

● 中国古典小说文库

中国国家图书馆馆藏善本

老残游记

▲ 刘鹗 / 著

谴责

小说

说

说



老残游记



▲ 刘鹗 / 著



图书在版编目(CIP)数据

老残游记 / (清) 刘鹗著. — 北京: 昆仑出版社, 2001.3
(中国古典小说文库)

附: 中国现在记 恨海 情变

ISBN 7-80040-448-X

I. 老… II. 刘… III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 69173 号

书 名: 老残游记

作 者: 刘 鹗

责任编辑: 张俊南

责任校对: 杨长志

装帧设计: KL 工作室

出版发行: 昆仑出版社

社 址: 北京市海淀区中关村南大街 28 号 邮编: 100081

电 话: 62183683

<http://5033.peoplespace.net>

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 北京市昌平环球印刷厂

开 本: A5

字 数: 458 千字

印 张: 17.625

版 次: 2001 年 3 月第 1 版

印 次: 2001 年 3 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80040-448-x/I · 350

平装定价: 20.00 元

前 言

在中国古典文学作品中，最受百姓喜爱，世代流传，历久不衰的当首推中国古典小说。

可是，中国古典小说起初是并不入流的。

班固《汉书·艺文志》说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听涂说者之所造也。”并将小说摒之于九流之外。一直到唐代，还有人斥其为“卑下”之作。

也许正因为其“出于稗官，街谈巷语”，是“卑下”之作，才如此通俗易懂，脍炙人口，魅力无穷，才这般深受老百姓的喜爱与欢迎，甚或还直接参与口头创作，使之源源不断地获取来自民间的无穷智慧、无与伦比的想象力和爱憎分明的感情色彩。百姓的喜爱与欢迎，又不断激发着创作者的热情，使许多文人，乃至文学大家参与其中。这种作者与读者的互动，承其源，激其流，扬其波，使中国古典小说的发展有如江河万古，一浪高过一浪，终成蔚为大观之势。

长江大河是从源头的涓涓细流开始的。汉代以前“出于稗官，街谈巷语，道听涂说”的，多为神话故事和历史传说，直到魏晋南北朝时期，志怪小说如《搜神记》，志人小说如《世说新语》等作品的大量涌现，小说才大致有了眉目。唐代以后，随着社会的发展，小说创作也进入了一个大发展时期。唐代传奇如《游仙窟》、《枕中记》、《柳毅传》、《莺莺传》、《李娃传》等相继涌现；宋元话本如《碾玉观音》、《快嘴李翠莲》、《新编五代史评话》、《大宋宣和遗事》等接踵而至；明清章回小说

如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《封神演义》、《金瓶梅》、《东周列国志》、《镜花缘》、《儒林外史》、《红楼梦》及短篇小说《聊斋志异》、拟话本《三言》、《二拍》等登堂入室，使中国古典小说的发展步步登上巅峰。特别是《红楼梦》的出现，终使不入流的小说成为中国文学艺术殿堂中光芒四射、神韵隽永的明珠。

小说，说白了就是讲故事。初时并不讲究形式。宋元话本以后，特别是长篇小说，为了吸引读者和听众，每到关键处戛然而止，卖关子，吊胃口，逐渐形成了唯一形式——章回体。但是，形式的单一并未限制其内容的广泛：天上人间，阴阳两界，神魔鬼怪，世间万象，人生百态，凡当时人类思维所能及，可以说是无所不包。其类别也是多种多样，如神话、史传、志人、志怪、传奇、神魔、演义、言情、公案、英烈、侠义、讽刺、谴责，等等，不胜枚举。但无论其形式、内容、类别为何，其基本的创作倾向大多是抑恶扬善，赞颂、张扬英雄与正义，揭露、贬斥黑暗与丑恶。这也是千百年来它深受老百姓喜爱的根本原因之一，并深刻而广泛地影响着人们的思想、情感和生活。

《论语》云：“质胜文则野，文胜质则史”。由于大多数作者都明白这个道理，并十分关注读者和听众的口味，在艺术处理上，一般都注意了质文兼顾，文野相宜，目的就是为了雅俗共赏，令读者醉，听者迷，使故事不胫而走，不翼而飞，传满天下。毛宗岗在修改《三国演义》时极力追求“务取精工，以快阅者之目”，就是这个道理。

今天，科学技术飞速发展，人们生活方式大变，时尚追求成风，文化取向趋于多元，新小说铺天盖地，但仍然有大批读者钟情于中国古典小说，书刊里寻，广播里听，电视上看，其迷恋程度不亚于古人。现代传媒所提供的广阔传播空间，使中国古典小说的读者和听众有增无减，尽管书肆上有多种版本在流行，仍不能满足读者的需求。基于此，我们才决定出版这套《中国古典小说文库》，以飨中国古典文学爱好者。

《中国古典小说文库》首批刊印五十种，全部根据国家图书

馆馆藏善本整理而成，其中不乏影响广泛的著名作品。

为便于不同爱好者选购、阅读，《文库》特分类编辑，分册定价。

封面设计力求独出新裁，意在使您耳目一新。封面主人公的肖像，特请专业画家工笔重彩绘制，既传统又现代，有一种不可言喻的精彩。

所选五十部小说，全部以国际流行开本刊行，这是中国古典小说出版史上的第一次。

真诚地希望您能喜欢！

编 者

二〇〇一年一月十六日

内 容 提 要

《老残游记》，近代章回小说，我国近代小说代表作之一，刘鹗著。

故事写老残一天午睡时，梦见挚友文章伯和德慧生来访，约他同去登州观看海景。他们夜登蓬莱阁看日出，突然发现一条将要沉没的帆船。船主、掌舵的、管帆的还在各司其职，可是水手却在杀害、掠夺乘客的财物。老残等三人带着方向盘去救护，反被骂为“汉奸”，并要杀他们，老残吓得从梦中惊醒。数日后，老残一面行医，一面在山东各地游历，并记述了游历途中的所见、所闻、所为，反映了晚清的社会现实，及作者对时局的见解和一些政治主张。

鲁迅赞其“叙景状物，时有可观”。

目 录

第 一 回

土不制水历年成患 风能鼓浪到处可危 (1)

第 二 回

历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调 (8)

第 三 回

金线东来寻黑虎 布帆西去访苍鹰 (15)

第 四 回

宫保求贤爱才若渴 太尊治盗疾恶如仇 (22)

第 五 回

烈妇有心殉节 乡人无意逢殃 (29)

第 六 回

万家流血顶染猩红 一席谈心辩生狐白 (37)

第 七 回

借箸代筹一县策 纳楹闲访百城书 (45)

第 八 回

桃花山月下遇虎 柏树峪雪中访贤 (53)

第 九 回

一客吟诗负手面壁 三人品茗促膝谈心 (61)

第十回

骊龙双珠光照琴瑟 犀牛一角声叶莛篴 (69)

第十一回

疫鼠传殃成害马 獬犬流灾化毒龙 (77)

第十二回

寒风冻塞黄河水 暖气催成白雪辞 (84)

第十三回

娓娓青灯女儿酸语 滔滔黄水观察嘉谟 (94)

第十四回

大县若蛙半浮水面 小船如蚁分送馒头 (101)

第十五回

烈焰有声惊二翠 严刑无度逼孤孀 (108)

第十六回

六千金买得凌迟罪 一封书驱走丧门星 (115)

第十七回

铁炮一声公堂解索 瑶琴三叠旅舍衔环 (123)

第十八回

白太守谈笑释奇冤 铁先生风霜访大案 (132)

第十九回

齐东村重摇铁串铃 济南府巧设金钱套 (140)

第二十回

浪子金银伐性斧 道人冰雪返魂香 (149)

附:

《老残游记·二集》遗稿(九回)

自 序 (161)

第 一 回

元机旅店传龙语 素壁丹青绘马鸣 (163)

第 二 回

宋公子蹂躏优昙花 德夫人怜惜灵芝草 (171)

第 三 回

阳偶阴奇参大道 男欢女悦证初禅 (178)

第 四 回

九转成丹破壁飞 七年返本归家坐 (186)

第 五 回

俏逸云除欲除尽 德慧生救人救彻 (193)

第 六 回

斗姥宫中逸云说法 观音庵里环翠离尘 (201)

第 七 回

银汉浮槎仰瞻月姊 森罗宝殿伏见阎王 (209)

第 八 回

血肉飞腥油锅炼骨 语言积恶石磨研魂 (217)

第 九 回

德业积成阴世富 善缘发动化身香 (224)

附：

中国现在记

楔 子 (233)

第 一 回

朱侍郎热心旧科举 劳副贡殚力新名词 (235)

第 二 回

老臣效忠但求无过 贫儿得志忘却本来 (244)

第 三 回

满口胡柴誉议前辈 当头棒喝觉悟后生 (257)

第 四 回

遇明师乡儿登第 借京债市侩藏奸 (268)

第 五 回

为鬼为蜮费尽奸谋 时来运来别开生面 (277)

第 六 回

驳控案大令贴千金 撰照会监司误一字 (289)

第 七 回

投来捷径各显神通 弄破机关迭逢鬼域 (300)

第 八 回

昧己欺人所如辄阻 贡谀献媚攸往咸宜 (312)

第 九 回

办河工难除积弊 做清官煞费苦心 (324)

第十回

得贿赂普庆安澜 罢官职暂习旧学 (337)

第十一回

接施主山僧势利 办教案郡守圆通 (350)

第十二回

强过继伤心失娇婢 惯荒唐余技作能员 (363)

附录:

《中国现在记》的发现 (379)

附: 恨海

第一回

订婚姻掌判代通词 遭离乱荒村攫小极 (387)

第二回

情脉脉芳心增忐忑 乱烘烘蓦地散东西 (393)

第三回

紫竹林无处访鸿泥 八百户暂时驻芳趾 (399)

第四回

侍亲娘荒店觅茶汤 寻夫婿通衢张字帖 (405)

第五回

警恶梦旅夜苦萦愁 展客衾芳心痴变喜 (412)

第六回

火熊熊大劫天津卫 病恹恹权住济宁州 (418)

第七回

巧应对安稳出危途 误因循夫妻遭毒手 (424)

第八回

论用情正言砭恶俗 归大限慈母撒娇娃 (430)

第九回

甘落魄天涯羁荡子 冒嫌疑情女谏顽郎 (436)

第十回

遁空门惘惘怅情天 遭故剑忙忙逃恨海 (442)

附：情变

楔 子 (453)

第一回

走江湖寇四爷卖武 羨科名秦二官读书 (455)

第二回

寇阿男京华呈色相 秦绍祖杯酒议婚姻 (465)

第三回

思故乡浩然有归志 恣顽皮蓦地破私情 (476)

第四回

寇四爷迁怒拟寻仇 秦二官渡江图避祸 (488)

第五回

订姻缘留住东床客 恋情欲挟走西子湖 (499)

第 六 回

筹旅费佳人施妙术 怒私奔老父捉娇娃…………… (511)

第 七 回

甘舐犊千金嫁阿男 赋关雎百辆迎淑女…………… (523)

第 八 回

何彩鸾含冤依老衲 秦白凤逐利作行商…………… (535)

第 九 回

感义侠交情订昆弟 逞淫威变故起夫妻

第 十 回

祭法场秦白凤殉情 抚遗孤何彩鸾守节

第一回

土不制水历年成患 风能鼓浪到处可危

话说山东登州府东门外有一座大山，名叫蓬莱山。山上有个阁子，名叫蓬莱阁。这阁造得画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。西面看城中人户，烟雨万家；东面看海上波涛，峥嵘千里。所以城中人士往往于下午携尊挈酒在阁中住宿，准备次日天未明时，看海中出日，习以为常。这且不表。

却说那年有个游客，名叫老残。此人原姓铁，单名一个英字，号补残；因慕懒残和尚煨芋的故事，遂取这“残”字做号。大家因他为人颇不讨厌，契重他的意思，都叫他老残，不知不觉，这“老残”二字便成了个别号了。他年纪不过三十多岁，原是江南人氏。当年也曾读过几句诗书，因八股文章做得不通，所以学也未曾进得一个，教书没人要他，学生意又嫌岁数大，不中用了。其先他的父亲原也是个三四品官，因性情迂拙，不会要钱，所以做了二十年实缺，回家仍是卖了袍褂做的盘川。你想，可有余资给他儿子应用呢？

这老残既无祖业可守，又无行当可做，自然“饥寒”二字渐渐的相逼来了。正在无可如何，可巧天不绝人，来了一个摇串铃的道士，说是曾受异人传授，能治百病，街上人找他治病，百治百效。所以这老残就拜他为师，学了几个口诀，从此也就摇个串铃，替人治病糊口去了，奔走江湖近二十年。

这年刚刚走到山东古千乘地方，有个大户，姓黄，名叫瑞和，害了一个奇病：浑身溃烂，每年总要溃几个窟窿，今年治好这个，明年别处又溃几个窟窿，经历多年，没有人能治得。这病每发都在夏

天，一过秋分，就不要紧了。

那年春天，刚刚老残走到此地，黄大户家管事的，问他可有法子治这个病。他说：“法子尽有，只是你们未必依我去做。今年权且略施小技，试试我的手段。若要此病永远不发，也没有什么难处，只须依着古人方法，那是百发百中的。别的病是神农、黄帝传下来的方法，只有此病是大禹传下来的方法。后来唐朝有个王景得了这个传授，以后就没有人知道此方法了。今日奇缘，在下倒也懂得些个。”于是黄大户家遂留老残住下替他治病。却说真也奇怪，这年虽然小有溃烂，却是一个窟窿也没有出过。为此，黄大户家甚为喜欢。

看看秋分已过，病势今年是不要紧的了。大家因为黄大户不出窟窿，是十多年来没有的事，异常快活，就叫了个戏班子，唱了三天谢神的戏，又在西花厅上，搭了一座菊花假山，今日开筵，明朝设席，闹的十分畅快。

这日，老残吃过午饭，因多喝了两杯酒，觉得身子有些困倦，就跑到自己房里一张睡榻上躺下，歇息歇息。才闭了眼睛，看外边就走进两个人来：一个叫文章伯，一个叫德慧生。这两人本是老残的至友，一齐说道：“这们长天大日的，老残，你蹲家里做甚？”老残连忙起身让坐，说：“我因为这两天困于酒食，觉得怪腻的慌。”二人道：“我们现在要往登州府去，访蓬莱阁的胜景，因此特来约你。车子已替你雇了。你赶紧收拾行李，就此动身罢。”老残行李本不甚多，不过古书数卷，仪器几件，收检也极容易，顷刻之间便上了车。无非风餐露宿，不久便到了登州，就在蓬莱阁下觅了两间客房，大家住下，也就玩赏玩赏海市的虚情，蜃楼的幻相。

次日，老残向文、德二公说道：“人人都说日出好看，我们今夜何妨不睡，看一看日出，何如？”二人说道：“老兄有此清兴，弟等一定奉陪。”

秋天虽是昼夜停匀时候，究竟日出日入，有蒙气传光，还觉得夜是短的。三人开了两瓶酒，取出携来的肴馔，一面吃酒，一面谈

心，不知不觉，那东方已渐渐发大光明了。其实离日出尚远，这就是蒙气传光的道理。三人又略谈片刻。德慧生道：“此刻也差不多是时候了，我们何妨先到阁子上头去等呢？”文章伯说“耳边风声甚急，上头窗子太敞，恐怕寒冷，比不得这屋子里暖和，须多穿两件衣服上去。”

各人照样办了，又都带了千里镜，携了毯子，由后面扶梯曲折上去。到了阁子中间，靠窗一张桌子旁边坐下，朝东观看，只见海中白浪如山，一望无际，东北青烟数点，最近的是长山岛，再远便是大竹、大黑等岛了。那阁子旁边风声呼呼价响，仿佛阁子都要摇动似的，天上云气一片一片价叠起。只见北边有一片大云，飞到中间，将原有的云压将下去，并将东边一片云挤的越过越紧，越紧越不能相让，情状甚为谲诡。过了些时，也就变成一片红光了。

慧生道：“残兄，看此光景，今儿日出是看不着的了。”老残道：“天风海水，能移我情，即是看不着日出，此行亦不为辜负。”章伯正在用远镜凝视，说道：“你们看！东边有一丝黑影随波出没，定是一只轮船由此经过。”于是大家皆拿出远镜对着观看。看了一刻，说道：“是的，是的。你看，有极细一丝黑线，在那天水交界的地方，那不就是船身吗？”大家看了一回，那轮船也就过去，看不见了。慧生还拿远镜左右观视。正在凝神，忽然大叫：“暖呀，暖呀！你瞧，那边一只帆船在那洪波巨浪之中，好不危险！”两人道：“在什么地方？”慧生道：“你望正东北瞧，那一片雪白浪花，不是长山岛吗？在长山岛的这边，渐渐来得近了。”两人用远镜一看，都道：“暖呀，暖呀！实在危险得极！幸而是向这边来，不过二三十里就可泊岸了。”

相隔不过一点钟之久，那船来得业已甚近。三人用远镜凝神细看，原来船身長有二十三四丈，原是只很大的船。船主坐在舵楼之上，楼下四人专管转舵的事。前后六枝桅杆，挂着六扇旧帆，又有两枝新桅，挂着一扇簇新的帆，一扇半新不旧的帆，算来这船便有八枝桅了。船身吃载很重，想那舱里一定装的各项货物。船面上坐