

S

Suzhou Pingtan
Shehui Yishu Shuiping
Kaoji (Yanchang) Jiaocai

苏州评弹社会艺术水平

考级(演唱)教材

苏州评弹专业社会艺术考级委员会 编



苏州大学出版社

苏州评弹社会艺术水平 考级(演唱)教材

苏州评弹专业社会艺术考级委员会 编

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州评弹社会艺术水平考级(演唱)教材 / 邢晏芝
主编; 苏州评弹专业社会艺术考级委员会编. —苏州:
苏州大学出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-5672-0014-2

I. ①苏… II. ①邢… ②苏… III. ①苏州弹词—水
平考试—教材 IV. ①J826.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 116894 号

苏州评弹社会艺术水平考级(演唱)教材
苏州评弹专业社会艺术考级委员会 编
责任编辑 储安全

苏州大学出版社出版发行
(地址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006)
丹阳兴华印刷厂印装
(地址: 丹阳市胡桥镇 邮编: 212313)

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 9.5 字数 226 千
2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5672-0014-2 定价: 30.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

言 前 卷

苏州评弹社会艺术水平考级(演唱)教材

编辑委员会

主任：周沛然

主编：邢晏芝

编委：邢晏春 潘益麟

陶谋炯 陈勇

前 言

自明末清初产生至今,苏州评弹已有近四百年的历史,其浓郁的吴文化特色和细腻婉转的艺术特点,“说、噱、弹、唱、演”的精湛技艺和“理、味、趣、细、技”的审美追求,在曲艺界独树一帜,在海内外具有广泛影响。2006年,苏州评弹被国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

作为苏州评弹传承发展的中心,苏州评弹学校对苏州评弹的传承和发展责无旁贷。经过多方努力和专家论证,2012年3月,文化部批准“苏州评弹社会艺术水平考级中心”在苏州评弹学校揭牌成立。该考级项目将为社会上的评弹爱好者建立一个公正的评估、评价体系,在苏州评弹艺术传承与发展道路上具有里程碑式的意义,它开创了中国曲艺界社会艺术考级的先河,对苏州评弹在全国乃至世界的广泛传播、对苏州评弹人才的培养具有划时代的意义。

希望此考级(演唱)教材的正式出版能扩大苏州评弹的社会影响,促进苏州评弹的传承发展,扩大受众,规范市场,保护“非遗”,繁荣群文,真正促进以苏州评弹文化为典型代表的吴文化的发展与繁荣,真正提升我国民族传统文化在全球的竞争力和影响力。

本书作为苏州评弹社会艺术水平考级项目的培训与考级教材,共分为九级。即初级(一到三级)、中级(四到六级)、高级(七到九级)——针对不同艺术水平的人员提供培训和技能鉴定服务。

由于时间紧促,教材难免存在疏漏和不足,我们将在试用过程中不断进行修改和完善。本教材仅是演唱考级用书,以后我们将逐步推出说表、弹奏等方向的考级教材。希望广大读者多提宝贵意见!

苏州评弹专业社会艺术考级委员会

2012年6月12日

目 录

初级(1—3级)

一 级

1. 姑苏灯会(选段一)(曲牌,小九连环调) 1
2. 姑苏灯会(选段二)(曲牌,银绞丝调) 3
3. 无题(薛调) 4
4. 赵盖山报名 6
5. 枫桥夜泊(俞调) 9

二 级

1. 游西湖(俞调) 11
2. 苏州弹词唱腔开篇(俞调) 14
3. 义激陈廉(薛调) 18
4. 人寂寂(周云瑞调) 22

三 级

1. 方卿见娘(沈调) 25
2. 打三不孝(沈调) 28
3. 梅竹(蒋调) 33
4. 宫怨(俞调) 36

中级(4—6级)

四 级

1. 林冲踏雪(陈调) 42
2. 世间哪个没娘亲(蒋调) 45
3. 密室相会(严调) 48
4. 蝶恋花·答李淑一 53

五 级

1. 杜十娘(蒋调)..... 55
2. 紫鹃夜叹(薛调)..... 61
3. 送兄(尤调)..... 68
4. 赏中秋(蒋调、俞调对唱)..... 72

六 级

1. 潇湘夜雨(琴调)..... 77
2. 秋思(祁调)..... 84
3. 上金山(快蒋调)..... 89
4. 新年锣鼓响连天(蒋调)..... 92

高级(7—9 级)

七 级

1. 宝玉夜探(蒋调、言调对唱)..... 94
2. 楼台会(侯调)..... 100
3. 张勇误责贞娘(张调)..... 104
4. 寇宫人(徐调)..... 106

八 级

1. 哭诉(薛小飞调)..... 110
2. 战长沙(蒋调)..... 116
3. 情探(丽调)..... 121
4. 苏州好风光(大九连环)..... 123

九 级

1. 莺莺操琴(蒋调)..... 127
2. 英台哭灵(王月香调)..... 131
3. 新木兰辞(丽调)..... 137
4. 恩是恩来情是情(晏芝调)..... 144

初级(1—3级)

一级

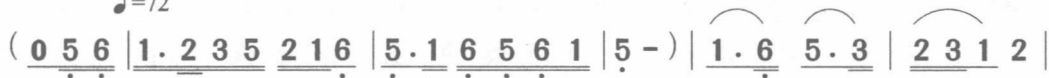
姑苏灯会(选段一)

(曲牌,小九连环调)

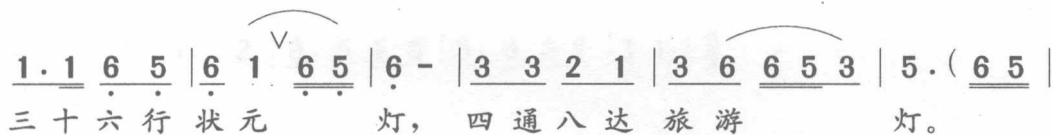
邢晏春 作词
陈勇 编曲

1 = F $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 72$

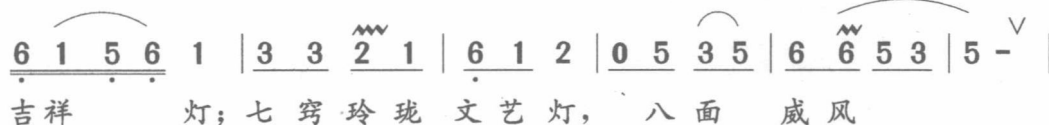
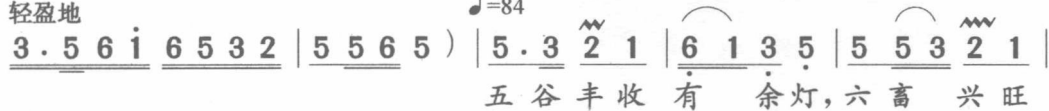


弦 管 笙 箫



轻盈地

$\text{♩} = 84$



$\overbrace{3\ 5\ 1}^{\vee\ \overset{\sim}{\wedge}} \mid 1 - \vee \mid \overset{i}{\dot{6}} - \mid \overbrace{6\ .\ 3}^{\frown} \mid \overbrace{5\ 5\ 6}^{\frown} \overbrace{5\ .\ 3}^{\frown} \mid \overbrace{2\ 1}^{\frown} \overbrace{2\ 3}^{\frown} \overbrace{5}^{\vee} \mid$
 灯 (得儿... ..) 琳琅 满目 教 家 珍,

$\overset{i}{\dot{6}} \overbrace{5}^{\frown} \overbrace{3\ .\ 5}^{\frown} \mid \overbrace{5\ 1}^{\vee\ \overset{\sim}{\wedge}} \overbrace{2}^{\vee} \mid 1. (\overbrace{2}^{\frown} \mid \overbrace{7\ .\ 6}^{\frown} \overbrace{5\ 3}^{\frown} \overbrace{5\ 6}^{\frown} \mid \overbrace{1\ 7\ 6\ 1}^{\frown} \overbrace{2\ 5\ 3\ 5}^{\frown} \mid 1 -) \parallel$
 风光 聚 一 灯。

(一) 碧 燕 (会 唱 歌)

1954年创作

作词 袁牧之

作曲 冼星海

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

姑苏灯会(选段二)

(曲牌,银绞丝调)

邢晏春 作词

陈勇 编曲

1 = G $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 108$

(5 5 3 3 2 | 1 5 1) | 5 5 3 3 2 | 1 2 1 | 6 1 3 5 | 6 - | 2 2 2 . 3 |

花果山上 来了那 一批 灯, 都是那(末)

5 5 3 3 2 | 1 6 3 2 | $\overset{3}{1} -$ | 3 5 1 . 7 | 6 - | 1 1 . 5 5 3 5 |

四季鲜美的水果 灯。寿桃柑桔灯, 枇杷葡萄

6 - | 5 5 3 . 2 | 1 2 1 | 6 . 1 3 5 | 6 - | 2 2 . 2 . 3 | 5 5 3 . 2 |

灯; 西瓜灯, 南瓜灯, 菱角塘藕灯; 石榴灯, 菠萝灯,

1 6 3 2 | $\overset{3}{1} -$ | 1 1 3 5 | 1 7 6 | 1 1 6 5 | 3 5 6 | 3 5 3 2 |

柠檬 灯, 香蕉、苹果、生梨灯; 青梅、草莓、杨梅灯; 蹦蹦跳跳

1 2 . 1 | 6 1 3 5 | 6 0 | 5 . 6 1 2 | 6 6 5 \vee | 3 5 2 3 |

一大群, 领头是啥人? (哦) 原来是孙悟空 带仔一批

5 . 6 3 . 2 | 1 . (2 | 3 . 5 2 3 | 5 . 6 3 2 | 1 1) ||

小猢猻。

无 题

(薛调)

李商隐 诗
陈 勇 编曲

1 = C 或 D (男声) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

1 = F 或 G (女声) ♩ = 98

(0 3 3 | 5 5 3 2 3 | 5 3 2 1 5 3 2 1 | 5 3 2 1 3 | 5 5 3 2 1 | 5 3 2 1 0 |

6 5 3 5 | $\overset{i}{\dot{1}}$ $\overset{i}{\dot{1}}$ | 5 3 2 1 3 | 5 5 3 2 1 | 5 3 2 1 0) | $\overset{i}{\dot{1}}$ $\overset{i}{\dot{5}}$ | $\overset{i}{\dot{1}}$ - |

相 见 时

$\overset{i}{\dot{1}}$ (3 3 5 5 3 2 3 | 5 3 2 1 5 3 2 1 | 5 3 2 1 0) | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{i}{\dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{i}{\dot{1}}$ |

难

别 亦 (哏)

$\overset{i}{\dot{1}}$ $\overset{i}{\dot{6}}$ (5 3 2 3 | 5 3 2 1 5 3 2 1 | 5 3 2 1 3 | 5 5 3 2 1 | 5 3 2 1 0) |

难,

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 3 . 5 | $\overset{i}{\dot{3}}$ $\overset{i}{\dot{1}}$ | 7 6 . 7 6 | 5 0 (5) | 5 (3 3 2 1 1 | 5 2 3 2 3 |

东 风 无 力 百 花 (啊 啊 啊) 残。

5 5 3 2 3 | 5 3 2 1 5 3 2 1 | 5 3 2 1 3 | 5 5 3 2 1 | 5 3 2 1 0) |

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{i}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\vee}$ | $\overset{i}{\dot{5}}$ $\overset{i}{\dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 3 (3 3 5 5 3 2 3 | 5 3 2 1 5 3 2 1 |

春 蚕 到 死 丝 方 尽,

5 3 2 1 0) | $\overset{i}{\dot{1}}$ $\overset{i}{\dot{1}}$ 5 3 | $\overset{i}{\dot{1}}$ $\overset{i}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\vee}$ | 3 $\overset{i}{\dot{1}}$ | 7 6 . 7 6 | 5 (5 3 5 6 $\overset{i}{\dot{1}}$) |

蜡 炬 成 灰 泪 始

5 ($\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{i}{\dot{1}}$ 6 $\overset{v}{\vee}$ | $\overset{i}{\dot{1}}$ $\overset{i}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{2}$ 3 6 $\overset{v}{\vee}$ | 5 5 3 5 | 6 5 3 5 $\overset{i}{\dot{1}}$ $\overset{i}{\dot{1}}$ 6 5 6 $\overset{i}{\dot{1}}$ | 5 3 2 1 3 |

干。

5 5 3 2 1 | 5 3 2 1 0) | $\overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6 \cdot \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}}$ |

晓 镜 但 愁 云 鬓

$\overset{\frown}{\dot{3}} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0}) | \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{7} | 6 \cdot 6 |$

改,

夜 吟 应 觉

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6 \cdot} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6 \cdot 7} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}) | \overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} |$

月 光 (略) (略) (略) (略) (略)

寒。

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} |$

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0}) | \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \cdot | \overset{\frown}{\dot{2}} (\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}) | \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} | \overset{\frown}{\dot{3}} \cdot \overset{\frown}{\dot{2}} | \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \cdot | \overset{\frown}{\dot{3}} (\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}) |$

蓬 山 此 去 无 多 路,

$5 \cdot (\overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5 \cdot 6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}) | \overset{\frown}{\dot{1}} - | \overset{\frown}{\dot{3}} (\overset{\frown}{5 \cdot 2} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}) | \overset{\frown}{\dot{2}} - |$

(鸣)

青 鸟

殷

$\overset{\frown}{6 \cdot 5} | \overset{\frown}{\dot{1}} - | (\overset{\frown}{\dot{1}} \cdot \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{3}} | \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}) | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \cdot (\overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}) |$

勤 (嗯)

为 探

$\overset{\frown}{\dot{2}} (\overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0}) ||$

看。

注：(1) \ : 张力滑音，将弦按在品位后，向左拉，向右推，向内压，使弦音增高。

赵盖山报名

中篇弹词《一定要把淮河修好》选曲

陈希安 弹唱

陶谋炯 记谱

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩ = 98

(0 0 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 5 3 2 1 | 5 3 2 1 3) | i - | i (0 5 |

人 民

3 2 3 5 3 2 | 1 5 3 2 1 | 5 3 2 1 3) | $\dot{5} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ |

当 家 做 主

$\dot{1} \dot{6}$ (5 | 3 2 3 5 3 | 1 5 3 2 1 | 5 3 2 1 3) | $\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ |

人，

国 家

5 i | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} 5}}$ | (5) $\dot{5}$ | (3 3 2 1 1 | 5 2 3 2 3 |

大 事 要 关

心。

5 5 3 2 3 | 5 3 2 1 5 | 3 2 1 5 3 2 | 1 3 5 5 | 3 2 1 5 3 2 |

(1 . 3 5 5)

1 3) $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}$ | 5 $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | 3 0 | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ |

做 亲

虽 然

事 体 大，

然 而

是

$\dot{5} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} 5}}$. | $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} 5}}$ | (5) $\dot{5}$ | (3 3 2 1 1 |

修 好

淮 河

更 要

紧。

5 2 3 2 3) | $\dot{3} \cdot \dot{6} \dot{1}$ | i $\dot{3} \dot{6}$ | 5 5 . | $\dot{3}$ ($\underline{\underline{\dot{7} \dot{6} 5 3}}$ | $\underline{\underline{3 5 6 5 3 5 1 5}}$) |

想 从 前 日 脚 哪 哼 过？

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ |

父亲当年痛苦深，做牛做马做勿停，

$\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\vee}{\underline{\dot{2}}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5} (\dot{5})}$ |

到后来被那地主迫害他命丧

$\overset{i}{\underline{\dot{5} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}}})}$ |

身。

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\overset{i}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} (\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5})}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}. \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$ |

撒下孤儿与寡妇，受饥受寒苦伶

$\underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} (\dot{5} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}})}$ $\overset{i}{\underline{\dot{5}}}$ | $(\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}})$ | $\overset{i}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}}$ |

行。

要不是

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{3}}{\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7} \overset{\wedge}{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}}$ |

淮河两岸解放早，我们母子两人也

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6}. \dot{7} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}})}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}})}}$ | $\overset{\text{2}}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}}$ |

活不成。而今是

$\overset{i}{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ | $\overset{i}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{1}}$ | $\overset{i}{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{0}}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ |

土改分田地，生活得安宁。修好淮河把水利

$\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{7}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}. \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5} (\dot{5})}$ | $\underline{\underline{\dot{5} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{2}}}}$ |

兴，年年都有好收成。

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{0}}$ |

到将来，

$\dot{1} \cdot \dot{2} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \dot{1}^{\vee} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \dot{1} | \underline{6} \dot{1} \underline{5 \dot{1}} |$
粮 食 满 仓 你 娘 欢 乐, 日 间 生 产 在 田 里 耕,

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} | 5 \dot{1} \dot{1} | \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{6}} |$
晚 上 回 来 抱 小 孙, 祖 母 声 声 叫 勿 停, 到

$\dot{1} \dot{1} | 5 \ 7 | \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} | \overset{2}{\underset{1}{6}} \underline{\dot{2} \ 6 \cdot \underline{7 \ 6}} | 5 (\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} | \overset{1}{\underset{2}{5}} (\underline{3 \ 3 \ 2} |$
那 时, 问 你 开 心 勿 开 心。

$1 \ 1 \ \underline{5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}) | \overset{1}{\underset{2}{3}} \overset{1}{\underset{2}{3}} | \underline{3 \ \dot{1} \ 3 \ 0} | \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \cdot} | \overset{1}{\underset{2}{3}} \cdot (\underline{3 \ 5 \ 5} |$
倘 然 淮 河 勿 修 好,

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 1}) | \dot{1} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} | \overset{1}{\underset{2}{6}} \dot{1} \cdot \dot{1} | \underline{5 \cdot \dot{3}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} | \dot{2} \overset{1}{\underset{2}{\dot{2} \cdot \dot{3}}} |$
雨 水 干 旱 勿 均 匀, 灾 荒 连 年

$\dot{1} \ 7 - | \underline{7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} | (\underline{5}) \ 5 | (\underline{3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1} | \underline{5 \ 2 \ 3}) | \dot{1} \overset{1}{\underset{2}{7}} | \underline{6 \ 6 \ 5 \ 3} \cdot |$
怎 收 成。 倘 然 淮 河

$\underline{3 \ 5 \ 3} | \dot{1} (\underline{6 \ 5 \ 5} | \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} | \underline{1 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} | \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3}) | \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} |$
勿 修 好, 哪 有

$\overset{1}{\underset{2}{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}^{\circ}} | \dot{1} \ \dot{1} | \underline{5 \cdot \dot{3}} \dot{1} \ \dot{1} | \dot{1} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} | \underline{\dot{2} \ \dot{2}} | \dot{1} \underline{4 \cdot \underline{5}} | \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} |$
丰 收 年? 哪 有 抱 小 孙? 治 淮 也 是 为 我 们,

$\underline{\dot{3} \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1} | \overset{36}{\underset{1}{\dot{1} \ \dot{1} \ 7}} | \underline{6 \ 6 \ 5} | \overset{1}{\underset{2}{5}} \ 6 | 6 \ 6 | \underline{6 \cdot \underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} | (\underline{5}) \ 5 |$
所 以 我 决 心 一 定 要 去 报 (噢 噢 噢) 名。

$(\underline{3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1} | \underline{5 \ 2 \ 3}) ||$

枫桥夜泊

(俞调)

张继 诗
陈勇 编曲

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩ = 84

(0 5 | 4 3 2 3 5 | 1 . 3 5 1 | 3 5 1 3 | 5 . 3 2 1 1 |

3 5 1 0) | 5 5 3 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ | 5 ⁴ 5 (5 | 4 3 2 3 5 |

月 落 乌 啼

1 . 3 5 1 | 3 5 1 0) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 | $\overset{\wedge}{6}$ 5 (5 | 4 3 2 3 5 | 1 . 3 5 1 |

霜 满 天，

3 5 1 0) | $\dot{1}$. 7 | $\overset{\wedge}{6}$. 5 3 2 | 1 ⁷ 1 (5 | 4 3 2 3 5 | 1 . 3 5 1 |

江 枫

3 5 1 0) | 5 3 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 ^v | 5 1 | 2 . 3 | 2 . 3 2 5 | 5 (1 2 3 |

渔 火 对 愁 眠。

5 4 3 2 3 5 5 | 4 3 2 3 5 | 1 . 3 5 1 | 3 5 1 0) | $\dot{1}$. 7 |

姑

6 4 3 | 2 (1 3 | 2 1 3 | 2 . 3 5 5 | 4 3 2 3) | 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ |

苏

城 外 寒 山

7 6 7 6 | 5⁴ 5 (5 | 4 3 2 3 5 | 1. 3 5 1 | 3 5 1 0) | 5 3 5 6 |

寺，

夜 半

渐慢

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5 | 5 3 \vee 5 | $\overset{\wedge}{2}$ 1 2 \vee | $\dot{1}$ 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 6 - | 6 \vee 5 6 |

钟 声

到 客 船，

夜 半

钟

声

7. \vee $\dot{2}$ | 6 3 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

到 客 船。

(唸)