

CC/CS6/CS5通用

Photoshop 跨世代不敗經典

222個具體呈現影像創意的的方法與程序

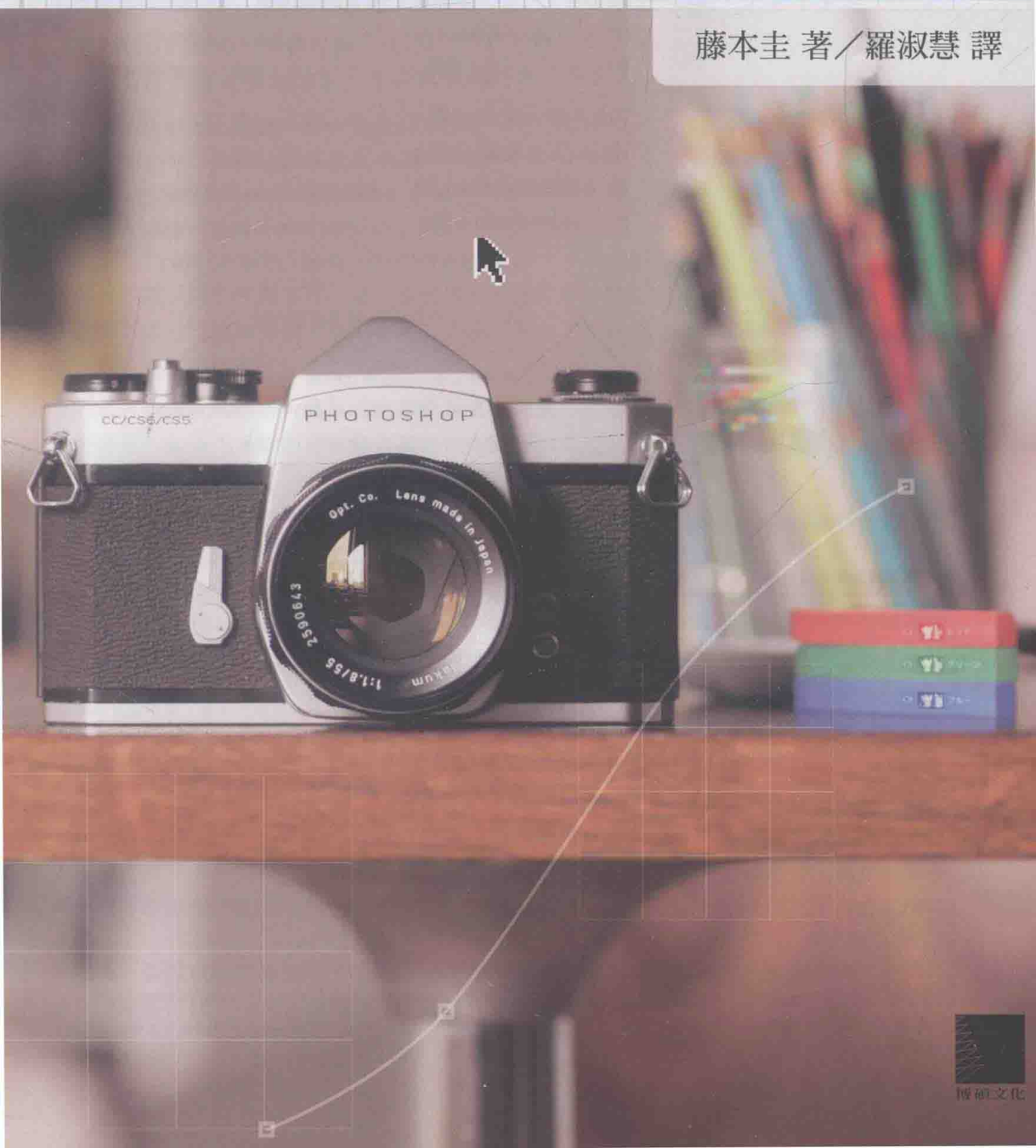
藤本圭 著／羅淑慧 譯



Photoshop 跨世代不敗經典

222個具體呈現影像創意的的方法與程序

藤本圭 著／羅淑慧 譯



Photoshop 跨世代不敗經典 222個具體呈現影像創意的 方法與程序

作者：藤本圭

譯者：羅淑慧

企劃主編：宋欣政

發行人：詹亢戎

董事長：蔡金崑

顧問：鍾英明

總經理：古成泉

出版：博碩文化股份有限公司

地址：221 新北市汐止區新台五路一段 112 號 10 樓 A 棟

電話 (02) 2696-2869 傳真 (02) 2696-2867

郵撥帳號：17484299 戶名：博碩文化股份有限公司

博碩網站：<http://www.drmaster.com.tw>

讀者服務信箱：DrService@drmaster.com.tw

讀者服務專線：(02) 2696-2869 分機 216、238

(週一至週五 09:30 ~ 12:00 ; 13:30 ~ 17:00)

版次：2015 年 08 月初版一刷

建議零售價：新台幣 550 元

I S B N : 978-986-434-031-6 (平裝附光碟片)

律師顧問：永衡法律事務所 吳佳鴻

本書如有破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換

國家圖書館出版品預行編目資料

Photoshop 跨世代不敗經典：222個具體呈現
影像創意的的方法與程序 / 藤本圭著；羅淑慧譯。
-- 初版。-- 新北市：博碩文化，2015.08

面；公分

ISBN 978-986-434-031-6 (平裝附光碟片)

1.數位影像處理

312.837

104011818

Printed in Taiwan



博碩粉絲團

歡迎團體訂購，另有優惠，請洽服務專線
(02) 2696-2869 分機 216、238

商標聲明

本書中所引用之商標、產品名稱分屬各公司所有，本書引用純屬介紹之用，並無任何侵害之意。

有限擔保責任聲明

雖然作者與出版社已全力編輯與製作本書，唯不擔保本書及其所附媒體無任何瑕疵；亦不為使用本書而引起之衍生利益損失或意外損毀之損失擔保責任。即使本公司先前已被告知前述損毀之發生。本公司依本書所負之責任，僅限於台端對本書所付之實際價款。

著作權聲明

Photoshop 10-nen Tsukaeru Gyakubiki Techou

(CC/CS6/CS5 Taiou)

Copyright©2014 Kei Fujimoto

Chinese translation rights in complex characters arranged with
SB Creative Corp., Tokyo through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo



工具一覽	10
面板一覽	12

第 1 章

基本功能

001 開啟舊檔	18
002 比較並開啟多個影像	19
003 把 RAW 檔案匯入 Photoshop	20
004 建立新增檔案	23
005 正確地儲存影像	24
006 了解格式的差異	25
007 以任誰都能檢視的可再編輯方法進行儲存	26
008 把多個 PSD 檔整合成 PDF	28
009 捲動顯示區域	29
010 使影像的顯示倍率和位置一致後，比較多個影像	30
011 旋轉畫面顯示	31
012 查閱影像尺寸	32
013 變更影像的解析度	33
014 變更版面尺寸	34
015 裁切影像	35
016 指定尺寸後裁切	36
017 刪除影像的局部	37
018 修正傾斜的影像	38
019 使用路徑裁切影像	40
020 把裁切影像置入 Illustrator	41
021 查閱影像的 RGB 值或 CMYK 值	42
022 隱藏面板	43
023 使用參考線	44
024 讓物件靠齊參考線或格點	45
025 利用數值指定參考線	46
026 利用步驟記錄重做操作	47
027 返回到開啟操作影像時的狀態	48
028 從過去的影像製作其他的影像	49
029 簡單繪製各種圖形或符號	50
030 使用濾鏡	51
031 添加模糊在影像上	52

032	添加雜訊在影像上.....	53
033	〔模糊收藏館〕的模糊處理.....	54
034	使影像銳利化.....	56
035	利用〔濾鏡收藏館〕套用多個濾鏡.....	58
036	加入電視畫面般的掃描線.....	60
037	使選取範圍內的影像或圖層變形.....	62
038	依照影像的內容來縮放影像.....	63
039	內容感知的影像縮放.....	64
040	利用筆刷隨機塗抹.....	66
041	自訂筆刷的登錄和使用.....	68
042	利用筆刷畫出連續的物件.....	69
043	利用漸層填滿.....	70
044	建立自訂漸層.....	71
045	沿著路徑的形狀輸入文字.....	73
046	加入文字在照片上.....	74
047	把文字轉換成路徑.....	76
048	以圖樣填滿影像.....	77
049	登錄圖樣.....	78
050	登錄頻繁使用的操作.....	79
051	在動作的中途改變設定值.....	80
052	把動作套用在多個影像上.....	82
053	以一鍵為影像加上各種邊框.....	83
054	製作各種不同種類的配色盤.....	84
Column	〔筆型〕工具和路徑.....	86

第 2 章

選取範圍和Alpha色版

055	選取範圍的基礎知識.....	88
056	建立簡單的選取範圍.....	89
057	建立曲線的選取範圍.....	90
058	指定數值來建立選取範圍.....	91
059	從路徑建立選取範圍.....	92
060	選取範圍的增加與刪除.....	93
061	移動選取範圍.....	94
062	正確地移動選取範圍.....	95
063	變形選取範圍.....	96
064	縮放選取範圍.....	98
065	擴張選取範圍.....	99
066	反轉選取範圍.....	100
067	取得選取範圍的邊界.....	101
068	使鋸齒狀選取範圍形成自然曲線.....	102
069	羽化選取範圍的邊界.....	103
070	使用影像的輪廓來建立選取範圍.....	104
071	根據影像的色彩和濃度來建立選取範圍.....	106

072	半自動地建立選取範圍	108
073	選擇特定的顏色範圍	109
074	正確地選取毛茸茸的物件	110
075	所謂的 Alpha 色版	113
076	Alpha 色版的基本操作	114
077	把選取範圍儲存在 Alpha 色版	116
078	載入儲存的選取範圍	117
079	指定載入方法後，載入選取範圍	118
080	使用 Alpha 色版來建立選取範圍	120
081	建立半透明的選取範圍	124
082	確認各色版的色彩資訊及 Alpha 色版的資訊	126
083	一邊確認選取範圍的邊緣一邊加工	128
084	加工快速遮色片來編輯選取範圍	129

第 3 章

圖層

085	建立新圖層	132
086	變更圖層順序	133
087	複製圖層	134
088	刪除不要的圖層	135
089	直接點擊影像來選擇圖層	136
090	一次選取多個圖層	137
091	移動圖層	138
092	將圖層上下左右翻轉	139
093	對齊不同圖層上的影像	140
094	把圖層群組化	142
095	彙整多個圖層	143
096	把選取的多個圖層彙整成一個	144
097	群組化圖層的解除與合併	145
098	把圖層儲存成個別檔案	146
099	局部性地複製圖層	147
100	變更混合模式	148
101	變更圖層的不透明度	153
102	利用圖層遮色片還原局部影像	154
103	圖層遮色片的套用、刪除與無效化	155
104	設定可重新製作的圖層遮色片	157
105	切斷圖層與圖層遮色片的連結	158
106	讓圖層美麗發亮	159
107	利用〔陰影〕添加陰影	160
108	把圖層樣式套用在其他圖層	161
109	把圖層樣式登錄在〔樣式〕面板	162
110	在保留圖層樣式下變更不透明度	163
111	縮放圖層樣式	164
112	把圖層樣式轉存成圖層	165

113	把形狀或文字轉換成一般圖層	166
114	把圖層轉換成智慧型物件	167
115	以一鍵切換多個設計方案	168
Column	Photoshop 的學習方法	170

第 4 章

潤飾與調整

116	理解調整的整體樣貌	172
117	使用〔調整圖層〕進行可再編輯的調整	175
118	儲存和載入調整的設定內容	177
119	曲線的使用方法	178
120	修正失真色彩	182
121	修正對比較低的影像	184
122	賦予強弱，使影像更加鮮明	186
123	使被攝體的色彩更鮮豔	188
124	僅對特定的顏色進行修正	190
125	變更影像內的特定顏色	192
126	修正亮部和陰影	193
127	轉換成符合形象的單色	194
128	在不改變飽和度下提高對比	196
129	修正色彩，強調夕陽的紅暈	197
130	淺灰色效果	198
131	利用隧道效果使主題更顯眼	200
132	使過度染色的影像明亮化	203
133	清除不要的物件	204
134	除掉細微刮痕或汗點	205
135	除掉邊緣的汗點	206
136	讓寶石閃閃發亮	207
137	修正晃動的相片	208
138	讓影像的局部滲透	209
139	模糊背景，強調遠近感	210
140	用修補工具清除皺紋	212
141	找出最理想的臉部形狀	213
142	利用〔液化〕濾鏡使影像變形	214
143	利用筆刷簡單美化肌膚	216
144	利用〔模糊〕工具使影像平滑	218
145	給予眼眸如玻璃般的光澤	220
146	為肌膚附加自然的立體感	222
147	加工成柔焦風格	225
148	模擬柔焦鏡頭	226
149	調整透視（遠近感）	229

影像合成

150	了解影像合成的整體樣貌	232
151	為黑白照片加上色彩	234
152	利用圖層遮色片和漸層進行合成	237
153	漂亮地修整合成後的不自然邊緣	238
154	合成萬里晴空和白雲	240
155	把插畫合成在隨風飄揚的旗幟上	242
156	把蒸氣合成在料理照片上	244
157	添加浮雕在商品上	247
158	利用〔自動對齊〕功能，合成需要的部分	250
159	建立地板的倒映	252
160	為照片加上背光	254
161	製作帶有色彩的光源	256
162	賦予影像閃耀般的效果	257
163	把影像黏貼在立體物件	260
Column	便利的快速鍵列表	262

藝術插畫

164	快速套用彩色濾鏡效果	264
165	利用彎曲變形和陰影合成影像	266
166	製作柔和、溫馨的自然風照片	270
167	加工成褪色的彩色照片	272
168	做成玩具相機效果的照片	274
169	加工成素淨、優雅的氛圍	276
170	描繪美麗、滑順的頭髮	278
171	讓夜景閃爍著霓虹色彩	280
172	把照片加工成HDR影像風格	284
173	製作HDR影像	286
174	連接多張影像來製作全景照片	288
175	把照片做成挖剪圖案風格的插畫	290
176	利用〔Camera Raw 濾鏡〕改變色溫	291
177	將照片製作成水彩畫風	292
178	重現光圈的散景，製作出幻想式影像	294
179	利用圖層樣式來製作雪或雨	296
180	製作花押字的圖樣	298
181	為照片加上白邊並做成拍立得照片	301
182	陽光射入、閃閃發光般的效果	302
183	製作自然火焰	304
184	製作照片馬賽克影像	307
185	柔焦的重現	310
186	描繪柔和亮光的線條	312

187	利用〔操控彎曲〕變形物件	314
188	從影像中清除特定物件	316
189	把風景照片加工成模型影像	318
190	在風景照片上添加泡泡	322

第 7 章

環境設定&色彩管理

191	儲存工作區	326
192	變更單位	327
193	增加可重新操作的次數	328
194	設定記憶體容量和畫面顯示速度	329
195	變更游標形狀	330
196	清除不要的記憶	331
197	變更鍵盤的快速鍵	332
198	變更色版的顯示色	334
199	讓環境恢復成 Photoshop CS5 以前版本	335
200	色彩管理的整體樣貌	336
201	RGB 使用中色域的設定方法	338
202	CMYK 使用中色域的設定方法	339
203	色彩管理策略的設定	340
204	轉換描述檔	341
205	變更描述檔	342
206	刪除描述檔	343
207	〔嵌入描述檔不符〕對話框的設定方法	344
208	〔找不到描述檔〕對話框的設定方法	346
209	顯示器的校準方法	347
Column	自動修正鏡頭的扭曲	348

第 8 章

印刷、Web

210	列印影像	350
211	以外觀為優先進行列印	351
212	列印出忠實呈現的色彩	352
213	在顯示器上進行印刷時的模擬	353
214	列印附解說詞的影像	354
215	把影像設成一覽表來印刷	355
216	使影像尺寸與列印用尺寸一致	356
217	把照片儲存為網頁用	358
218	以 GIF 格式儲存透明影像	359
219	把透明影像轉存成網頁用	360
220	從影像製作切片	361
221	從圖層製作切片	362
222	儲存切片	363

Photoshop 跨世代不敗經典

222個具體呈現影像創意的的方法與程序

藤本圭 著／羅淑慧 譯



Photoshop跨世代不敗經典 222個具體呈現影像創意的 方法與程序

作 者：藤本圭

譯 者：羅淑慧

企劃主編：宋欣政

發行人：詹亢戎

董事長：蔡金崑

顧問：鍾英明

總經理：古成泉

出 版：博碩文化股份有限公司

地 址：221 新北市汐止區新台五路一段 112 號 10 樓 A 棟

電話 (02) 2696-2869 傳真 (02) 2696-2867

郵撥帳號：17484299 戶名：博碩文化股份有限公司

博碩網站：<http://www.drmaster.com.tw>

讀者服務信箱：DrService@drmaster.com.tw

讀者服務專線：(02) 2696-2869 分機 216、238

(週一至週五 09:30 ~ 12:00 ; 13:30 ~ 17:00)

版 次：2015 年 08 月初版一刷

建議零售價：新台幣 550 元

I S B N : 978-986-434-031-6 (平裝附光碟片)

律師顧問：永衡法律事務所 吳佳鴻

本書如有破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換

國家圖書館出版品預行編目資料

Photoshop跨世代不敗經典：222個具體呈現
影像創意的的方法與程序 / 藤本圭著；羅淑慧譯。
-- 初版。-- 新北市：博碩文化，2015.08

面；公分

ISBN 978-986-434-031-6 (平裝附光碟片)

1.數位影像處理

312.837

104011818

Printed in Taiwan



博碩粉絲團

歡迎團體訂購，另有優惠，請洽服務專線
(02) 2696-2869 分機 216、238

商標聲明

本書中所引用之商標、產品名稱分屬各公司所有，本書引用純屬介紹之用，並無任何侵害之意。

有限擔保責任聲明

雖然作者與出版社已全力編輯與製作本書，唯不擔保本書及其所附媒體無任何瑕疵；亦不為使用本書而引起之衍生利益損失或意外損毀之損失擔保責任。即使本公司先前已被告知前述損毀之發生。本公司依本書所負之責任，僅限於台端對本書所付之實際價款。

著作權聲明

Photoshop 10-nen Tsukaeru Gyakubiki Techou

(CC/CS6/CS5 Taiou)

Copyright©2014 Kei Fujimoto

Chinese translation rights in complex characters arranged with

SB Creative Corp., Tokyo through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

前言

本書是專為「想使用Photoshop，卻不懂操作方法！」的人所設計，依照目的別彙整項目而成的反向查詢工具書。

在用來潤飾照片的軟體中，Photoshop是擁有最多功能的軟體之一。即便說是只要使用Photoshop就可以解決所有的影像相關問題，那一點也不誇張。但在另一方面，由於Photoshop的功能多且複雜，因此光靠操作手冊或是入門書籍，還是會有為了找尋必要功能而耗費掉許多時間，甚至出現找尋不到的情況。

基於那樣的問題，本書彙整了使用頻率較高的項目，同時盡可能採用了淺顯易懂的解說，希望能夠讓大家的創意工作更加順利。同時，為了讓大家有更深入的理解，本書更以「相關」的方式，在本文的下方增加了相關的重要頁面。在這次的修訂當中，靈活運用Photoshop且操作頻率較高的基本操作，全都彙整在第1章。初學者或還不太熟悉Photoshop操作的人，請先閱讀第1章，學會基本操作之後，自然就能夠更順利地進行本書後半的各步驟。

另外，為了讓各位讀者可以進一步應用，不同於本書內所介紹之影像的特徵性影像，本書也針對各設定值和步驟，在篇幅許可之下，進行了理由和原理解說。功能的應用方法及各種狀況下的具體設定值也有詳細解說。

因此，不光是初學者，我想這本書應該也能夠滿足已經可以靈活運用軟體功能的中、上級使用者。如果本書的內容，能夠讓各位在進行影像加工時派上用場，那將是我最大的榮幸。

讓影像更好的原則或方法，不管是哪個版本的Photoshop，今後仍舊可以持續活用。因此，只要學會本書的內容，相信這些技巧在10年之後仍舊可以充分活用。

本書還有另一個最大特色，那就是本書準備了幫助讀者更容易理解書籍內容的隨附光碟。該光碟中包含了附上圖層的影像、設定值、動作。甚至連製作中途的步驟，也都是以圖層的方式保存。另外，光碟中同時也隨附了一些本書未能刊載、解說的影像或解說。希望光碟所收錄的內容，能夠讓初學者透過動作確認；中、上級者透過設定值的組合搭配，有更進一步的精進。

在本書的執筆中，我在記載內容的驗證作業及原稿的審校或工作協助上，得到了許多人的協助。同時，在本書的構成及內容方面，也得到岡本晉吾主編的適當建議。藉由這個地方，我想感謝提供協助及支持我的各位。非常感謝！

最後，如果這本書能夠為各位的創作工作助上一臂之力，那將會是我的無上光榮。衷心希望這本書在10年後仍舊會擺放在您的書桌上。

藤本圭



工具一覽	10
面板一覽	12

第 1 章

基本功能

001 開啟舊檔	18
002 比較並開啟多個影像	19
003 把 RAW 檔案匯入 Photoshop	20
004 建立新增檔案	23
005 正確地儲存影像	24
006 了解格式的差異	25
007 以任誰都能檢視的可再編輯方法進行儲存	26
008 把多個 PSD 檔整合成 PDF	28
009 捲動顯示區域	29
010 使影像的顯示倍率和位置一致後，比較多個影像	30
011 旋轉畫面顯示	31
012 查閱影像尺寸	32
013 變更影像的解析度	33
014 變更版面尺寸	34
015 裁切影像	35
016 指定尺寸後裁切	36
017 刪除影像的局部	37
018 修正傾斜的影像	38
019 使用路徑裁切影像	40
020 把裁切影像置入 Illustrator	41
021 查閱影像的 RGB 值或 CMYK 值	42
022 隱藏面板	43
023 使用參考線	44
024 讓物件靠齊參考線或格點	45
025 利用數值指定參考線	46
026 利用步驟記錄重做操作	47
027 返回到開啟操作影像時的狀態	48
028 從過去的影像製作其他的影像	49
029 簡單繪製各種圖形或符號	50
030 使用濾鏡	51
031 添加模糊在影像上	52

032	添加雜訊在影像上.....	53
033	〔模糊收藏館〕的模糊處理.....	54
034	使影像銳利化.....	56
035	利用〔濾鏡收藏館〕套用多個濾鏡.....	58
036	加入電視畫面般的掃描線.....	60
037	使選取範圍內的影像或圖層變形.....	62
038	依照影像的內容來縮放影像.....	63
039	內容感知的影像縮放.....	64
040	利用筆刷隨機塗抹.....	66
041	自訂筆刷的登錄和使用.....	68
042	利用筆刷畫出連續的物件.....	69
043	利用漸層填滿.....	70
044	建立自訂漸層.....	71
045	沿著路徑的形狀輸入文字.....	73
046	加入文字在照片上.....	74
047	把文字轉換成路徑.....	76
048	以圖樣填滿影像.....	77
049	登錄圖樣.....	78
050	登錄頻繁使用的操作.....	79
051	在動作的中途改變設定值.....	80
052	把動作套用在多個影像上.....	82
053	以一鍵為影像加上各種邊框.....	83
054	製作各種不同種類的配色盤.....	84
Column	〔筆型〕工具和路徑.....	86

第 2 章

選取範圍和Alpha色版

055	選取範圍的基礎知識.....	88
056	建立簡單的選取範圍.....	89
057	建立曲線的選取範圍.....	90
058	指定數值來建立選取範圍.....	91
059	從路徑建立選取範圍.....	92
060	選取範圍的增加與刪除.....	93
061	移動選取範圍.....	94
062	正確地移動選取範圍.....	95
063	變形選取範圍.....	96
064	縮放選取範圍.....	98
065	擴張選取範圍.....	99
066	反轉選取範圍.....	100
067	取得選取範圍的邊界.....	101
068	使鋸齒狀選取範圍形成自然曲線.....	102
069	羽化選取範圍的邊界.....	103
070	使用影像的輪廓來建立選取範圍.....	104
071	根據影像的色彩和濃度來建立選取範圍.....	106

072	半自動地建立選取範圍	108
073	選擇特定的顏色範圍	109
074	正確地選取毛茸茸的物件	110
075	所謂的 Alpha 色版	113
076	Alpha 色版的基本操作	114
077	把選取範圍儲存在 Alpha 色版	116
078	載入儲存的選取範圍	117
079	指定載入方法後，載入選取範圍	118
080	使用 Alpha 色版來建立選取範圍	120
081	建立半透明的選取範圍	124
082	確認各色版的色彩資訊及 Alpha 色版的資訊	126
083	一邊確認選取範圍的邊緣一邊加工	128
084	加工快速遮色片來編輯選取範圍	129

第 3 章

圖層

085	建立新圖層	132
086	變更圖層順序	133
087	複製圖層	134
088	刪除不要的圖層	135
089	直接點擊影像來選擇圖層	136
090	一次選取多個圖層	137
091	移動圖層	138
092	將圖層上下左右翻轉	139
093	對齊不同圖層上的影像	140
094	把圖層群組化	142
095	彙整多個圖層	143
096	把選取的多個圖層彙整成一個	144
097	群組化圖層的解除與合併	145
098	把圖層儲存成個別檔案	146
099	局部性地複製圖層	147
100	變更混合模式	148
101	變更圖層的不透明度	153
102	利用圖層遮色片還原局部影像	154
103	圖層遮色片的套用、刪除與無效化	155
104	設定可重新製作的圖層遮色片	157
105	切斷圖層與圖層遮色片的連結	158
106	讓圖層美麗發亮	159
107	利用〔陰影〕添加陰影	160
108	把圖層樣式套用在其他圖層	161
109	把圖層樣式登錄在〔樣式〕面板	162
110	在保留圖層樣式下變更不透明度	163
111	縮放圖層樣式	164
112	把圖層樣式轉存成圖層	165

113	把形狀或文字轉換成一般圖層	166
114	把圖層轉換成智慧型物件	167
115	以一鍵切換多個設計方案	168
Column	Photoshop 的學習方法	170

第 4 章

潤飾與調整

116	理解調整的整體樣貌	172
117	使用〔調整圖層〕進行可再編輯的調整	175
118	儲存和載入調整的設定內容	177
119	曲線的使用方法	178
120	修正失真色彩	182
121	修正對比較低的影像	184
122	賦予強弱，使影像更加鮮明	186
123	使被攝體的色彩更鮮豔	188
124	僅對特定的顏色進行修正	190
125	變更影像內的特定顏色	192
126	修正亮部和陰影	193
127	轉換成符合形象的單色	194
128	在不改變飽和度下提高對比	196
129	修正色彩，強調夕陽的紅暈	197
130	淺灰色效果	198
131	利用隧道效果使主題更顯眼	200
132	使過度染色的影像明亮化	203
133	清除不要的物件	204
134	除掉細微刮痕或汗點	205
135	除掉邊緣的汗點	206
136	讓寶石閃閃發亮	207
137	修正晃動的相片	208
138	讓影像的局部滲透	209
139	模糊背景，強調遠近感	210
140	用修補工具清除皺紋	212
141	找出最理想的臉部形狀	213
142	利用〔液化〕濾鏡使影像變形	214
143	利用筆刷簡單美化肌膚	216
144	利用〔模糊〕工具使影像平滑	218
145	給予眼眸如玻璃般的光澤	220
146	為肌膚附加自然的立體感	222
147	加工成柔焦風格	225
148	模擬柔焦鏡頭	226
149	調整透視（遠近感）	229

影像合成

150	了解影像合成的整體樣貌	232
151	為黑白照片加上色彩	234
152	利用圖層遮色片和漸層進行合成	237
153	漂亮地修整合成後的不自然邊緣	238
154	合成萬里晴空和白雲	240
155	把插畫合成在隨風飄揚的旗幟上	242
156	把蒸氣合成在料理照片上	244
157	添加浮雕在商品上	247
158	利用〔自動對齊〕功能，合成需要的部分	250
159	建立地板的倒映	252
160	為照片加上背光	254
161	製作帶有色彩的光源	256
162	賦予影像閃耀般的效果	257
163	把影像黏貼在立體物件	260
Column	便利的快速鍵列表	262

藝術插畫

164	快速套用彩色濾鏡效果	264
165	利用彎曲變形和陰影合成影像	266
166	製作柔和、溫馨的自然風照片	270
167	加工成褪色的彩色照片	272
168	做成玩具相機效果的照片	274
169	加工成素淨、優雅的氛圍	276
170	描繪美麗、滑順的頭髮	278
171	讓夜景閃爍著霓虹色彩	280
172	把照片加工成HDR影像風格	284
173	製作HDR影像	286
174	連接多張影像來製作全景照片	288
175	把照片做成挖剪圖案風格的插畫	290
176	利用〔Camera Raw 濾鏡〕改變色溫	291
177	將照片製作成水彩畫風	292
178	重現光圈的散景，製作出幻想式影像	294
179	利用圖層樣式來製作雪或雨	296
180	製作花押字的圖樣	298
181	為照片加上白邊並做成拍立得照片	301
182	陽光射入、閃閃發光般的效果	302
183	製作自然火焰	304
184	製作照片馬賽克影像	307
185	柔焦的重現	310
186	描繪柔和亮光的線條	312