

唐詩三百首  
宋詞三百首  
元曲三百首

——唐詩三百首

李森等編

遼海出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首 / 李森等编. —  
沈阳: 辽海出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5451-1747-9

I. ①唐… II. ①李… III. ①唐诗—选集②宋词—选  
集③元曲—选集 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2011 ) 第271674号

## 唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首

出 品:  唐图书业  
WWW.TANGMARK.COM

编 者: 李 森 等

责任编辑: 孙德军

封面设计: 刘 畅

版式设计: 张维芳

插图绘画: 袁燕琴 王金燕 戴 静

出版发行: 辽海出版社

社 址: 沈阳市和平区十一纬路29号

邮 编: 110003

经 销: 新华书店

印 制: 北京天宇万达印刷有限公司

版 次: 2012年4月第1版

印 次: 2012年4月第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 407 000

印 张: 48

书 号: ISBN 978-7-5451-1747-9

定 价: 498.00元 ( 全三册 )

### 图片版权声明

本书使用的部分图片来源于互联网。尽管编者和出版社已通过各种途径联系权利人,但仍无法与之取得联系。为尊重权利人的权益,我们向无法取得联系的权利人及权利继承人表示深深的歉意和真诚的感谢,并希望权利人或权利继承人得知本书出版信息后尽快与我们联系,以便我们及时支付稿酬。联系方式如下:

电话: (010) 82676767

邮箱: forreader@126.com



## 前言

唐诗、宋词、元曲，是矗立于中国文学史上的三座高峰。

唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期，“唐诗”是唐代文学的最高标志，开创了中国诗歌发展的新纪元。唐诗作者众多，最负盛名的有李白、杜甫、白居易等人。

唐诗的题材非常广泛，有的是从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露封建社会的黑暗；有的是歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的是描绘祖国河山的秀丽多娇，表达对生活的热爱。其形式也多样，古体诗有五言和七言两种；近体诗有绝句和律诗两种，又各分为五言和七言。古体诗对音韵格律的要求比较宽，近体诗则要求比较严。今人读唐诗，可以感受到其音节的和谐、文字的精练、意境的优美，并为之陶醉不已。

词，是中国古代诗歌的一种，始于梁代，形成于唐代而极盛于宋代，故名“宋词”。宋词是中国古代文学皇冠上一颗光辉夺目的巨钻，历来与唐诗并称“双绝”。宋代最著名的词人有柳永、苏东坡、辛弃疾、李清照等人，其中苏、辛为“豪放派”的代表，其词风格雄浑恢弘，视野广阔；柳和李则为“婉约派”的代表，其词风格典雅清婉、曲尽情态。



词分为小令、中调和长调。一首词，有的只有一段，称为单调；有的分为两段，称双调；有的分成三段或四段，称三迭或四迭。词又有词牌，如《六州歌头》、《西江月》、《念奴娇》等，词牌有的是沿用古代乐府诗题，有的是取诗词中的几个字，有的是根据某一历史典故，还有的则是名家自制。

元曲是继唐诗宋词之后形成的另一种文学形式，首先兴盛于北方地区，所以又有“北曲”之称。与诗词相比，元曲形式更灵活，更能表情达意，但相形之下，其流传不及唐诗和宋词广泛，故人们对其相对陌生。

元曲大致分为两种，一为元杂剧，一为元散曲。杂剧是一种把歌曲、说白和舞蹈结合起来的文学形式。散曲属于诗歌，包括套数和小令，套数由若干支曲子组成，小令则只含一支曲子。关汉卿的《窦娥冤》代表了元杂剧艺术的发展巅峰，马致远的《天净沙·秋思》等则成为脍炙人口的散曲佳作。

总之，唐诗、宋词、元曲是我国文学史上的三座丰碑，是热爱中国文学之人的必读之物。本书把清蕙塘退士编选的《唐诗三百首》、上疆邨民编选的《宋词三百首》和今人任中敏先生选编的《元曲三百首》辑录到一起，旨在给现代读者提供一场古典文学的盛宴。



# 总目录

- 
- 唐诗三百首 第一页
- 
- 宋词三百首 第二五三页
- 
- 元曲三百首 第五〇九页
-





# 第一册目录

## 唐诗三百首

### 卷一·五言古诗

感遇二首 张九龄	第四页
下终南山过斛斯山人宿置酒 李白	第五页
月下独酌 李白	第六页
春思 李白	第七页
赠卫八处士 杜甫	第八页
望岳 杜甫	第九页
佳人 杜甫	第一〇页
梦李白二首 杜甫	第一一页
青溪 王维	第一三页
送綦毋潜落第还乡 王维	第一三页
送别 王维	第一四页
渭川田家 王维	第一五页
西施咏 王维	第一六页
秋登兰山寄张五 孟浩然	第一七页
夏日南亭怀辛大 孟浩然	第一八页
宿业师山房期丁大不至 孟浩然	第一八页
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 王昌龄	第一九页
寻西山隐者不遇 丘为	第二〇页
春泛若耶溪 綦毋潜	第二一页
宿王昌龄隐居 常建	第二二页
与高适薛据登慈恩寺浮图 岑参	第二二页
贼退示官吏并序 元结	第二三页
郡斋雨中与诸文士燕集 韦应物	第二五页
初发扬子寄元大校书 韦应物	第二六页
寄全椒山中道士 韦应物	第二七页
长安遇冯著 韦应物	第二八页
夕次盱眙县 韦应物	第二八页



送杨氏女 韦应物	第二九页
东郊 韦应物	第三〇页
晨诣超师院读禅经 柳宗元	第三一页
溪居 柳宗元	第三二页

## ● 乐 府

塞上曲 王昌龄	第三二页
塞下曲 王昌龄	第三三页
关山月 李白	第三四页
长干行 李白	第三四页
子夜吴歌 李白	第三六页
列女操 孟郊	第三六页
游子吟 孟郊	第三七页

## ● 卷二·七言古诗

登幽州台歌 陈子昂	第四〇页
古意 李颀	第四〇页
送陈章甫 李颀	第四一页
琴歌 李颀	第四二页
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 李颀	第四三页
听安万善吹觱篥歌 李颀	第四四页
夜归鹿门歌 孟浩然	第四五页
庐山谣寄卢侍御虚舟 李白	第四六页
梦游天姥吟留别 李白	第四七页
金陵酒肆留别 李白	第四九页
宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白	第五〇页
走马川行奉送封大夫出师西征 岑参	第五一页
轮台歌奉送封大夫出师西征 岑参	第五二页

白雪歌送武判官归京 岑参	第五三页
韦讽录事宅观曹将军画马图 杜甫	第五四页
丹青引赠曹将军霸 杜甫	第五五页
寄韩谏议注 杜甫	第五七页
古柏行 杜甫	第五八页

## ● 卷三·七言古诗

观公孙大娘弟子舞剑器行并序 杜甫	第六二页
石鱼湖上醉歌并序 元结	第六四页
山石 韩愈	第六五页
八月十五夜赠张功曹 韩愈	第六六页
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 韩愈	第六八页
石鼓歌 韩愈	第六九页
渔翁 柳宗元	第七二页
琵琶行并序 白居易	第七三页
韩碑 李商隐	第七七页

## ● 卷四·七言乐府

燕歌行并序 高适	第八二页
古从军行 李颀	第八三页
洛阳女儿行 王维	第八四页
老将行 王维	第八五页
桃源行 王维	第八七页
蜀道难 李白	第八八页
行路难 李白	第九〇页
长相思二首 李白	第九一页
将进酒 李白	第九三页
哀王孙 杜甫	第九四页





丽人行 杜甫	第九五页
哀江头 杜甫	第九七页
兵车行 杜甫	第九八页

### ● 卷五·五言绝句

鹿柴 王维	第一〇二页
竹里馆 王维	第一〇二页
相思 王维	第一〇三页
杂诗 王维	第一〇三页
送别 王维	第一〇三页
送崔九 裴迪	第一〇四页
终南望余雪 祖咏	第一〇四页
宿建德江 孟浩然	第一〇五页
春晓 孟浩然	第一〇五页
静夜思 李白	第一〇六页
怨情 李白	第一〇七页
八阵图 杜甫	第一〇七页
登鹳雀楼 王之涣	第一〇八页
送灵澈 刘长卿	第一〇八页
听弹琴 刘长卿	第一〇九页
送上人 刘长卿	第一一〇页
秋夜寄丘员外 韦应物	第一一〇页
新嫁娘 王建	第一一一页
听筝 李端	第一一一页
玉台体 权德舆	第一一二页
江雪 柳宗元	第一一二页
行宫 元稹	第一一三页
问刘十九 白居易	第一一三页
何满子 张祜	第一一四页

登乐游原 李商隐	第一一四页
寻隐者不遇 贾岛	第一一五页
渡汉江 李频	第一一六页
春怨 金昌绪	第一一六页
哥舒歌 西鄙人	第一一七页

### ● 乐府

长干行二首 崔颢	第一一七页
玉阶怨 李白	第一一八页
塞下曲四首 卢纶	第一一九页
江南曲 李益	第一二〇页

### ● 卷六·七言绝句

桃花溪 张旭	第一二四页
回乡偶书 贺知章	第一二四页
九月九日忆山东兄弟 王维	第一二五页
芙蓉楼送辛渐 王昌龄	第一二五页
闺怨 王昌龄	第一二六页
春宫怨 王昌龄	第一二七页
凉州曲 王翰	第一二七页
送孟浩然之广陵 李白	第一二八页
下江陵 李白	第一二八页
逢入京使 岑参	第一二九页
江南逢李龟年 杜甫	第一二九页
滁州西涧 韦应物	第一三〇页
枫桥夜泊 张继	第一三〇页
寒食 韩翃	第一三一页
月夜 刘方平	第一三一页

春怨 刘方平	第一三二页
征人怨 柳中庸	第一三三页
宫词 顾况	第一三三页
夜上受降城闻笛 李益	第一三四页
乌衣巷 刘禹锡	第一三四页
春词 刘禹锡	第一三五页
宫词 白居易	第一三六页
集灵台二首 张祜	第一三六页
赠内人 张祜	第一三七页
题金陵渡 张祜	第一三八页
瑶瑟怨 温庭筠	第一三八页
已凉 韩偓	第一三九页
近试上张水部 朱庆馀	第一三九页
宫中词 朱庆馀	第一四〇页
将赴吴兴登乐游原 杜牧	第一四〇页
赤壁 杜牧	第一四一页
泊秦淮 杜牧	第一四一页
寄扬州韩判官 杜牧	第一四二页
秋夕 杜牧	第一四三页
遣怀 杜牧	第一四三页
金谷园 杜牧	第一四四页
赠别二首 杜牧	第一四四页
为有 李商隐	第一四五页
隋宫 李商隐	第一四六页
夜雨寄北 李商隐	第一四六页
寄令狐郎中 李商隐	第一四七页
贾生 李商隐	第一四八页
瑶池 李商隐	第一四八页
嫦娥 李商隐	第一四九页
杂诗 无名氏	第一四九页

金陵图 韦庄	第一五〇页
陇西行 陈陶	第一五〇页
寄人 张泌	第一五一页
马嵬坡 郑畋	第一五一页

## 乐府

渭城曲 王维	第一五二页
秋夜曲 王维	第一五二页
长信怨 王昌龄	第一五三页
出塞 王昌龄	第一五三页
出塞 王之涣	第一五四页
清平调三首 李白	第一五五页
春夜洛城闻笛 李白	第一五六页
谢亭送别 许浑	第一五七页
金缕衣 杜秋娘	第一五七页

## 卷七·五言律诗

经鲁祭孔子而叹之 李隆基	第一六〇页
望月怀远 张九龄	第一六〇页
送杜少府之任蜀州 王勃	第一六一页
在狱咏蝉并序 骆宾王	第一六二页
和晋陵陆丞早春游望 杜审言	第一六四页
杂诗 沈佺期	第一六五页
破山寺后禅院 常建	第一六五页
次北固山下 王湾	第一六六页
寄左省杜拾遗 岑参	第一六七页
赠孟浩然 李白	第一六七页
渡荆门送别 李白	第一六八页

送友人 李白	第一六九页	秦中寄远上人 孟浩然	第一八八页
听蜀僧濬弹琴 李白	第一六九页	宿桐庐江寄广陵旧游 孟浩然	第一八九页
夜泊牛渚怀古 李白	第一七〇页	留别王维 孟浩然	第一九〇页
春宿左省 杜甫	第一七一页	早寒有怀 孟浩然	第一九〇页
春望 杜甫	第一七一页	秋日登吴公台上寺远眺 刘长卿	第一九一页
至德二载，甫自京金光门出，间道 归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州 掾，与亲故别，因出此门，有悲 往事 杜甫	第一七三页	新年作 刘长卿	第一九二页
月夜 杜甫	第一七四页	送僧归日本 钱起	第一九二页
月夜忆舍弟 杜甫	第一七四页	谷口书斋寄杨补阙 钱起	第一九三页
天末怀李白 杜甫	第一七五页	淮上喜会梁州故人 韦应物	第一九四页
旅夜书怀 杜甫	第一七六页	赋得暮雨送李曹 韦应物	第一九四页
奉济驿重送严公四韵 杜甫	第一七七页	酬程近秋夜即事见赠 韩翃	第一九五页
登岳阳楼 杜甫	第一七七页	阙题 刘昶虚	第一九六页
别房太尉墓阆州 杜甫	第一七八页	江乡故人偶集客舍 戴叔伦	第一九六页
辋川闲居赠裴秀才迪 王维	第一七九页	喜见外弟又言别 李益	第一九七页
山居秋暝 王维	第一八〇页	送李端 卢纶	第一九八页
归嵩山作 王维	第一八〇页	云阳馆与韩绅宿别 司空曙	第一九八页
过香积寺 王维	第一八一页	喜外弟卢纶见宿 司空曙	第一九九页
终南山 王维	第一八二页	贼平后送人北归 司空曙	第二〇〇页
送梓州李使君 王维	第一八二页	蜀先主庙 刘禹锡	第二〇〇页
酬张少府 王维	第一八三页	草 白居易	第二〇一页
汉江临眺 王维	第一八四页	旅宿 杜牧	第二〇二页
终南别业 王维	第一八四页	没蕃故人 张籍	第二〇三页
临洞庭上张丞相 孟浩然	第一八五页	秋日赴阙题潼关驿楼 许浑	第二〇三页
与诸子登岷山 孟浩然	第一八六页	早秋 许浑	第二〇四页
宴梅道士山房 孟浩然	第一八六页	蝉 李商隐	第二〇五页
过故人庄 孟浩然	第一八七页	风雨 李商隐	第二〇五页
岁暮归南山 孟浩然	第一八八页	凉思 李商隐	第二〇六页
		落花 李商隐	第二〇六页
		北青萝 李商隐	第二〇七页
		送人东游 温庭筠	第二〇八页



灞上秋居 马戴	第二〇八页
楚江怀古 马戴	第二〇九页
春宫怨 杜荀鹤	第二一〇页
章台夜思 韦庄	第二一〇页
寻陆鸿渐不遇 僧皎然	第二一一页

## ● 卷八·七言律诗

黄鹤楼 崔颢	第二一四页
行经华阴 崔颢	第二一四页
望蓟门 祖咏	第二一五页
九日登望仙台刘明府 崔曙	第二一六页
送魏万之京 李颀	第二一六页
送李少府贬峡中王少府贬长沙 高适	第二一七页
登金陵凤凰台 李白	第二一八页
和贾至舍人早朝大明宫之作 岑参	第二一八页
和贾至舍人早朝大明宫之作 王维	第二一九页
积雨辋川庄作 王维	第二二〇页
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留	
春雨中春望之作应制 王维	第二二一页
赠郭给事 王维	第二二二页
蜀相 杜甫	第二二二页
客至 杜甫	第二二三页
野望 杜甫	第二二四页
闻官军收河南河北 杜甫	第二二四页
登楼 杜甫	第二二五页
登高 杜甫	第二二六页
宿府 杜甫	第二二六页
阁夜 杜甫	第二二七页

咏怀古迹五首 杜甫	第二二八页
江州重别薛六柳八二员外 刘长卿	第二三一页
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞 刘长卿	第二三二页
长沙过贾谊宅 刘长卿	第二三二页
赠阙下裴舍人 钱起	第二三三页
寄李儋元锡 韦应物	第二三四页
同题仙游观 韩翃	第二三四页
春思 皇甫冉	第二三五页
晚次鄂州 卢纶	第二三六页
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 柳宗元	第二三六页
西塞山怀古 刘禹锡	第二三七页
遣悲怀三首 元稹	第二三八页
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹 白居易	第二四〇页
锦瑟 李商隐	第二四一页
隋宫 李商隐	第二四二页
无题 李商隐	第二四三页
无题二首 李商隐	第二四四页
筹笔驿 李商隐	第二四五页
无题 李商隐	第二四六页
春雨 李商隐	第二四六页
无题二首 李商隐	第二四七页
利州南渡 温庭筠	第二四八页
苏武庙 温庭筠	第二四九页
宫词 薛逢	第二五〇页
贫女 秦韬玉	第二五〇页

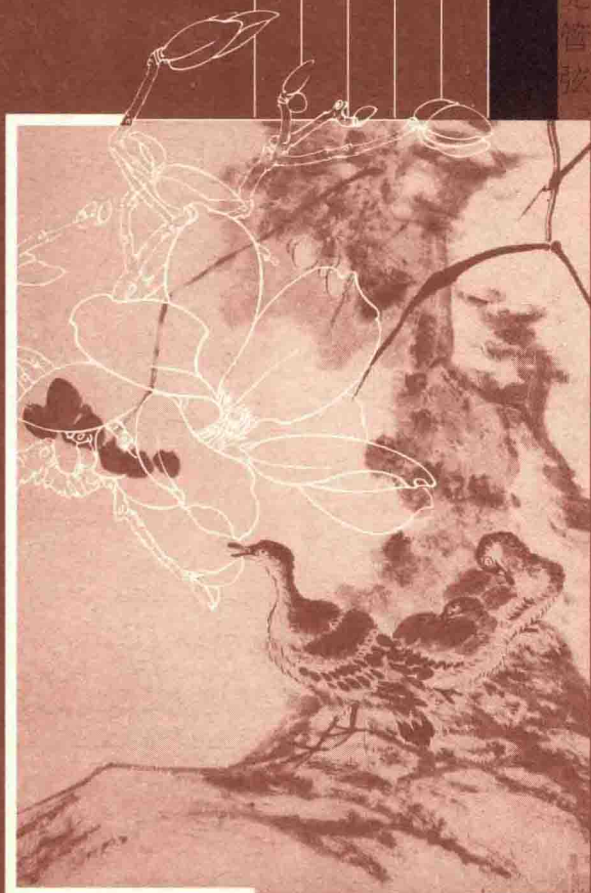
湖口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮  
 有京都声。问其人，本长安倡女，尝学  
 琶、曹二善才。年长色衰，委身为贾  
 遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自  
 小听欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖  
 了出官二年，恬然自安，感君之  
 见有迁滴意。因为长句，歌以赠之，  
 十三声，命曰《琵琶行》。

TANGSHI

# 唐诗

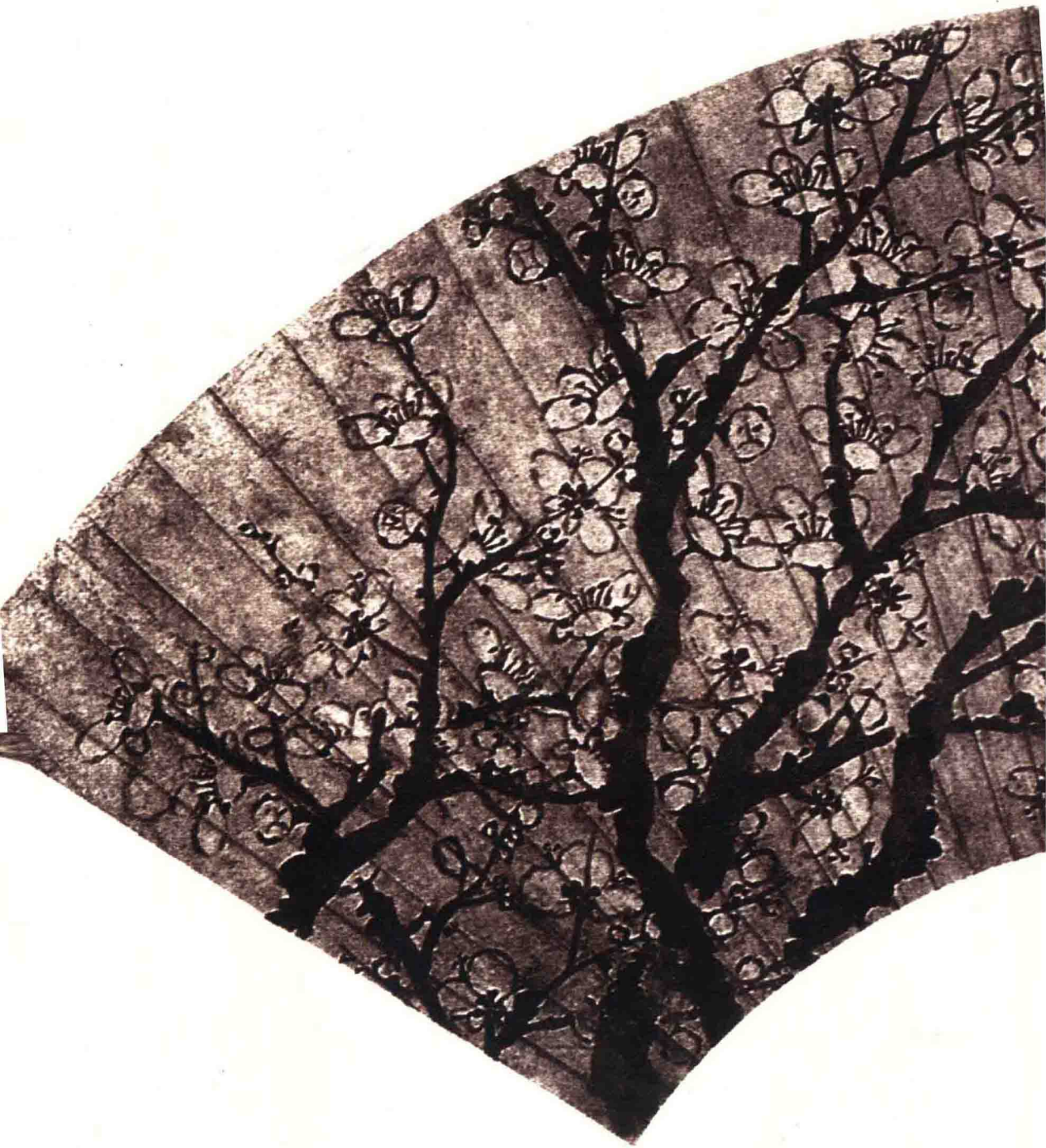


三百首



悦尽心中无限事，轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳  
 后六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。  
 嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺  
 花底滑，幽咽流泉冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，  
 凝绝不通声渐歇。别有幽愁暗恨生，此时无声  
 胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。  
 四弦一声如裂帛。东船西鼓  
 心秋月白。沉吟放拔插弦中，  
 自言本是京城女，家在虾蟆  
 得琵琶成，名属教坊第一部。









卷一

五言古诗

兰叶春葳蕤<sup>①</sup>，桂华秋皎洁。  
欣欣此生意，自尔为佳节<sup>②</sup>。  
谁知林栖者，闻风坐相悦<sup>③</sup>。  
草木有本心，何求美人折。

江南有丹橘，  
经冬犹绿林。  
岂伊地气暖<sup>①</sup>，  
自有岁寒心<sup>②</sup>。  
可以荐嘉客<sup>③</sup>，

【译文】

其一

春天的兰草葱郁繁茂，  
秋天的桂花皎明净洁。  
欣欣向荣充满着生机，  
各自适应美好的季节。  
谁知道那些林中隐士，  
闻到了芳香深加爱悦。  
花木的芬芳出于本性，  
何求于美人赏识攀折。

【感遇二首】

张九龄

【注释】

●①葳蕤：草木繁茂的样子。②自尔：自然。③坐：因。

【评点】

●本诗是作者遭贬责后，借歌咏兰桂，抒发作者不求取悦于人、不求名利的高尚情怀。

【译文】

其二

江南一带生长的丹橘，  
经过寒冬还绿叶葱茏。  
哪里是因为地气温暖，  
全凭自己有耐寒本性。  
本可以献给贵客嘉宾，  
无奈阻隔着崇山峻岭。  
命运决定了这种遭遇，  
循环的道理难以追寻。  
世人只是说栽植桃李，  
难道丹橘就不能遮阴？





奈何阻重深。

运命唯所遇，

循环不可寻。

徒言树桃李

此木岂无阴。

【注释】

● ①伊：被。②荐：贡献、奉献。③“循环”句：谓命运无常莫测。④树：种植。树桃李：喻培养人才。

【评点】

● 本诗借歌颂丹橘表达作者遭受排挤的愤懑心情和坚贞不屈的节操。全篇皆通过“借物言志”的比兴手法委婉传情含蓄有致。

【译文】

傍晚从终南山上走下来，  
山月好像随着行人而归。  
回望来时走的山间小路，  
山林莽莽苍苍一片青翠。  
遇斛山人相携来到他家，  
儿童出来急忙打开柴门。  
穿过竹林进入幽静小路，  
青萝枝叶拂掠行人衣襟。  
欢快说笑欣喜得到休息，  
畅饮美酒宾主频频举杯。  
慷慨高歌风入松的曲调，  
曲罢银河星光已经很稀。  
我喝醉酒主人非常高兴，  
欢乐忘了世俗巧诈心机。

【下终南山过斛斯山人宿置酒】

李白

暮从碧山下，山月随人归。却顾所来径，

苍苍横翠微。相携及田家，童稚开荆扉。

绿竹入幽径，青萝拂行衣。欢言得所憩，

美酒聊共挥。长歌吟松风，曲尽河星稀。

我醉君复乐，陶然共忘机。

【注释】

● ①青萝：即女萝、松萝。一种蔓生植物。②松风：古琴曲名，即《风入松》曲。③忘机：忘掉世俗机巧奸诈之心，即不计名利、与世无争。

【评点】

● 此诗描写诗人下终南山访友，在友人家饮酒，宾主尽欢陶然忘机的情景，表现了真挚的友情。全诗情景交融，格调明快，清俊洒脱。所写之景充满生机和灵性，田园之风甚浓。