我沉醉的作家因为写得洒脱而一带而过的东西,插图家可以详细描绘之以逗乐孩子们。插图家还可以不画那些妨碍儿童幻想的图画。有谁画得出露易·卡罗尔笔下那条想象中的大蛇鲨?谁又能画出超验的美来?

作家时而会写坏了,于是就由画家来细细地为他做补救。有时线条和平面图可以表达语言难以企及的东西。在神圣的中国水墨画中,孩子们可以看到迷人的危险。这种画可以把恐怖淡化到可以接受的程度。

一般来说作家总是把自己的恐惧写进故事中去。一个故事如果不时地吓唬孩子一下这故事就迷不住孩子们。即便如此,我仍认为作家在把自己的恐惧写进故事中去时应该多加小心才是。他尽可以为自己而写,或许这故事会因此写得更好、更真实。

现在不少优秀的儿童故事都在大写特写作家的失望、恐惧和沮丧,写惩罚、邪恶和孤独的也不少。但他们欠读者的是一个具有某种幸福的结尾,或者说他们的故事缺少一种开放性供孩子们自己去继续构想故事。

既然小读者要与主人公认同,不幸的结尾就不是“费厄泼赖”了。孩子们是可以高高兴兴(甚至兴高采烈地)接受恐惧和孤独,接受全部的恐怖氛围,可是如果没有安慰、拯救和补偿,他就会感到上当受骗,就会难过。

我坚信,对孩子来说没有终极的东西,没有什么能超越希望,没有。你可以写死亡这种终极的东西,但千万别杀死那个孩子与之认同的人物。选个次要的角儿让他死吧,或是个普通人也行,最好是恶棍什么的。不管杀死谁,死亡最好是和邪恶弄到一块儿去。

无论如何,我觉得儿童的脆弱是被过分地夸大了。他们身上其实有一种健全的毁灭性和对邪恶的热情倾向。在我看来,他们对灾难怀有一种感情,爱幸灾乐祸。这是一种正确的感情,正如同一个人面对一个炸雷时的感情一样——雷会击中什么东西,但最好只击中邻居。

灾难只不过是久盼的冒险变成了真,比书真实,甚至比幻想还真实。而与灾难并存的是安全——面对灾难钻进一个小小的地方避难。

一说到炸雷,我想人们会用毯子裹起自己来的。另一种灾难是下雪,越来越厚的雪埋过了窗户,把一切都埋没了。这是一种平静的灾难,但绝对让人满意。没人能出得去,没人能进得来,终得彻底的安全。

或者涨大水了,船和浮码头全冲跑了。关上窗子,关上门,饭厅里的家具都漂起来了,一切都变了样……这下可安全了。

人总会自救的。作家要么让水退了,要么放救生排来。事情就是这样。在孩子心中有一个小九九儿——这个冒险故事跟别的没什么两样,最终总会有办法救灾的。

最可怕的是黑暗,是无名的恐惧。但这也会变成一种安全的良好背景。孩子们有着无法破坏的幻想能力,足以对抗恐惧并让它变样儿。

总之,总有避灾躲难的地方,不仅是被子下面,还有一些个秘密的小角落——在灌木丛中,在树洞子里,在雪堆里或亭子间里。幸运的孩子可能会找到一个洞,在饭厅的桌子下照样可以躲难。于是就没了危险,危险只在外边流窜,永不会进来。

安全存在于某种熟知、重复的东西中,如走廊上的晚茶和上钟表的父亲,总是这样的。父亲可以不断地上钟表发条,永远永远地上发条,因此这世界就不会被毁灭,无论怎样可咒的行为也毁灭不了它。

作家的事情是为危险勾勒出半明半暗、暗示性的轮廓让儿童自己去用自己的颜色填充它。危险总是在外面潜伏着,但是黑暗却会戏剧性地透过窗台上静燃着的油灯的光亮钻进屋里来。

(1966年)

文本研习

1. 你能谈谈对“我想,只有孩子才能将日常事物激起的兴奋和面对怪异而不慌不忙的安全感完美地平衡起来。这是一种非凡的自卫方法,把威胁和烦琐都不当一回事”这句话的理解吗?怎么理解儿童世界里的“安与危”?

2. “那个想当然的世界里,善良与残酷并存,五彩光芒与无法刺破的黑暗并存。如果那世界里出现阴天,那绝不是沮丧的颜色,而是神秘的迷雾,这是童话中那些难以言表的、暗藏着的东西表面必须笼罩的一层迷雾。”阅读这段文字,结合你对童话的理解,说说:童话世界该是一个怎样的世界?

3. 给故事做插图的作用又是什么呢?

4. 作者认为,写给儿童的故事应该有一个怎样的结尾呢?

披西班牙式黑斗篷的人^①

[瑞典]阿斯特利德·林格伦 毕冰宾译

字母和文字真是奇妙的东西，不是吗？你想想，那些S呀、K呀、B呀什么的，它们自身什么意思也没有，可你一旦把它们拼在一块儿，就组成了文字，就有了意义。然后你还可以把这些文字连成一串变成句子。把这些东西装订起来，嘿，它们就变成一本书了！或许，这本书是这样开头的：

秋天的一个黑夜，有一个人从城堡的小侧门里钻了出来。他鬼鬼祟祟地朝四下里环视一番，心想他的敌人可能就藏在附近等他，或许他们就埋伏在公园的树林子里。他身披西班牙式黑斗篷，斗篷下，他手里紧紧攥着一个小包袱，里面全是宝贝。他就是死也不让这些东​​西落入敌人手中。他翻身一跃上了马。就在这时，黑暗中一声枪响，这个穿斗篷的人应声落马，随之那匹大白马独自在黑漆漆的林子里飞奔而去。

这些算怎么回事？不过是一串文字连成了句子罢了。可你读起来却有了新的感受。你看见了一个身披西班牙式黑斗篷的人，他惊恐不安地跳上马背，然后你听到枪声和空身的大白马在黑夜里奔驰，马蹄声阵阵。几个小小的字母却能给你开这么大的玩笑，这事儿不是邪门儿吗？你知道这些字母对你起了什么作用吗？它们启发了你的想象力，它们赋予你一种透视那些眼睛看不见的东西的能力。你应该珍惜你这种天分——这种天分某一天会使你怎么样，是难以估量的。但是有一点是可以肯定的：任何伟大奇妙的东西，都是先有想象，而后才变成现实的。你想过这一点吗？有的人用自己心灵的眼睛预先看到别人看不到的东西，正如同你看到了一个身披西班牙式斗篷的人一样。第一个开始使用火的人是有想象力的人，同样，那些发明轮子、蒸汽机、预防接种牛痘以及发现如何分裂原子的人，都是有想象力的人。如果哥伦布没有想象力，他就不可能敢于从西班牙向西航行去寻找印度（他其实发现的是美洲大陆）……谁也无法估量，如果你培养自己的想象力并让他茁壮成长，你会做出什么样的发现和发明来。可能会发现解决饥荒和战争的办法？即便不会有那样重大的发现，有想象力至少可以帮助你认识许多东西，而没有想象力，你就是活一辈子也认识不了这些。想象力就像一盏明灯，它会在黑暗中猛然燃亮，照亮你的前方。

^① 选自毕冰宾译：《长满书的大树》，湖南少年儿童出版社1993年版，第8—10页。阿斯特利德·林格伦（1860—1939），瑞典女作家，获1958年安徒生文学奖，主要作品有《小飞人三部曲》。

想象力的成长是需要帮助的,这帮助来自那些小小的字母、文字和那些可以写进书里去的激动人心、趣味无穷、美好绚丽的东西。什么也不能像书那样点燃探索的明灯,帮助我们用心灵的眼睛去认识事物。在这个时代,人们所以“看”到大白马和身披西班牙式黑斗篷的人,公海上的海盗,篝火旁的印第安人,地洞中的探宝者,以及我们只能想象却一点都不懂的宇宙飞船。我们都应该“看”到这一切。重要的是我们要学着描绘想象的图画,为此,我们应该尽可能早地读书。我们都得从头开始。如果我们“看”不到身披西班牙式黑斗篷的人、海盗和印第安人,我们就永远也什么都无法看到了。那么,我们就会白活一辈子,探照灯永难刺破我们周围的黑暗。

又说回来了,那个身披西班牙式黑斗篷的人最后怎么样?他死了吗?或许附近庙里的一名和尚发善心救了他?他的包袱里藏着什么财宝?是个小婴儿还是一盒无价的珠宝?那埋伏在黑夜中向他开枪的是什么人?他们把财宝带走没有?还有,谁知道那匹大白马跑到哪儿去了?

能知道这些当然好。可我不会告诉你的,不会的。你可以自个儿找到答案。你尽管去想象吧!

(1969年)

文本研习

1. 作者借《披西班牙式黑斗篷的人》这个故事要说明什么?作者为什么在文章结尾处提出了很多疑问而最后又说“可我不会告诉你的,不会的。你可以自个儿找到答案。你尽管去想象吧”。你是怎么理解这些文字的?

2. 文章一再强调想象力的重要性,又说“想象力的成长是需要帮助的”,那么,你认为帮助想象力成长的因素是什么?作者又是怎样来阐述这个问题的?