



感應無方智慧無礙
以震勝緣得大自在
清心蓮宗法祖牙融
貝逸文編著

觀音造像藝術

戒忍題



甘肅民族出版社

舟山海洋文化

观音造像艺术

贝逸文编著

甘肃民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

舟山海洋文化:观音造像艺术/贝逸文编著. —兰州:
甘肃民族出版社, 2000. 12

ISBN 7-5421-0728-3

I. 舟… II. 贝… III. 观音—艺术—作品集
IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36965 号

舟山海洋文化——
观音造像艺术
贝逸文编著

甘肃民族出版社出版发行

(730000 兰州市滨河东路 296 号)

浙江舟山同润图文印刷中心印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.25I(插页 页) 字数 168 千

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-2,000

ISBN 7-5421-0728-3/I·161 定价:24.00 元

序

观音是佛教中大慈大悲、救苦救难、普渡众生、有求必应的菩萨。佛典《法华经》说她有三十三身，即有三十三种变幻不同的身态。人们最多见的是其在莲花座上眯目趺坐的形象，这大概是观音的常态。而千眼、千手身则为智勇双全的象征。据考证，观音初以一对孪生小马驹形象始载于印度婆罗门教的《梨俱吠陀经》。公元3至6世纪，双马童被大乘佛教所吸纳，并演化成鼎鼎大名的观音菩萨。13世纪，随着印度佛教的急剧衰落和消退，观音信仰却波纹式地扩散到中国、日本、朝鲜、越南、柬埔寨、老挝、泰国、缅甸、斯里兰卡乃至整个东方世界，在这些国度得到蓬勃发展，并与当地的社会生活、文化传统融为一体，形成了富有东方特色的精神现象和文化现象。

佛教作为一种“舶来品”，之所以能在中国传播，抑或其与华夏古典思想、文化胶漆相融有关。古人曾有“儒典之格言，即佛教之明训”之说，而从字义上推理，“佛”字亦寓“己所不欲，弗施于人”，将心比心，推己及人之义也。观音信仰在我国的影响尤为广泛，所谓“家家观世音，户户阿弥陀”，说明了昔人对观音的广泛信奉。一代高僧妙善大和尚曾说过：“人们仰慕观音大士

大慈大悲、寻声救苦的悲心与愿力，前来拜观音、求观音，以期得到人生的幸福安宁”，这正是观音信奉者的世俗心态的反映。

观音既是受人膜拜的神像，也是让人观赏的艺术品。遍览华夏大地的诸多佛寺，凡观音及其所在地，每每成为旅游吸引物与亮丽的景点。如北京广济寺圆通殿有金铜观音倚像，是元代作品；杭州灵隐寺、宁波天童寺都供有鱼篮观音立像；昆明圆通寺建有观音大殿，更把观音当作主要的供像……。不独佛寺，名山亦然。在任何一处佛教名胜之地，既可看到前来朝圣的善男信女，也能遇见络绎不绝的观光之旅。它的魅力，有宗教的，也有艺术的；有直觉的，也有理性的……。因此，无论何时，也无论从哪个角度，都难以抹杀这些金铸、木雕、泥塑、石刻造像存在的特异价值。

观音艺术造像不仅是观音信仰的产物，也是观音信仰传播的媒体。普陀山作为我国佛教四大名山之一，是海内外首屈一指的观音大檀林。自唐代创建观音道场以来，迄今已逾千载。山中梵刹遍布，神像林立，堪称“震旦第一佛国”。普陀观音更是中华观音艺术苑中一束璀璨的奇葩，“不肯去观音”、“海岛观音”、“杨枝观音”、“紫竹观音”，等等，均是观音道场特有的艺术珍品。那美仑美奂的艺术造像，恬淡虚静的艺术境界，使人们透过作品每每感受到禅者心灵的宁静与和谐，在凡尘的喧嚣中倡导了一种积极入世，劝喻向善的社会风

尚。同时，也无不让人感喟这尊“东方维纳斯”般的美神与南海普陀山秀丽风光的最佳结合。

二十世纪初，经普陀高僧印光、弘一大师发起，上海净缘社曾辑印《历朝名画观音宝相》行世。画册分上下两部，共辑录了历朝名画 120 幅，附录丝绣、石刻 22 幅。至纪末，妙善主持为使观音宝相长留天地间，令工摹本，悉镌石碑，植于普陀山慧济寺之观音堂。尝闻台湾亦出版过此类画册，惜於交流不便，大陆能见到者不多。如今，邑子贝逸文广搜遗迹，潜坐帷中，历时数载，细加研习，整理出历代观音美术作品，既有佛寺金铸、石刻、泥塑、木雕之巨制，又有文人卷轴及民间版画、丝绣、瓷制、石雕、玉琢之工艺，集魏晋以降的观音美术精品，并撰文论述了观音造像之艺术源流，精心编著成由普陀山佛协常务副会长戒忍法师题名的《观音造像艺术》一书，实为难能可贵，不可不予彰之。虽囿于所识，书中有的作品未必能代表一个时代的典范；限于资料，文里某些观点也尚待进一步探究。但书稿图文并茂，对鉴定和观赏历代观音美术作品确有很好的参考价值。想必亦能为本邑观音文化研究推波助澜，且使普陀山人文景观再添锦花。

众所周知，无神论者不相信物质世界和精神世界之外的存在，对神的“敬”与“不敬”并不是判断是与非的标准。在上下几千年的中华传统文化里，对某位“神”或神话中理想人物的尊崇也不等于对他们的宗教迷

信,就不少人来说恐怕更多的还是对真、善、美的希冀和追求。因此,无论对宗教还是非宗教的美的形象,都宜持正确的态度。而对舟山来说,值得强调的是,观音文化是海洋文化不可或缺的一个重要组成部分。化大力气广泛深入地进行宗教的、文化的、艺术的研究,乃是时代赋予的重任。而从现实意义上来说,对于做好观音文章,树立观音品牌,弘扬观音文化,发展旅游经济,亦大有裨益。

缘于此,作斯序。

王世和

辛巳元月撰於后乐斋

目 录

序

南海普陀观音造像彩图/1

中国历代观音造像艺术史略/15

一、概论/17

二、最早的观音造像/18

三、魏、晋、南北朝观音造像/19

西秦炳灵寺观音石窟造像/19

南方佛寺观音造像/21

北方观音造像/22

魏晋南北朝时期观音造像特点/24

四、隋唐观音造像/25

隋代观音造像及艺术特点/25

唐代石窟观音造像/27

敦煌观音壁画/28

唐代寺塔观音造像/32

唐代观音绘画/34

唐代版画观音/36

唐代藏、疆、滇观音美术/37

五、五代至宋观音造像/39

石窟观音造像/40

寺塔观音造像/45

观音绘画艺术/48

版画观音美术/49

民间中、小型观音造像/51

西南观音造像/53

观音造像艺术特点/54

六、元明清观音造像/55

元代观音造像/55

明代观音造像/59

清代观音造像/64

藏传观音造像/67

元明清观音造像艺术特点/68

中国历代观音造像艺术图集/71

北魏观音造像(九幅)/73

东、西魏观音造像(六幅)/82

北齐观音造像(八幅)/88

南朝观音造像(一幅)/96

北周观音造像(三幅)/97

隋代观音造像(十一幅)/100

唐代观音造像(十二幅)/111

五代观音造像(二幅)/123

北宋观音造像(九幅)/125

十一世纪青铜观音雕像(二幅)/134

辽、金观音造像(四幅)/136

南宋观音造像(三幅)/140

元代观音造像(九幅)/143

明代观音造像(十八幅)/152

清代观音造像(十七幅)/170

近代观音造像(九幅)/187

现代观音造像(十三幅)/196

南海普陀观音造像彩图

(代 表 作)



普济寺大圆通殿圣观音像

圣观音，亦称正观音，圣观自在，是诸观音的总体代表，也就是通常所说的观世音菩萨。



执金刚身



人身



紧那罗身



阿修罗身



夜叉身



天身



童男身



优婆夷身



比丘尼



婆罗门身



居士身



小王身



天王将军身



自在天身



梵王身



辟支佛身



非人身



摩候罗伽身



迦楼罗身



乾闥婆身



龙王身



童女身



婆罗门妇女身



优婆塞身



比丘身



宰官身



长者身



毗沙门身



大自在天身



帝释身



声闻身



佛身



普陀山南海观音像

耸立于普陀山龙湾岗巅的南海观音铜像，顶现弥陀，双目垂视，眉如新月，左手托起法轮，右手施无畏印，显大慈悲相。佛身高 18 米，连同三层基座总高 33 米。亚金铜铸造，总重量 70 吨，仅佛面溶纯金 6500 克。其文化艺术品位极高。



杨枝观音



龙头观音



持经观音



圆光观音



游戏观音



白衣观音



不二观音



卧莲观音



洸见观音



施药观音



鱼篮观音



德王观音



水月观音



持莲观音



一叶观音



青颈观音



威德观音



延命观音



众宝观音



岩户观音



洒水观音



能静观音



阿耨观音



阿摩提观音



叶衣观音



琉璃观音



多罗观音



蛤蜊观音



六时观音



普慈观音



马郎妇观音

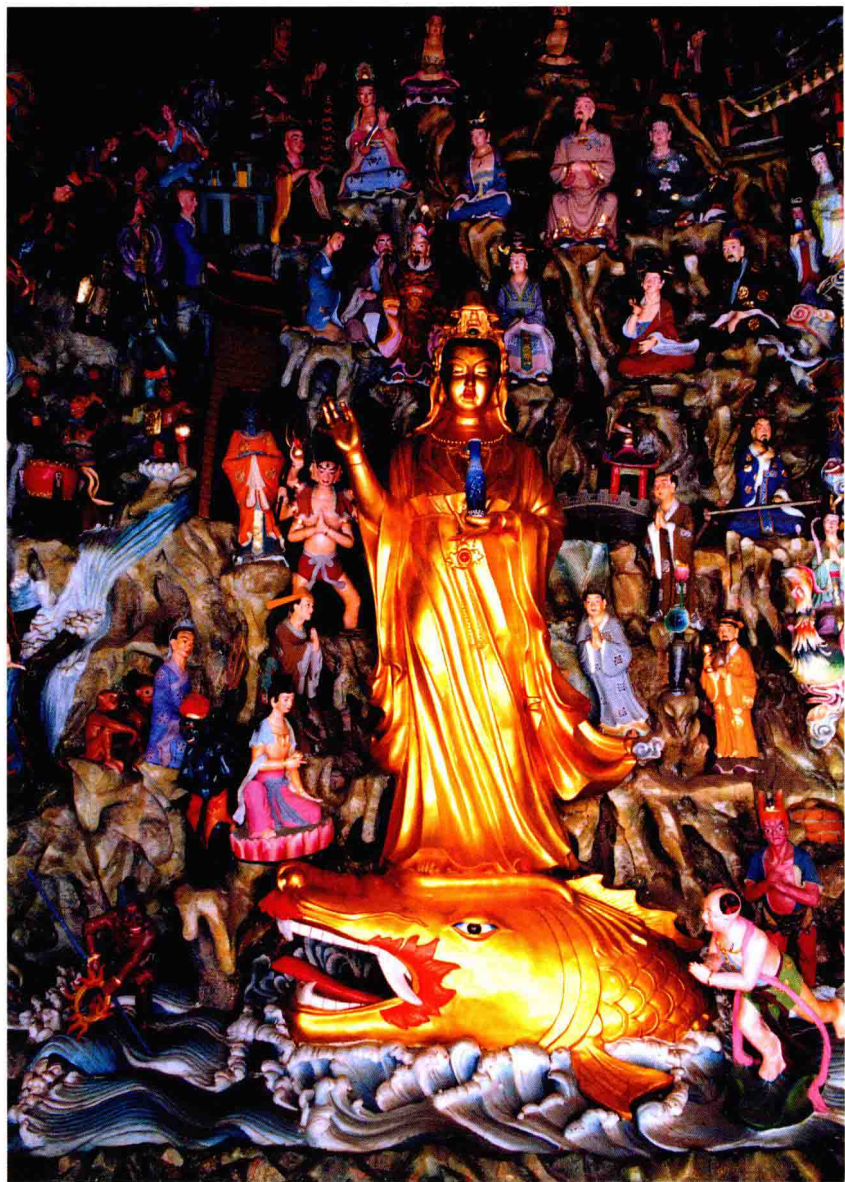


合掌观音



一如观音

南海观音大厅二楼观音堂三十三体观音铜像



法雨寺九龙殿海岛观音像

大型海岛观音及善财五十三参群像，塑于法雨寺九龙殿（即大圆通殿）毗卢观音坐像后壁。观音立于鳌鱼背上，左手托净瓶，右手执柳枝。四周依《法华经·普门品》塑观音救七难群像。在观音像两旁有善财童子和龙女胁侍。大小百数人物，造像各显特色，画面浑然一体，气势雄威十分。



妙湛塔五百罗汉朝观音浮雕像(之一)

妙湛塔，又称五百罗汉塔，位于洛迦山中部山巅。塔呈方形，塔身三层，每层四周各镌一幅罗汉拜观音浮雕，塔顶又有汉白玉四面观音像，共 13 尊观音造像，形态各异，意境新奇。这是一幅罗汉朝洒水观音图，观音脚踏鳌鱼，巡游南海，手执净瓶，遍洒净水，神形自然洒脱，意谓普渡众生。