

藝術史研究

THE STUDY OF ART HISTORY

17

中山大學藝術史研究中心 編



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

藝術史研究

THE STUDY OF ART HISTORY

第十七輯
VOL. 17

中山大學藝術史研究中心 編



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

廣州

版權所有 翻印必究

圖書在版編目 (CIP) 數據

藝術史研究. 第 17 輯/中山大學藝術史研究中心編. —廣州: 中山大學出版社, 2015. 12

ISBN 978 - 7 - 306 - 05591 - 0

I. ①藝… II. ①中… III. ①藝術史—研究—世界—文集 IV. ①J110.9 - 53

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 315333 號

出版人: 徐 勁

責任編輯: 裴大泉

裝幀設計: 佟 新

責任校對: 劉麗麗

責任技編: 黃少偉

出版發行: 中山大學出版社

編輯部電話 (020) 84111996, 84113349

發行部電話 (020) 84111998, 84111160, 84111981

地 址: 廣州市新港西路 135 號

郵 編: 510275 傳 真: (020) 84036565

網 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 廣州家聯印刷有限公司

規 格: 787mm×1092mm 16 開本 29.25 印張 彩版四 546 千字

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

定 價: 158.00 圓

本書如有印裝質量問題影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換

《藝術史研究》編輯委員會

項目策劃：梁潔華

本期主編：向 羣

責任編輯：裴大泉

編輯部成員：向 羣 裴大泉 李清泉 姚崇新

萬 毅 林 英 吳 羽 邵 宏

Project Designer: Leung Kit Wah

Chief Editor: XIANG Qun

Executive Editor: PEI Da-quan

Staff Members: XIANG Qun PEI Da-quan LI Qing-quan

YAO Chong-xin WAN Yi LIN Ying

WU Yu SHAO Hong

本書承蒙香港梁潔華藝術基金會
創辦人梁潔華博士慷慨資助，謹此
致謝！

With Special Acknowledgement to Dr. Leung Kit Wah, the Founder of the Annie Wong Leung Kit Wah Art Foundation of Hong Kong.

目 錄

先秦時期青銅紋飾中的鱗魚鱗甲紋	黃華強 黃華明 田 紅 (1)
楚鎮墓獸新考	許全勝 (33)
嘉祥東漢武榮祠隔樑圖像新釋	陳秀慧 (55)
仿木建築的“事神”意味 ——以稷山馬村段氏家族墓及晉南金墓為中心	吳 垠 (101)
于闐佛教圖像研究：新視角與新問題	榮新江 (143)
飄帶來自吉祥 ——反映在古代于闐畫中的祆教信仰符號	段 晴 (153)
毗沙門還是散脂：和田達瑪溝托普魯克墩 1 號遺址的一幅壁畫新說	富艾莉 (Erika Forte) 撰 朱麗雙譯 (167)
天王與夜叉 ——試釋于闐引雁騎行人物的身份	張小剛 (183)
公元六至八世紀于闐佛教護法神系中的夜叉圖像 ——以達瑪溝佛寺遺址畫跡為中心的討論	張惠明 (205)
和田達瑪溝佛寺遺址出土千手千眼觀音壁畫的初步考察 ——兼與敦煌的比較	姚崇新 (245)
西域“行像”與《熾盛光佛與諸曜星神巡行圖》	孟嗣徽 (281)

- 敦煌石窟中的萬菩薩圖 郭俊葉 (309)
- 引領時尚：敦煌壁畫中女供養人之鳳冠 陳菊霞 (331)
- 唐畫家周昉生平事跡考 倪志雲 (361)
- 水繪園藏程濟遺琴拓本考疑及其他 嚴曉星 (405)
- Visualizing Fiorentinità: Francesco Salviati's Portraits of Academicians
..... HUANG Xiao-yin (423)

書評

- 景安寧《道教全真派宮觀、造像與祖師》 耿紀朋 (439)
- Kristina Kleutghen, *Imperial Illusions: Crossing Pictorial Boundaries in the
Qing Palaces* (李啟樂《帝國幻景：橫貫圖像邊界在清宮》)
..... 詹鎮鵬 (446)

CONTENTS

Crocodile Scale Pattern in the Pre-Qin Bronze Ware

..... HUANG Hua-qiang HUANG Hua-ming TIAN Hong (1)

New Research on Chu Style Tomb-Guardian Beast XU Quan-sheng (33)

New Interpretations for the Crossbeam Images of Wu Rong

Shrine of the Eastern Han Dynasty in Jiexiang CHEN Hsiu-hui (55)

Meanings of Worship in Wooden Architecture in Brick:

An Analysis Centered at the Duan-Family Tombs in Jishan and Tombs of

Jin Dynasty in Southern Shanxi WU Yin (101)

Studying the Buddhist Pictures of Khotan: New Perspective and Question

..... RONG Xin-jiang (143)

Haloed and Ribbons as Symbolic for Good Fortune according to Zoroastrians

..... DUAN Qing (153)

On a Wall Painting from Toplukdong Site No. 1 in Domoko. New

Evidence of Vaiśravaṇa in Khotan? Erika Forte (167)

Vaiśravaṇa and Yakṣa:

Identity of the Riders with Leading Goose from Khotan

..... ZHANG Xiao-gang (183)

Yakṣa in Buddhist Iconography from Khotan (6th – 8th Century):

New Wall-Paintings Discovered at the Monastery of Domoko

..... ZHANG Hui-ming (205)

A Primary Study of a Thousand-Handed and Thousand-Eyed Avaloketeśvara Image Unearthed from a Buddhist Temple Site at Domoko in Khotan; With a Comparison with Dunhuang	YAO Chong-xin (245)
The Rite “Buddha Statues Parade” in Western Regions and the Paintings of “the Tejaprabha Buddha Leads the Planet Deities Parade”	MENG Si-hui (281)
Ten Thousand Bodhisattvas in Dunhuang Grottoes	GUO Jun-ye (309)
A Leading Fashion: Phoenix Coronet Worn by Female Donors in Dunhuang Wall-Paintings	CHEN Ju-xia (331)
Notes on Life of Zhou Fang	NI Zhi-yun (361)
An Investigation on the Rubbing of Cheng Ji’s Lute Collected in Shuihui Garden	YAN Xiao-xing (405)
Visualizing Fiorentinità: Francesco Salviati’s Portraits of Academicians	HUANG Xiao-yin (423)
Reviews	(439)

先秦時期青銅紋飾中的鰐魚鱗甲紋

黃華強 黃華明 田 紅

先秦時期的青銅器紋飾是一個複雜的視覺圖形體系，作為青銅器除銘文外的另一種“語言”，能夠告訴人們許許多多的信息^[1]。多年來，它到各方專家和學者的重視，取得了許多重要的研究成果。從整體上看，研究和論述饕餮紋、龍紋和鳳紋等動物類主體紋飾的文章較多，而研究裝飾性紋飾（或稱幾何紋飾）的文章則較少。裝飾性紋飾包括：乳釘紋、連珠紋、雲紋、雷紋、弦紋、網格紋、十字紋、三角紋、圓圈紋、點紋、四瓣目紋、斜角目紋、直條紋、橫條紋、人字紋、百乳紋、蕉葉紋、重環紋、竊曲紋、鱗瓣紋、渦紋等。專家和學者李濟、馬承源、朱鳳瀚、楊建芳、傅珣、何惠芬等，曾對其中的弦紋、雲雷紋、乳釘紋、重環紋、渦紋等紋飾作過研究^[2]。他們對這類青銅器裝飾性紋飾已形成較為一致的認識：

（1）它們中的一部分是青銅容器上最早出現的紋飾。

（2）它們的傳統可以追溯到遙遠的新石器時代。

（3）多數紋飾最初取形於現實生活中某些具體的、常見的事物，經長期的提煉、加工、變形後逐漸演化而來；部分紋飾來自於抽象紋理。

（4）裝飾性紋飾具有較為純粹的形式美感，並無明確的含義，它們是作為陪襯的花邊或底紋而被應用的。

裝飾性紋飾的研究重點是對創作原型的探尋，例如雲雷紋，多位學者就曾各抒己見：郭沫若認為雷紋脫胎於人的指紋^[3]；朱鳳瀚認為雲雷紋來自於古文字中的“雷”字^[4]；楊建芳認為雲雷紋的原型應是大自然中的蛇^[5]。探討至今未有定論。

本文選擇了青銅器裝飾性紋飾中較為多見的乳釘紋、連珠紋、雲紋、雷紋、重環紋和

蕉葉紋作為研究對象，通過這六種紋飾與鱗魚角質鱗的對照及分析，認為它們均取象於古人所敬畏和崇仰的鱗魚，它們是鱗魚全身各部位的鱗甲在青銅器上的藝術再現。

一、對照與分析

（一）乳釘紋

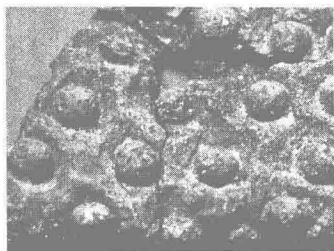
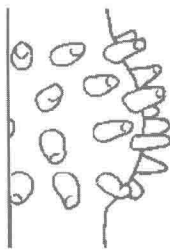
在史前的許多器物上，都裝飾有乳釘紋（圖 1a、b、c），先秦時期青銅器上的乳釘紋繼承了史前傳統紋飾中的這部分精華。在二里頭四期，青銅爵、鼎和罍上出現簡單的乳釘紋，它們與弦紋相配合。到了二里崗的商早期以及商中期，乳釘紋陸續與網格紋、雲雷紋、饕餮紋以及龍紋等紋飾配合使用。商晚期和西周時期它們廣泛應用在酒器、食器、樂器、兵器、車具和工具上（圖 2a、b、c）。之後，乳釘紋在編鐘、銅鏡等青銅器物上得以長期保留。



a. 乳釘紋陶鼎 裴李崗文化

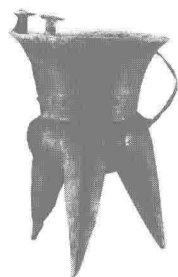


b. 乳丁紋陶筒形器 屈家嶺文化



c. 乳釘紋陶器殘片 陶寺遺址

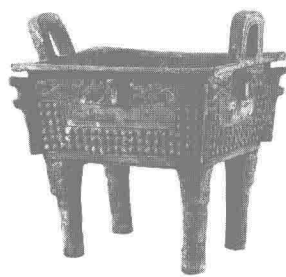
圖 1 史前時期陶器上的各種乳釘紋



a. 乳釘紋罍 夏晚期



b. 百乳紋簋 商晚期



c. 乳釘龍紋方鼎 周早期

圖 2 夏商周時期青銅器上的乳釘紋

乳釘紋以圓形為基本元素，凸起於器物表面。乳釘的大小相同，間隔排列也相同，它的形狀分為乳突、鈍圓乳釘、螺旋乳釘和變體長乳釘（圖3）。

乳釘紋排列方式分為三種：單排（圖2a）；多排，每個小單元上下錯開（圖2b）；多排，每個小單元上下對齊（圖2c）。

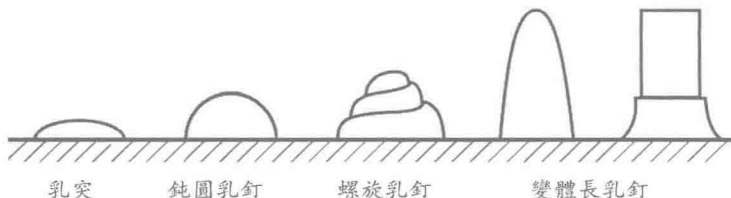


圖3 乳釘紋的多種形狀

1. 百乳紋

百乳紋是乳釘紋中最具特色的一種，它長期處在主紋飾的位置上（圖4）。李濟在論述百乳紋的起源時，將其與眼紋並列，認為它們由動物紋演化而來^[6]。至於百乳紋是由甚麼動物或動物的甚麼器官演化來的，李濟並沒具體地說明。

百乳紋也被稱為斜方格百乳雷紋。從圖案的構成來看，它是由網格紋、乳釘紋和雷紋三種紋飾復合而成的，其紋飾的圖案化程度很高，長期以來被看作是一種純粹的裝飾性紋飾。

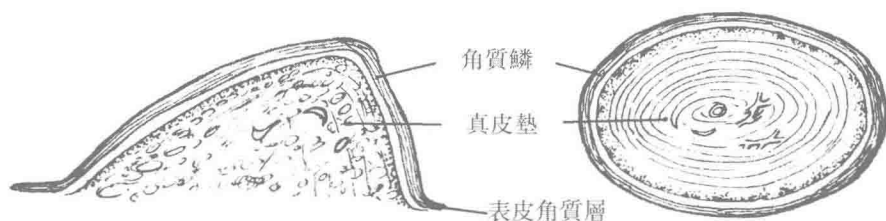


圖4 斜方格百乳雷紋青銅簋 西周

由於發現百乳紋的圖案構成與鱷魚角質鱗甲的形態構成很近似，因此，本文將這種特殊紋飾與鱷魚的角質鱗甲做進一步的對照，看一看它們之間是否有更多的相似之處。為能使它們之間的對照順利進行，先要全面了解鱷魚體表的情況：

鱷魚的整個體表具有角質鱗^[7]（圖8），在鱷魚的表皮下有局部增厚特化的真皮墊，形成一個凸起的形態（圖5a, b）。遍布鱷魚全體的角質鱗形狀大致可歸納為四種：結節狀（又稱顆粒狀）、盾狀、峭狀及圓形（圖6a—e）^[8]，不同形狀的鱗甲分佈在鱷魚身體的不同部位。在鱗甲週邊薄而軟的表皮上，形成不同方向的皺褶，以確保頭部及肢體各部位有適當的活動範圍。

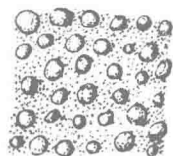
將斜方格百乳雷紋（圖7a）與鱷魚的頸、項部和腹部側面的角質鱗甲進行對照（圖



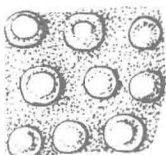
a. 縱切面

b. 橫切面

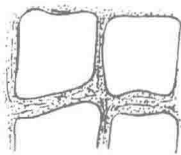
圖5 頸部一個結節狀鱗的切面放大（採自《揚子鰐大體解剖》）



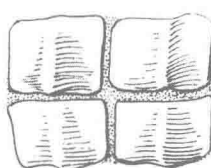
a. 結節狀



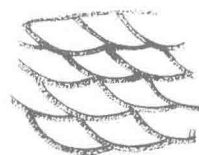
b. 結節狀



c. 盾狀

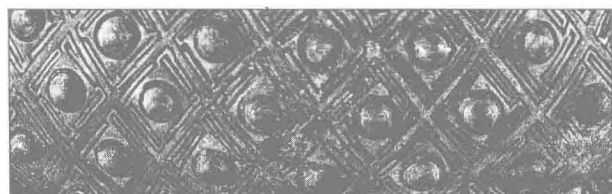


d. 鱗狀



e. 圓形

圖6 揚子鰐角質鱗的各種形狀（採自《揚子鰐大體解剖》）



a. 百乳紋青銅簠的紋飾圖形（局部）



b. 鰐魚的結節狀鱗及網格狀皺褶（局部）

圖7 百乳紋與鰐魚結節狀鱗的對照

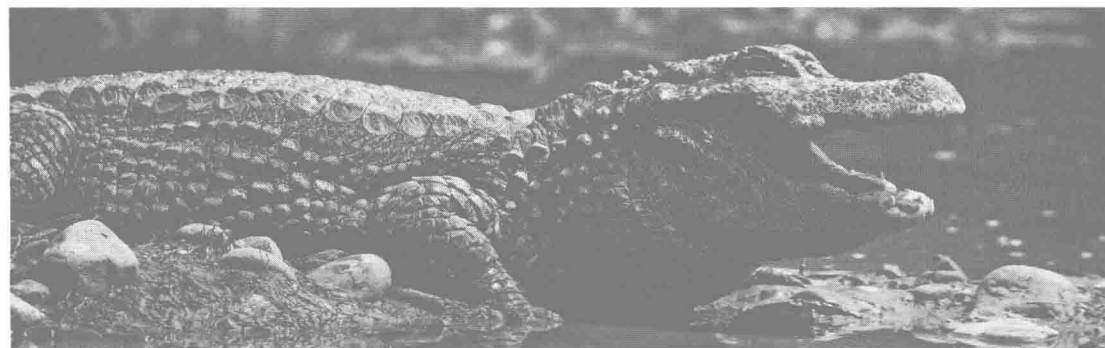


圖8 揚子鰐除頭部之外，全身佈滿了角質鱗甲和皮膚皺褶

7b)，就會發現兩者在造型和排列組合上存在著許多驚人的相似之處：

(1) 乳釘紋的形狀為圓形凸起，每個小單元之間為上下錯開的排列方式，這與鰐魚結節狀角質鱗的形狀及排列方式相似。

(2) 網格紋的斜方格狀與鰐魚表皮皺褶的斜方格狀相似。

(3) 雷紋的形狀及佈局與鰐魚節狀角質鱗週邊的細小凹凸結構及短小褶皺相似。

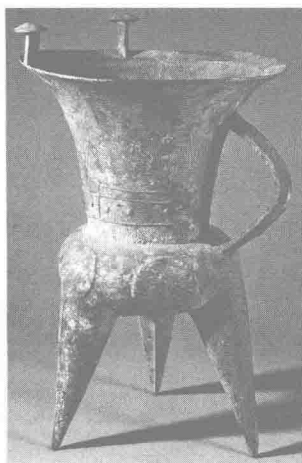
因此，百乳紋的創作原型應是來源於鰐魚局部皮膚上的角質鱗甲。先秦時期的設計者們在鰐魚鱗甲的基礎上稍稍調整和適度規範後，百乳紋就藝術地再現到青銅容器的器表之上。此外，還有一個值得注意的現象：凡是飾有百乳紋的青銅容器（簋、鼎、甗），其腹部絕大多數都是渾圓短粗的造型（圖4），將它們與鰐魚頸項部或腹部側面渾圓微隆的自然形態進行對照，兩者在視覺上的整體感受非常接近（圖8）。

百乳紋模仿了鰐魚鱗甲半圓形的凸起、有規律的排列以及皮膚的皺褶這三個要素。

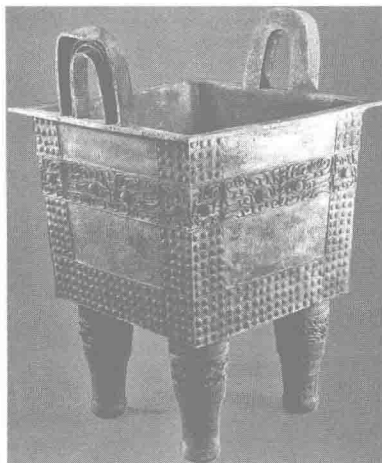
2. 常規乳釘紋

常規乳釘紋是由大小相同、間隔一致的乳突或鈍圓乳釘構成，或單排（圖9a）或多排。多排時乳釘上下左右相互對齊（圖9b、d）。

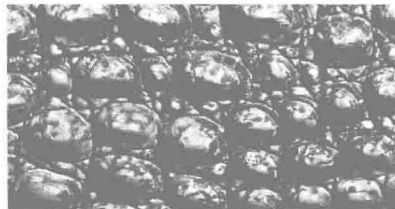
將青銅方鼎上的常規乳釘紋（圖9d）與鰐側腹部的結節狀鱗進行對照（圖9c），可以看到，方鼎上圓形凸起的乳釘與鰐的結節狀鱗在造型和排列方式上較相近。經過設計者和工匠們精心地歸納、提煉和整理後，每個小單元的形狀、大小、高低、間距都保持一致；每個小



a. 乳釘紋 甗 夏晚期



b. 乳釘紋方鼎 商早期 鄭州商城



c. 鰐魚腹部側面的結節狀鱗



d. 鄭州商城的釘紋方鼎局部

圖9 青銅器上的乳釘紋與鰐魚頸部或腹部側面結節狀鱗的對照

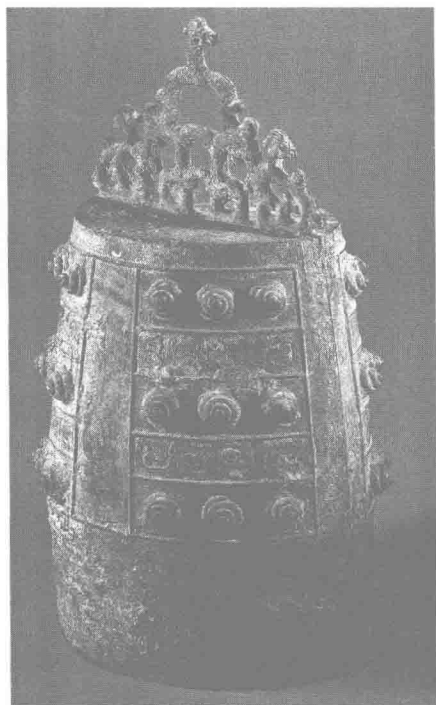
單元上下左右都相互對齊，常規乳釘紋以整齊劃一圖案化的面貌展現在世人的面前。

與前面的百乳紋相比，常規乳釘紋對鱷魚鱗甲模仿的重點是半圓形的凸起。而單排乳釘紋上的弦紋，則應是參照鱷魚的結節狀鱗之間的橫向長皺褶而設計出來的（圖 9c）。

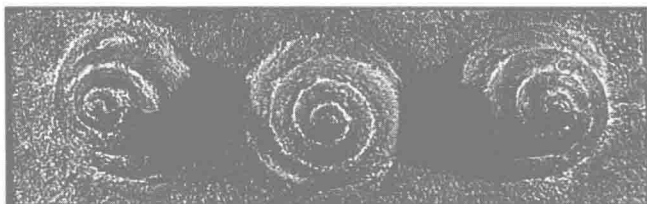
3. 變體乳釘紋

變體乳釘紋可分為螺旋狀乳釘紋和變體長乳釘紋兩種（圖 3）。後一種又分為長錐狀和長柱狀兩類（圖 12）。它們均可從鱷魚鱗甲上找到其創作的靈感來源。

螺旋狀乳釘大多出現在青銅鐃和鐘上（圖 10a）。將螺旋狀乳釘與鱷魚結節狀鱗進行對照（圖 10b、c），可以看到，它們從螺旋凸起的形態特徵，到大小的比例，以及左右排列的間隔都相當的一致。在鱷魚結節狀鱗的一個個半球形表面上，能夠看到螺旋綫條（圖 10c），這種螺旋綫在鱷腹部側面的結節狀鱗上尤為明顯。由於是天然生長出來的，螺旋綫的弧度、長短、大小、粗細、圈數以及旋轉方向隨每個鱗甲的不同而有所差異。經過設計者和工匠們的整理和加工後，就以一致的立體螺旋造型的形狀出現在青銅鐘上（圖 10b）。



a. 蟠龍紋鐃



b. 蟠龍紋鐃的乳釘上有立體螺旋紋



c. 鱷魚凸起的結節狀鱗上有旋渦狀紋理

圖 10 立體螺旋紋與鱷魚結節狀鱗上螺旋狀的陰綫紋理的對照

而那些制作成盤蛇狀、盤龍狀或渦紋狀的另類立體螺旋狀乳釘（圖 11a—c），則是後期以立體的螺旋結節狀鱗為創作原型（圖 11d），在螺旋狀乳釘紋的造型基礎之上的花樣翻新。

與前面的百乳紋和常規乳釘紋相比，變體螺旋狀乳釘紋把模仿的重點，放在了鱗甲表面盤旋的螺旋線條上。

將飾有長錐狀乳釘的青銅簋和長柱狀乳釘的青銅鐘（圖 12）與鰐魚的後枕部的錐鱗^[9]進行對照（圖 13），即可以看到，長錐狀乳釘或長柱狀乳釘長長的形態、乳釘之間的間隔以及放射狀的排列都與鰐魚的錐鱗近似。而這種具放射狀排列的錐狀乳釘，早在史前屈家嶺出土的陶乳釘筒形器的球形弧面上就已經出現（圖 1b），它與青銅時代簋和鐘上的長錐狀乳釘或長柱狀乳釘（枚）有異曲同工之妙。

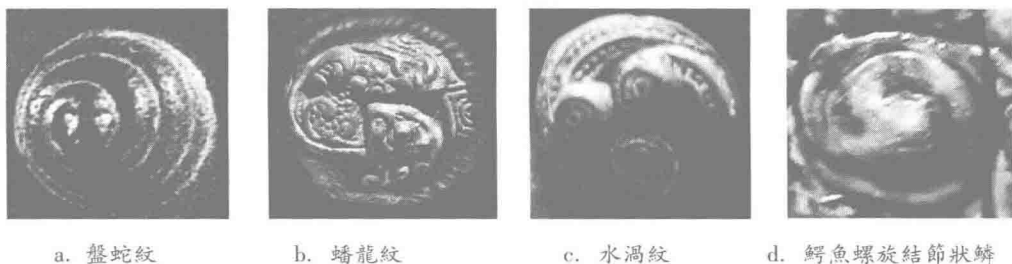


圖 11 多種另類立體螺旋造型的乳釘與鰐魚結節狀鱗的立體螺旋形態的對照

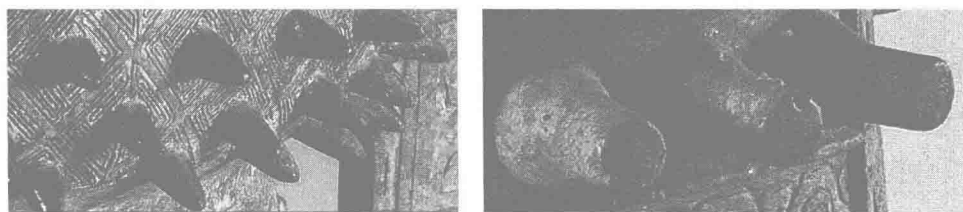


圖 12 長錐狀乳釘紋青銅簋及長柱狀乳釘紋青銅鐘的局部放大圖 西周早期

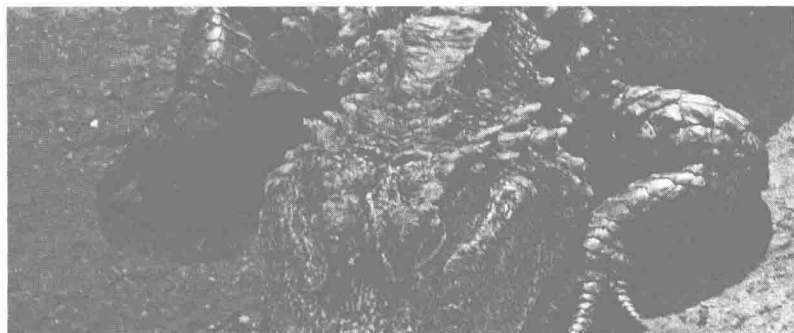


圖 13 鰐魚的後枕部生有高高凸起的錐狀枕鱗；並排列成半環形，向外呈放射狀的排列

變體長乳釘紋把模仿的重點放在對鱷魚錐鱗較長的凸起及放射狀的排列上。

(二) 連珠紋

二里頭四期的連珠紋最初是以主紋飾的面貌出現在青銅容器上，與它搭配的是弦紋（圖 14），連珠紋的創作原型與乳釘紋一樣，是來自於鱷魚頸項部或側腹部的結節狀鱗，祇是它採用了微微凸起的陽綫圓圈的表現形式。而每行連珠紋之間的弦紋，則應是參照鱷魚的結節狀鱗之間的橫向長皺褶而設計出來的（圖 9e）。

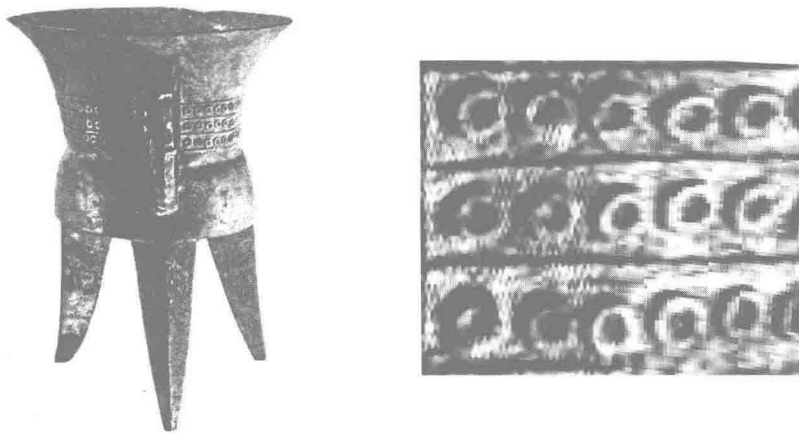
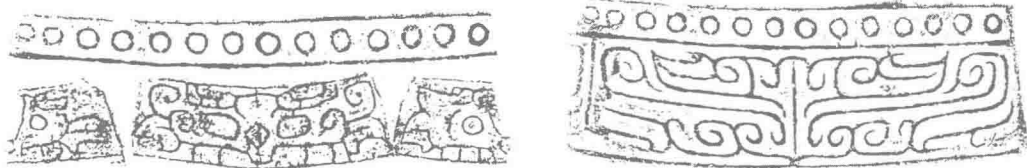


圖 14 青銅罍上的連珠紋及局部放大 二里頭四期

商早期，隨著饕餮紋在青銅容器上的首次出現，連珠紋則立即轉變為輔助紋飾。在商早期早段，中牟黃店的青銅爵的腹部，饕餮紋的上緣有一排連珠紋與之相伴（圖 15a），而在商早期二里崗上層的失目饕餮紋的上緣，同樣也配有一排連珠紋（圖 15b）。之後，演化為在饕餮紋的上、下緣各配有一排連珠紋，並很快成為各地區饕餮紋的“標準配置”（圖 16）。這種樣式從商早期一直延續到商晚期，在青銅器上大量使用，形成了鮮明強烈的時代風格。



a. 饕餮紋與連珠紋 青銅爵 中牟黃店

b. 失目饕餮紋與連珠紋 二里崗

圖 15 商代早期早段饕餮紋及無目饕餮紋與一排位於上緣的連珠紋的組合樣式