

教育叢書

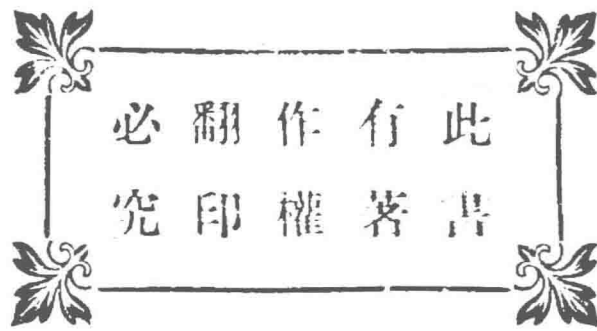
第一集

第一編

現代教育思潮

商務印書館發行

中華民國四年三月初版
中華民國十年七月三版



此書有著作權
翻印必究

教育叢書 第十一集

定價大洋貳元

第一編 現代教育思潮一冊

每冊定價大洋叁角

外埠酌加運費匯費

紹興 樊炳清

海鹽 朱元善

上海 商務印書館

上海 北河南路北首寶山路

上海 棋盤街中

北京 天津保定奉天吉林長春龍江濟南

東昌太原開封洛陽西安南京杭州蘭州

吳興安慶蕪湖南昌袁州九江漢口武昌

長沙寶慶常德衡州成都重慶福州廈門

廣州潮州韶州汕頭澳門香港桂林梧州

雲南貴陽石家莊哈爾濱新坡

教育叢書第一集總目

第一編 現代教育思潮

第二編 教育學與各科學

附錄 實驗教育學

各國實驗教育學現狀

第三編 近世倫理學說

附錄 倫理學研究法

第四編 藝術教育之原理

第五編 司丹烈霍爾氏教育學說

第六編 凱善西台奈氏教育說

第七編 柯爾文氏本能及習慣說

第八編 師範學校論

第九編 手工教育論

第十編 學校園

第十一編 伊略脫傳

第十二編 愛倫該女史傳

蒙台梭利女史傳

以上都十二編爲第一集第二集

第三集亦已陸續編輯付印出版

教育叢書第一集總目

第一編

現代教育思潮

第二編

教育學與各科教學

附錄 實驗教育學

各國實驗教育學現狀

第三編

總目

近世倫理學說

附錄 倫理學研究法

第四編

藝術教育之原理

第五編

司丹烈霍爾氏教育學說

第六編

凱善西台奈氏教育說

第七編

柯爾
文氏 本能及習慣說

第八編

師範學校論

第九編

手工教育論

第十編

學校園

第十一編

伊略脫傳

總目

總目

第十二編

愛倫該女史傳

蒙台梭利女史傳

教育叢書第一集第一編目次

現代教育思潮

- 第一 勤勞創作問題
- 第二 藝術教育問題
- 第三 美的教育學說
- 第四 社會的教育學說
- 第五 個人的教育學說
- 第六 兒童中心主義

目次

第七 道德的教育學說

第八 人格的教育學說

第九 公民教育問題

現代教育思潮

教育者活動不居之事業也。是故教育理想恆與文化之進步時勢之轉移相待爲變。於是言教育者意見歧出。論議環興。見甲說之有所短也。則爲乙說以矯之。知乙說之有所失也。則又爲丙說以濟之。此蓋有不得已之勢者矣。身任教育者苟於現代教育思潮之變遷漠不介意。則蔽而不周。執而不化。學說之進步其何能期。然意見如彼。其衆主義如彼。其雜非御以矜審之批評出以慎重之研究。亦將有徘徊歧路莫知適從者。此又

不可不謹也。言乎教育思潮之紛糾錯雜。尤莫如今日者。就而觀之。則夫狃於一偏。惑於成見者。其亦知所悟矣。

第一 勤勞創作問題

勤勞學校一語。實現現代教育之一大特色也。於理論於實際。均有至大之影響。其曰尙勤勞重創作。非獨就一方面立言。寧謂教育事業之全體。皆不可不本此精神。樹立其根柢。且不可不善爲方法。以貫徹此主義。質而言之。乃普遍的根本上之要求也。是說之興。固非起自一時。倡自一人。其所由來遠矣。故同謂之勤勞主義。創作主義。而細審其說。亦彼此相殊。且卽一家。

之說亦有前後略變者。然自大體言之，可別爲二。其一以手足之生產的勤勞及其創作的活動爲主。瑞士之薩的爾德之巴布司忒及凱善西台柰其最著者。（凱氏之說雖非專重手足之勤勞，然姑屬諸此派亦宜。）此派之說以爲教育基址首在習練四肢之動作。其於實際方面重視技藝工作，蓋自然之勢也。其二以心意之生產的創作的勤勞爲主。申言之，則行爲主義活動主義是已。德之昂什伯克及萊伊實爲此派健將。而夏烈曼、衛伯諸氏蓋亦屬之。此派之說以爲學校事業在使子弟自己活動而後，其創作之能力可以充分發揮。所謂勤勞非徒

手。足。動。作。之。謂。而。心。意。之。活。動。蓋。尤。重。焉。故。林。第。氏。欲。於。勤。勞。主。義。而。外。別。爲。活。動。主。義。之。名。以。區。別。之。云。二。者。一。主。身。一。主。心。說。雖。不。同。然。其。欲。以。勤。勞。與。艱。作。爲。一。切。教。育。之。基。址。則。無。以。異。也。

勤。勞。主。義。創。作。主。義。之。教。育。問。題。何。由。而。興。起。乎。蓋。亦。由。於。社。會。上。經。濟。上。學。問。上。之。變。遷。而。時。會。所。趨。遂。產。此。自。然。之。果。耳。詳。而。舉。之。蓋。有。五。因。其。一。由。於。工。藝。教。育。之。進。步。也。十。九。世。紀。以。來。物。質。駸。駸。進。步。其。中。尤。以。工。藝。爲。尤。甚。坐。是。之。故。益。感。工。藝。教。育。之。切。要。美。英。德。瑞。典。瑞。士。等。靡。不。如。是。於。是。有。以。手。工。

或手藝。加入學校課業者。有於都會地方。設立兒童工場者。而影響所及。遂謂學校教育之全體。俱不可不尙勤勞。重工作。蓋理勢有必至也。其二。由於藝術教育之盛興也。藝術之與教育。昔殆相離。迨二十世紀初葉。乃漸有爲說者。謂藝術所貢獻於教育者。厥功甚偉。今後陶冶國民者。不可不培養其審美之力。發展其創作之能。以是之故。學校課業中。漸置重藝術的技能。的方面（詳見次第二節）此勤勞創作主義。所以因之益盛也。其三。由於主意教育之提倡也。昔之教育。大抵偏於知識。殆以思考作用。爲教授之基址。近因哲學及心理學研究日進。而主

教

育

叢

書

意說之勢力。既奪主知說而代之。至謂觀念及認識判斷之價值。全由實際生活而出。以是教育之思想。自然蒙其影響。遂亦以行為主。而不以知為主。夫既以行為主。則尙勤勞重剝作。自是應有之義矣。其四。由於直觀主義之擴充也。謂教育宜重直觀。自昔已然。顧所謂直觀。僅指直接之見聞而言。今之解直觀者。其義益深且廣。謂不但觸諸耳目者爲直觀。卽訴諸手足者。亦是直觀。又不但認識與理解爲直觀。卽剝作與實踐。亦當屬諸直觀之列。以是之故。而勤勞之與直觀。義益密邇。此又勤勞主義之所以盛興也。其五。由於練習主義之發揮也。昔之教育。

殆以認識事物記憶事物爲主。今人則否認之。謂僅僅如是不足以獲真知。不足以養實力也。何以達真知而養實力。則必恃自己之練習。期能由創作故。由建設故。而體會事物之具體關係。其教之也。非注以他人之知識。使之生吞活剝已也。必仗一己之勤勞。以反覆練習之。而後能有所獲。此練習主義之說也。自有練習主義之發揮。則夫尙勤勞重剋作之教育。說關聯以起。又奚足異哉。

勤勞剋作之教育問題。自事實言。時人率以閒散爲高雅。以寂靜爲溫藹。且如東方人士。伏案讀書而外。殆無所謂學問得斯。

說。以。矯。正。之。未。始。無。益。又。自。學。理。言。則。心。身。之。活。動。必。相。須。而。始。完。成。知。而。不。行。其。知。奚。益。行。爲。之。於。陶。冶。上。其。有。重。大。價。值。無。可。爭。也。惟。自。他。面。觀。之。則。亦。不。無。可。議。者。其。一。自。主。觀。之。見。地。言。則。勤。勞。蓋。有。種。種。夫。猶。是。勤。勞。也。而。犧。牲。一。身。以。盡。瘁。於。國。家。社。會。者。與。夫。鷄。鳴。而。起。孳。孳。爲。利。者。區。以。別。矣。自。知。其。不。可。不。爲。而。欣。然。爲。之。者。與。夫。屈。於。權。勢。迫。於。命。令。不。獲。已。而。爲。之。者。又。有。辨。矣。是。故。勤。勞。之。價。值。仍。視。動。機。之。善。惡。以。爲。斷。而。欲。動。機。之。善。不。得。不。歸。功。於。品。性。之。修。養。與。義。務。之。自。覺。若。置。品。性。與。義。務。於。不。顧。卽。失。勤。勞。之。價。值。其。二。自。客。觀。之。見。地。言。