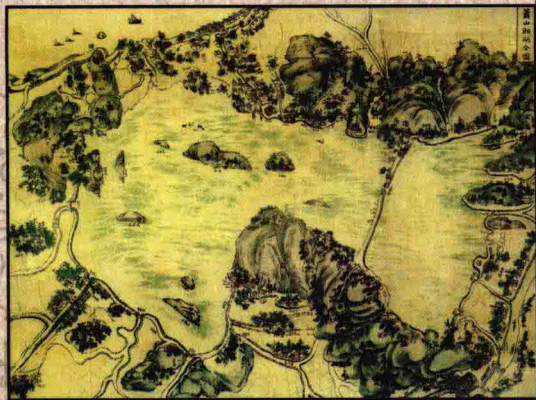


■ 方晨光 / 著

萧山历史悠久，文化积淀深厚。八千年前的新石器时代早期就有人类在这块土地上劳动、生息。成书于东汉的《汉书·地理志》，就有关于萧山的文字记载（时称余暨）。明代伊始，萧山开始了连续不断的编志修史。

文脉湘湖

由萧山区历史学会组织区内外专家、学者编写的《萧山历史文化丛书》的出版问世，实为萧山文化史上的一件喜事，这套丛书既有萧山历史文化的专题研究，也有对萧山历史文化的综合性研究。它对于保存资料，繁荣萧山的先进文化有着很大的意义。



方志出版社

丛书主编

浙江省杭州市萧山区历史学会



■ 方晨光 著

浙江省社会科学2006年课题

文脉湘湖

阮贤伦



方志出版社

图书在版编目(CIP)数据

文脉湘湖/方晨光著. —北京: 方志出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80238-051-6

I. 文… II. 方… III. 湖泊—概况—杭州市 IV. K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 077981 号

文脉湘湖

著 者: 方晨光

责任编辑: 丛 珺

出 版 者: 方志出版社

(北京市建国门内大街 5 号中国社会科学院科研大楼 12 层)

邮编 100732

网址 <http://www.fzph.org>

发 行: 方志出版社出版发行部

(010)85195814 85196281

经 销: 新华书店总店北京发行所

法律顾问: 北京市京诚律师事务所

印 刷: 杭州萧山日报印务有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 10.5

字 数: 266 千

版 次: 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 0001—2000 册

ISBN 978-7-80238-051-6/K·816

定价: 28.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

作者(右)与
来新夏先生(中)
一起考察新湘湖



作者(左, 时任萧山市博物馆馆长)与全国
人大常委毛昭晰先生(右)观察跨湖桥遗址出土
文物



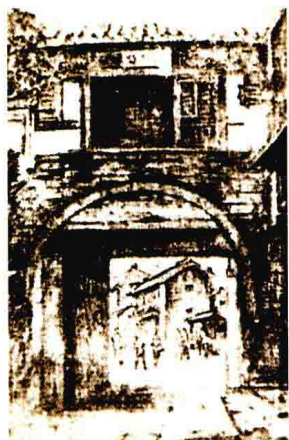
作者与陈桥驿先生
(左)在《萧山市志》顾问
授聘仪式上



以作者为主
策划设计撰文摄影的《湘湖诗画
邮票珍藏册》



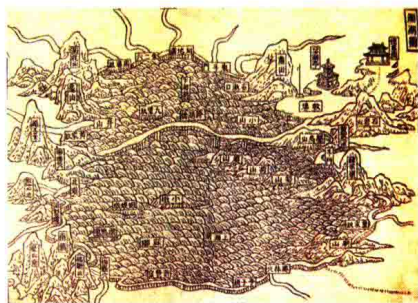
史家桥明朝甲科济美坊



西兴铁岭关



湖山明朝魏骥墓道



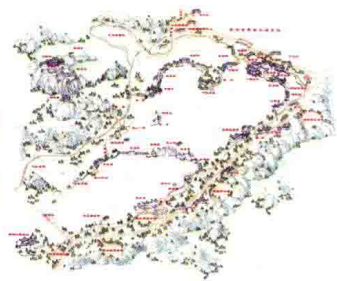
康熙《绍兴府志》中的湘湖图



湘湖越王
城山句践祠



新湘湖一景

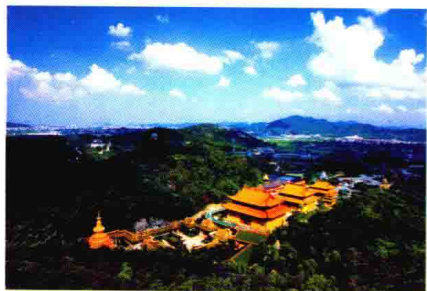


新湘湖立体示意图

青山莲华



石岩山明朝一览亭遗址



杨岐钟声



压乌山与定
山原为湖中小岛

《萧山历史文化丛书》序

由萧山区历史学会组织区内外专家、学者编写的《萧山历史文化丛书》的出版问世,实为萧山文化史上的一件喜事,这套丛书既有对萧山历史文化的专题研究,也有对萧山历史文化的综合性研究。它对于保存资料,繁荣萧山的先进文化有着很大的意义。

萧山历史悠久,文化积淀深厚。8000年前的新石器时代早期就有人类在这块土地上劳动、生息、繁衍。成书于东汉的《汉书·地理志》,就有关于萧山的文字记载(时称馀暨)。明代伊始,萧山开始了连续不断的编志修史。值得一提的是,清代有乡贤鲁燮光编纂的《萧山丛书》。该丛书由《古永兴往哲记》、《萧山茂才录》、《固陵杂录》等11种计16卷组成,现藏于北京国家图书馆。据悉,区地方志办公室已在整理,打算付梓。

当今的时代,是经济和文化的复合时代。过去我们常说“文化搭台,经济唱戏”,随着社会的发展,今日看来,这一说法已是欠妥贴的了。这是因为经济和文化两者越来越交融在一起。从宏观上讲,一个国家也好,一个地区也好,其实力的衡量不再仅仅局限于经济,文化已从后台走向前台,文化已经成为综合实力的重要内容。从微观上讲,我们正在奔向全面的小康社会,全面小康社会本身就含有文化的成分,文化越来越成为人们新的追求。

改革开放以来,萧山在经济发展的同时,文化也有了很大的繁荣。这一时期是萧山出书最多的时期,单以志书年鉴而论就有近80

种;大批的文化设施如新剧院已投入使用,有的已开工建造;一些镇、街道办事处十分重视文化建设,举行了各种各样的学术讨论活动;许多上规模的企业十分重视企业文化建设,等等。

看不到萧山在经济发展的同时文化也有了发展,那就不是历史唯物主义;同样,看不到相对于经济而言,萧山的文化发展较为逊色,那就不是辩证唯物主义。那么,如何让萧山的文化和经济并驾齐驱,关键的一点就是萧山人要树立一种文化自觉意识。“文化自觉论”是著名学者费孝通先生以一生的造诣和追求而形成的一个观点。它的含义是人人都应有文化的观念。

树立文化自觉的意识十分重要。只有具备这种意识,我们才能以更加深邃的目光来审视历史上留下来的文化遗产和萧山8000年的文化现象,才能以更加积极主动的姿态来繁荣萧山的文化事业和文化产业,才能以创造性的劳动去获取研究成果和工作实绩。对于文化自觉,我们不应也不能把它囿于在很小的范围,认为这是领导的事,或者是文人的事。不同阶层、不同行业、不同人群,尽管他们对文化的理解有各自的角度,水平也有所不同,但从对文化的认同感和积极性上来看,却是一致的。只要有文化自觉,任何人都可以对萧山的文化繁荣作出贡献。区历史学会作为一个社会团体,编辑出版《萧山历史文化丛书》,难道不正是文化自觉的表现吗?!文化自觉,说到底自觉性和觉悟性在文化层面上的反映。只要唤起萧山人民的这种文化自觉,并在全社会形成大气候,萧山的文化建设和发展就有了可靠的基础与保证,萧山的文化就能和经济一样得到快速的发展。

我受区历史学会嘱托作序,旨在于唤起人们的文化自觉,以繁荣萧山的先进文化。

陈如昉

(原杭州市萧山区区长)

序：湘湖知音

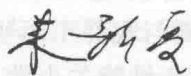
乡贤方晨光，初未识其人，而久闻其名，为吾乡群文、博物、图书、文化网站诸文化单位之领导人。今夏，晨光为协商我向故乡捐书事，冒暑来津，亲莅寒舍，始与晨光相晤，固彬彬一学人也。年逾不惑，干练深沉，而一经接谈，学养颇深，叙乡邦文献尤娓娓不绝，并以《湘湖诗画邮票珍藏册》见赠。晨光于是书之策划、设计、撰文、摄影诸端，无不亲与其事而为该书之主要编者之一。其书设计之有创意，内容之丰富多彩，装帧之精美悦目。固能融邮票、书画、篆刻、摄影于一体，以体现湘湖景色与名人诗词之珍藏册，足可列于同类珍藏册之前列。展卷一读，左图右史，犹如置身湘湖山水之间作一卧游。晨光公毕离津回里，不几日，复寄赠其所著《文脉湘湖》，请序于我。粗加涉猎，不仅讶晨光岂仅得湘湖之鳞爪，实为湘湖天时、地理、人文诸方面历史之深知者。我深庆吾乡人文一脉之继响，更喜湘湖之得千古知音，恍惚间若有一大隐抱琴斜倚于跨湖桥头，轻弹缓拨，丝丝飘荡湘湖八千年沧桑心曲，或入耳，或入梦。行见湘湖文脉，曲折舒缓，惠我萧山。我又乌得而不为之序乎？

湘湖与我并不陌生，七十余年前，我方在髫龄，寄居于西兴外家，就读于铁陵关小学。每当晚饭后，时有乡老及沙地纲司多人来聚于大外祖居室，高谈阔论，谈古说今。我亦多倚大外祖膝上，伏听乡邦掌故，偶有谈及湘湖影色，则怦怦心跳，即有立时命驾之奢念，而更多及于湘湖师范。诸老言湘湖则优于西湖，言湘师则宛如高等

学府,而子弟之优劣亦多以能否入湘师为衡量。于是,童稚之心,无复他想,常以日后能做“湘师生”自励,甚至形诸梦寐。岁月推移,旧念逐渐模糊,回忆日益褪色。今突得晨光《文脉湘湖》,循读一过,颇得时光倒流,旧念再现,时空隧道,恍然缩短之乐。

《文脉湘湖》书凡七编,末缀附录,编下分题记述。各编命名为《文化遗址显湘湖》、《遍踏湘湖觅皇踪》、《湖贤事迹说功臣》、《古镇环绕湘湖碧》、《万顷湖边古寺多》、《湘湖特产润千年》、《心景相融皆成景》等。附录则记古湘湖景区、新湘湖景区,各成专文。设能手此一书,则湘湖古今风貌可得其大要。若远至八千年前之跨湖桥文化遗址,为中华文化之源起又增一新证;中经宋儒杨时之围塘筑湖及明嘉靖三十三年(1554)之跨湖建桥,乃成山绕湖转,湖傍山走,山中藏湖,湖中有山、交融争辉之自然格局。帝王踪迹,贤士嘉德,亦遍传口碑。湖水润泽古镇,名产快人朵颐,而景点之隽语描述,更令人神往。谓《文脉湘湖》为地方小志,不仅为萧山增一乡邦文献,亦为方志武库辟一支流,于地方文献之开拓与研究,大有裨益。

晨光历任公务,而能于公私丛集之暇,敏而好学,行有余力,则日以治学著述为业,于当前公务人员中实属难能。晨光既以湘湖为专攻,则随湘湖日益发展、更新,而研究探讨当有更大进展,而为地方文献学领域增一专家。晨光方在中年,后来者必当居上,我虽年登八秩,然老骥出枥,志在万里,犹愿与晨光共勉,为乡邦文献同做贡献。晨光其勉旃!是为之序。



二〇〇六年八月冒溽暑写于天津南开大学邃谷

导言：情致湘湖

望湖亭上望湘湖，景物天开似画图。

两岸好山青嶂列，一泓新水绿罗铺。

芰荷香里莲舟小，杨柳阴中钓艇过。

满路松风吹酒醒，归来不用倩人扶。

——明·蔡友《望湖亭》

近来空余时间，经常翻翻历代诗人咏萧山的诗，其中有四分之一的篇幅是写湘湖的，看来湘湖在古代诗人心目中的分量是很重的。该诗便是其中一首。诗人站在萧山西门外望湖亭上，仿佛置身于世外桃源，把湘湖美景览得仔仔细细。“芰荷香里莲舟小，杨柳阴中钓艇过”，诗人运用对比和动静结合的笔法，把湘湖写得如此鲜活，写得如此之美，如此之湖光山色，真是“景物天开似画图”，不要说古人有“满路松风吹酒醒，归来不用倩人扶”意景，就是现代人也有了满目风景、世外桃源的感觉。

不知从何时起有了写湘湖的念头，于是与湘湖有关的内容成了关注的目标，湘湖的山、湘湖的水，湘湖的事、湘湖的情，湘湖的岛、湘湖的岸，湘湖的塘、湘湖的闸，湘湖的兴、湘湖的衰，湘湖的庙、湘湖的亭……所有一切的一切，都成了我的猎物，然而最兴奋的是发现了古湘湖地图——许多张古湘湖的图。在那儿看到了久久寻觅的无数个激动不已的一个又一个亮点，串成一串，尤如巨大

的珍珠项链环绕在湘湖上,闪烁着耀眼的光芒,让人目不暇接,浮想联翩。

想做湘湖的文章,自然就有了许多想法:做湘湖系列,做湘湖四季,做湘湖变迁,做湘湖旅游……但不管哪一种想法,做湘湖的文章总是一个既庞大又渺小的工程,不是因为古代的湘湖太大,相当于几个西湖;也不是因为现在的湘湖太小,让现代人分隔得支离破碎,没有什么可炫耀东西;不是因为湘湖太浅,承载不了八千年文明的历史;也不是因为湘湖太深,让人无法挖掘她蕴含的宝藏。而是因为湘湖人文地理有太多的厚重,留有太多的历史痕迹,其景致太密太厚,以至于不论走到哪里,驻足一看,皆有出典与故事。站在一览亭遗址上举目回望,那些曾经细细品味过的人文史迹便会扑面而来,感受到了一种旷世的遥远,一种原始的荒芜,一种跨湖桥人的智慧,一种越族先民的豪放,一种永兴故人的感慨……然而,近在咫尺的湘湖倒仿佛被历史隔开了。正像北面越王城山口的松树在不停地摇曳一样,招示着人们去了解,了解那山中一座城,一座以泥土垒筑的城,城中还有一个寺,一个供奉越王句践的祠;祠边还有一个池,一个名叫洗马池的池;池中产有嘉鱼,一种吴越争霸为越王句践日后重整旗鼓起过决定性作用的红锦鲤……

一处遗址就有那么多的故事在里面,看来湘湖的文章并不好做,没有一点关注,没有一份细心,没有一些考证,没有一种耐心,而想有一些收获是万万不能的。于是,就有了这篇导言,有了一种写下去的由头,一种怕被人耻笑为半途而废的孬种而又不得不写下去的胆魄。苦思冥想后决定慢慢地分而食之,就有了:文化遗址显湘湖、遍踏湘湖觅皇踪、湖贤事迹说功臣、古镇环绕湘湖碧、万顷湖边古寺多、湘湖特产润千年、心景相融皆成景……

在下雪的那一天,倏然去了上下湘湖间的跨湖桥,站在桥上,放眼望去,远山近水白茫茫的一片,仿佛被白雪覆盖着的是古湘湖一切的一切……脑海中又有了无数场景,只有在此时才真正找到

了心灵的感觉：浩浩湖面，坦坦荡荡，平静的湖水如一面明镜，映照着萧然山、石岩山、压湖山、定山、老虎洞山、越王城山等秀丽景色，以及山间悠悠古村落和在湖边垂钓的老渔翁，还有跨湖桥人撑着独木舟下海捕鱼的画面、吴军围攻越王城的场面、秦始皇拜祭大禹陵在临青山边钱塘江上造桥的传说、张夏率众筑西江塘的故事、钱镠从西陵渡江东征讨董昌的情景、杨时兴修湘湖水利的佳话、陆游“携友共采湘湖蕣”踪影、魏骥禁止豪强围湖田的斗争……一切的一切，仿佛历历在目，湖光山色透着一种广袤的情韵，垠垠平湖显现出温柔的大气，湘湖原来也这么美，这么倩，这么帅，这么酷，包容了天，包容了地，包容了人，包容了历史，包容了对与错……元朝萧山教谕赵子渐在《萧山赋》中唱道：“西陵通南北之商，古驿候往来之使，亭灶课煮海之程，乡民羨湘湖之利。或蚕丝以资生，或力田以输赋。车马骈阗，纵横阡陌，上下之岸，人烟器杂，东西之桥，盘贩云集”。文中还列举了“品类不一”的土特产资源，湘湖的蕣菜，固陵的橘子，夏里的樱桃，佳山的栗子，凤凰的竹笋，兔沙的土纸，茗山的茶叶，仙岩的药材，还有东暨之野雉，龛山之海错等，难怪赵子渐有“粤若萧山之形胜也，雄哉伟乎”的感叹。

没有文化的山水难免显得单调，没有历史的风景往往流于苍白。萧山真是一座幸运的城市，湘湖实在是一处兼得天工造化与人文雕琢双重恩宠的风景名胜区。而跨湖桥文化、越国固陵城恰恰是展示、诠释这种幸运和恩宠的窗口，是一张亮出萧山历史文化的名片，是一卷意味深长的古籍，是一本内涵丰富的新书，是一道独具魅力不可不读的景观。

湘湖有多大？湘湖有多深？从地理的角度回答这一问题，不难。若从文化的角度来审视湘湖，就感到并不容易。自从北宋政和年间杨时筑湖始，湘湖就伴随着众多人文因素而兴衰。湘湖并非是孤立的湘湖。周边生活着几十万世代依附于湘湖的居民，

他们创造了与湘湖紧密关联的文化,集镇、湖堤、堰闸、寺庙、书院、湖桥、亭子等等。从这个意义上说,不仅仅是历史延续的湘湖,更是人文关怀的湘湖。这种人文关怀到了明、清时期发展到极至,无论是官宦、文人墨客,还是商贾、乡民,都或多或少、直接间接地为湘湖作出了贡献,有的甚至付出了生命的代价。前人栽树,后人乘凉。仅湘湖诗词,就让我们对古人肃然起敬。

方晨光

二〇〇六年十月于萧山泰和花园超逸斋

目录

CONTENTS

001	《萧山历史文化丛书》序／陈如昉	001
003	序：湘湖知音／来新夏	001
005	导言：情致湘湖／方晨光	

第一编 文化遗址显湘湖

004	十里波光一小桥	004
006	遗址惊现上湘湖	006
011	跨湖桥人爱生活	011
026	湖底深藏独木舟	026
032	文化命名在今朝	032
039	疑团重重绕遗址	039
042	文化名片亮湘湖	

第二编 遍踏湘湖觅皇踪

050	悲歌一曲送越王	050
054	秦皇渡江欲置桥	054
058	吴越钱鏐战西兴	058

060 康王避乱戚家山

064 徽宗衣冠葬蒙山

067 清皇南巡过西兴

第三编 湖贤事迹说功臣

073 张神祠前列清樽

076 龟山遗迹至今呼

081 魏老情节留湘湖

088 何氏舍命保湘湖

093 西河著述垂后世

100 辉祖师爷修江塘

104 易藻潜心修志书

第四编 古镇环绕湘湖碧

111 千年拾诗西陵渡

132 无来不榜话长河

138 浦沿鸡鸣待诏处

140 闻堰潭头诉旧事

147 日落奇景在渔浦

154 十里湘水泽县城

169 活水码头临浦镇

第五编 万顷湖边古寺多

176 净土寺：茶烟一缕出僧房

179 隆兴寺：舟行四海更徘徊

182 湘云寺：管领湖山一色秋

187 冠山寺：仍向青山叩梵宫