

奇書奇論大陸首版
喬兆吉◎編著



（下卷）

草字符號祖根釋義

陝西出版集團
三秦出版社

本書作者喬兆吉簡介

喬兆吉，男，漢族，生於一九三五年三月，陝西富平籍人，十五歲當童工，學習緯紗織布，六十年代初入地方黨政機關，副局級巡視員。退休後加入「陝西任氏釋草符號書法研究會」任副會長兼秘書長。著有《英烈風範傳略》、《神鬼本質現象透析》、《精神作用不可忽視》、《嘴巴與腦袋的悲哀》等，曾給「兩岸將軍同祭祖古城筆會」及臺灣一些名人包括國民黨原主席連戰、親民黨主席宋楚瑜、「臺灣陝西同鄉會」會長張佐鵬等人寫過中堂、對聯。還曾創作有《文武盛地古跡風光醉人》千字長聯、《石人哭訴稟蒼天》為武則天皇帝正名的千字長詩等。

創符人任漢平簡介

任漢平，男，漢族，生於一九二二年，山西運城解梁人，系辛亥革命元老于右任先生旅臺後貼身工作者、伺奉者、于先生書法藝術作品專職攝影師、珍貴膠片保存者、在臺投資出版于右任先生遺墨書帖五十餘種十萬多冊等。又是當今祖國臺灣著名書法家、書法理論研究者、書法實踐名教授。著有《草字符號基本研究》巨作，號稱「任氏十組釋草符號」，對中國五千年來草書理論研究做出了重大的突破。所研符號在日本、東南亞、北美及我國大陸廣為流傳，先生著有《任漢平標準草書集》、《任漢平書草書歌訣》、顏真卿《祭侄文書帖》等。

喬兆吉◎編著

草
字
符
雜
俎
輯
釋
義



(下卷)

陝西出版集團
三秦出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

草字符號祖根釋義/喬兆吉編著. —西安: 三秦出版社,
2010. 4 ISBN 978-7-80736-740-6

I. 草… II. 喬… III. 草書-書法-研究 IV.
中國版本圖書館 CIP 資料核字 (2009) 第 238880 號

喬 兆 吉 編 著

出版發行	陝西出版集團三秦出版社 新華書店經銷
社 址	西安市北大街 147 號
電 話	(029) 87205106
郵政編碼	710003
印 刷	西安金鼎包裝設計製作印務有限公司
開 本	787×1092 1/16
印 張	69.875
插 頁	8 頁
字 數	620 千字
版 次	2010 年 4 月第 1 版
印 數	3000 套

標準書號	ISBN 978-7-80736-740-6
定 價	上下卷全套 320.00 元



作者近照

于右任先生《標準草書》百字令手迹

子如室是中華文化之
興先物古昔室之作者
多少精神貴注法骨流
沙度經石室之用臻之
度元明而後沈其久其
啟 試曰在界人民起者

多速点，强何有，同时
间，因此年，以，其，速，相，据
符，部，缺，奇，弊，为，发，见
标准，里，信，付，为，招，同，志，来
为，学，者，开，路，百，事，合。

是，标，准，多，也

中，华，民，国，五，十，年，二，月，于，右，任，田

靜觀宇宙滄桑變，潛心探索草字根；
漢字變化本無窮，千變萬化不離宗。



任漢平



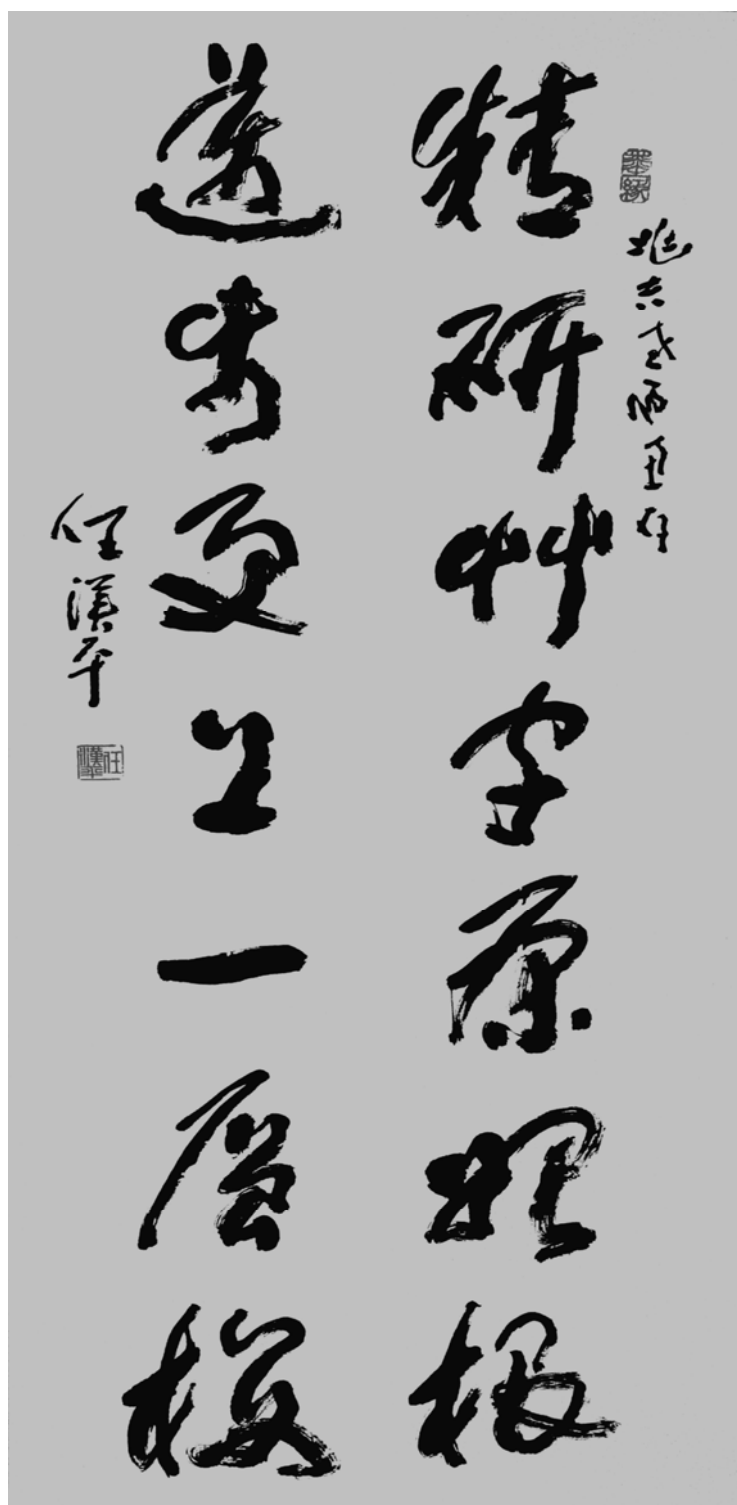
北
古
文
學
題
詞

為
釋
州
而
鑽
研
為
傳
符
而
奮
鬥

全
漢
平
紅
漢
平

註：任漢平先生為本書作者題字

註：任漢平先生爲本書作者題字



奇書奇編，世來罕字
符號有新編
賀香兆吉
曉生叩書符號祖根釋義

壬午年

雷珍民先生題於大唐山亭側



註：雷珍民先生系中國書法家協會理事、陝西省書協主席、陝西省文聯副主席、陝西國畫院副院長。

註：白京勤先生系中國書法家協會會員、陝西省文史研究館研究員、西安市書法家協會常務理事、陝西國際書畫藝術協會常務會長、西安工業大學書法專業、西安文理學院藝術專業特聘教授。

中國編纂之研究從未停止
但總是出不盡如意的果白
而于理論之突破就在此
卷之中

白京勤題



《草字符號祖根釋義》

下卷目錄

第五章 橫畸零符號之妙用

第一節 對「橫畸零符號」產生過程及其功能的釋義

(五六三)

第二節 對「橫畸零符號」術語之釋義

(五七二)

第三節 對任氏釋草實例字的推介及編者撰寫的七言結字法

(五七四)

第六章 豎畸零符號之高深

第一節 對「豎畸零符號」產生過程及其功能的釋義

(六九七)

第二節 對「豎畸零符號」術語之釋義

(七〇四)

第三節 對任氏釋草實例字的推介及編者撰寫的七言結字法

(七〇五)

第七章 橫豎畸零符號之變化

第一節 對「橫豎畸零符號」產生過程及其功能的釋義

(七七五)

第二節 對「橫豎畸零符號」術語之釋義

(七八二)

第三節 對任氏釋草實例字的推介及編者撰寫的七言結字法

(七八五)

第八章 三角符號之詭異

第一節 對「三角符號」產生過程及其功能的釋義

第二節 對「三角符號」術語之釋義

第三節 對任氏釋草實例字的推介及編者撰寫的七言結字法

第九章 壘積符號之廣彼

第一節 對「壘積符號」產生過程及其功能的釋義

第二節 對「壘積符號」術語之釋義

第三節 對任氏釋草實例字的推介及編者撰寫的七言結字法

第十章 連繫符號之均衡

第一節 對「連繫符號」產生過程及其功能的釋義

第二節 對「連繫符號」術語之釋義

第三節 對任氏釋草實例字的推介及編者撰寫的七言結字法

後記

附錄：西安市社會科學院組織鑒定書影印件

（一〇六八）	（一〇七四）	（八三六）	（八三六）	（八四四）	（八四四）	（八四七）	（八八三）	（八八三）	（九〇〇）	（九〇二）	（一〇〇二）	（一〇〇二）	（一〇〇八）	（一〇一〇）	（一〇六八）	（一〇七四）
--------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

第五章 橫畸零符號的妙用

第一節 對「橫畸零符號」產生過程及其功能的釋義

先生稱前四章內容可以說是「十組釋草符號」的「四大骨幹支柱」，既有規律，又有系統，它的主要功能是規範漢字具有九十度「正十字」或「正方角」、「正方框」等範疇之內的筆畫走勢，卻管不了大於或小於九十度的筆路軌迹，這就需要「畸零符號」這支「特殊部隊」承擔這一特殊任務，並給予「四大天王」以極大補充與支持。我以為在這裏不應將「畸」視為「畸形」不規則之意，亦不應將「零」視為「整數」後面的「零頭」，更不應將其視為「七零八落」的「雜牌軍」，而應視為是「四大天王」管不了的而惟有「特殊警察」與「特殊部隊」能管的那部份筆畫，因為千百年來，這支「畸零部隊」就統管着漢字三分之一還要強的筆畫走勢，切莫等閑視之！

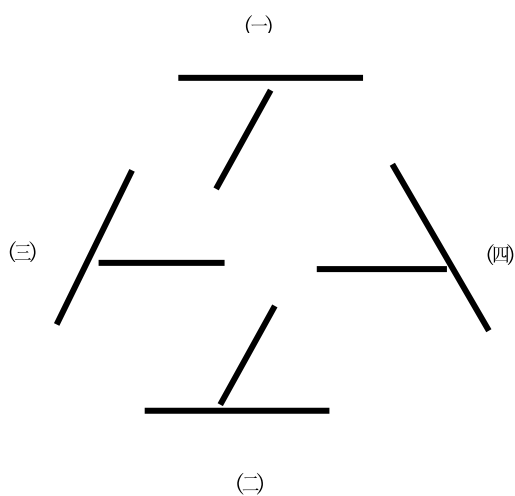
所謂「畸零符號」則有「橫畸零」、「豎畸零」、「橫豎畸零」之分，本章中涉及的內容僅僅只是「橫畸零符號」，這種符號通常出現在字的左右兩端或上、中、下三個部位，它是「四大天王」無法涵蓋的，但這支「特殊部隊」也是「四大天王」衍生出來的。爲了讓更多的朋友與讀者能夠循序漸進地理解前四章與本章符號的不同，但其血肉卻是密切相聯的这个奇妙，認清它是「十字切角」基本符號所衍生出的另一種新的符號这个事實，先生

不厭其煩地運用圖形比照、採取層層撥洋蔥的辦法向人們展示其法則與妙理。現在有必要將先生圖文並茂對「橫畸零符號」的精闢分析做一展示，以便讀者了解「橫畸零符號」的產生過程、功能及其妙用。

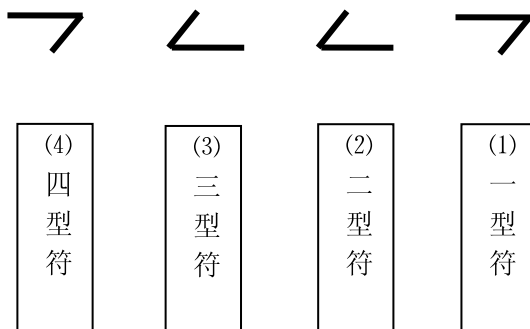
【任氏釋草闡妙理】前面第一至第四章講述了四組完整的基本草字符號。這是《草字基本符號研究》的四大支柱，也可以說是四大骨幹，既有規律，又有系統。但在我國文字書寫的演變過程中，草體的出現已有一千七八百年的歷史，各個單字筆畫的簡化與省並，由繁入簡，由簡而化，由化甚至可達到面目全非的地步，這樣說並非是浮誇之詞，細而推之，不難找出證據，例如「與」字，草寫可簡化到「𠂔」，與原字全然不同。不過，雖然面目全非，卻萬變不離其宗，仍可追源溯本，按圖索驥，歸本還原的，因之歷來草體所演化的符號，堪稱是千變萬化，複雜已極，縱使運用了科學化的原則，統計分析、演繹歸納，但仍有例外的例外，特殊的特殊，不能統屬歸類，納入定則，所以將這些例外與特殊，可稱之為「畸零符號」。這些畸零符號，自然是零零散散，七零八落。但總歸起來，還是可以理出個頭緒，劃出範疇的。而且這些畸零符號，並非無甚作用，相反地它在草符中仍佔有相當重要的地位。在十組符號中，約占三分之一強。

所謂「橫畸零符號」，通常出現於字體的左右兩端，或字上、字中、字下三部位。它是前四章中所述十字符、正方框符、剖方框符、交叉符等所不能或無法涵蓋達到的，但也是這四種符號衍生的，脫離不了關係的，正是所謂「以所餘補不足」之意。茲分析如下：

横畸零符基本符号

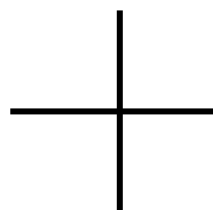


横畸零符号型態

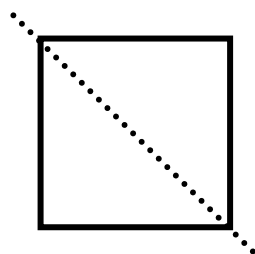


(二) 本章「横畸零符」基本符号

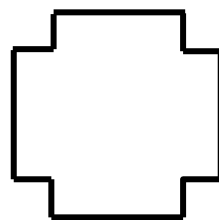
(一) 前四章基本符号



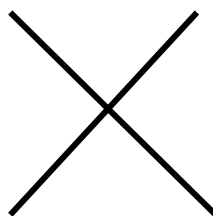
十字符號



正方框符號



剖方框符號



交叉符號