

学仙任其所趋比其有得当知
余言之不妄吴门唐寅漫书



明唐寅书

禅宗六代
祖师图跋

辽宁省博物馆藏法书

明 唐寅书

禅宗六代
祖师图跋

河北美术出版社

明
唐寅书禅宗六代祖师图跋

出版发行者 河北美术出版社

石家庄市北马路45号

邮政编码：050071

印刷者 河北新华印刷二厂

一九九六年十二月第一版
一九九六年十二月第一次印刷

定价：三元九角

开本：787×1092毫米 1/16 印张：1

印数：1—10000

ISBN7-5310-0880-7/J·788

初祖達磨大師者南天竺者至國王

第三子也姓刹帝利本名菩提多羅遇

西天三祖般若若多羅受授心宗折伏六師

邪辯自廣州至金陵與梁武帝論

聖諦第一義我言下不契乃歸少林面壁

而坐觀莊帝永安元年十月晉端居

而逝祀塔於定林寺後三歲觀宋雲

東使西域遇師葱嶺手携隻歸述其

事門人啓壇觀之棺中止一革履焉神光

大師者武牢人也俗姓姬氏生有異光

照室故撰為名聞祖初在少林遂往奉

承積雪過膝堅立不動悲泣祈求
斷臂相前遂為印證更名慧可足為

二祖三祖傳璫不知何許人自灑風疾

以白衣謁祖祈求識悔知罪福不在中

內外言下領心遂傳衣法四祖道信大

師姓司馬蘄州廣濟人年十四禮三祖

亦解脫言下頓悟揚心無寐身不至

席者六十年唐太宗三召不至命使斬

之師引頸就刃了無懼色三祖之遷化

也合掌立於樹下四祖則宴坐遶磨石

卧化三祖在隋煬帝大業二年十月十五

日四祖在高宗在永徽辛亥閏九月四日

五祖弘忍大師新州黃梅人先為破
頭種松道者乞四祖傳法四祖問其
老曰儻若再來吾為侍汝遂寄生
於村民周氏處女之腹父母惡之棄水
中泝流而上乃舉之隨母乞食里人呼
為無姓兒遂相於道祖問曰子何姓答

曰佛性智汝無姓耶答曰性空故無
祖遂乞為法嗣六祖盧慧能大師其
先范陽人武德中官於海南遂占
籍新州以推枵為業一日負薪至市聞
誦金剛經至應無所住而生其心遂大

悟徹後年黃梅服事槽廠以菩提

偈契旨得衣法持隱四會儀鳳元年

正月八日遇宗印法師於法性寺講涅槃

論風幡二義法師聞之乃告四眾會

集名流為之剃髮二月旨授智光禪
師滿分我先天二年八月三日示寂衣
止不傳塔於漕溪有壇徑行於世此
六祖之事跡標鑒也吾與希哲
祝公頌知禪學內密命題戴文

進六祖卷祝公致數語俾余

畢之豈所謂大將持重而偏也

先耶條謂世之論仙佛者不知

直指嘗與祝公嘆之蓋佛者

吾儒之虛靈不昧隨感而應者

也故外形骸脫死生視去來今

猶一刻以中邊外為非住着仙

者吾儒之二五之精妙合而凝者

也故惜氣以養精惜精以養神

馳馭天地鞭策風雷是其能事

在

此亦吾儒中一術耳學者昧

此為其所罔者多矣祝公不

為其所罔者而不言舍余而

不具述之誰肯言哉故書之歸
田齋：有志之志士學儒學佛
學仙任其所趨比其有得當知
余言之不妄吳門唐寅漫書

说明

唐寅(1470—1523)字伯虎,更字子畏,别号六如,桃花庵主,逃禅仙吏等。江苏吴县(今苏州)人。与徐祯卿、祝允明、文徵明齐名,号称「吴中四才子」。孝宗弘治十一年戊午(1498)曾举应天府(今南京)解元,声名大显,十二年己未(1499)赴京应进士试,不料被累科场案,被「下诏狱,谪为吏」。祸患使他饱尝了世态炎凉的滋味,遂绝意人世功名,皈依佛氏,自号「六如」。返乡之后,生活益发狂逸,终日诗酒,以卖画为生,过着清苦的日子。

唐寅才气纵横,诗书画俱精湛。他的画不论山水、人物、花鸟,都有卓越的成就,他的诗名、书名皆为画名所掩,特别是他的书法,用功很深,学出多门,又能透出自己的面目。他的书体变化也多,风格变换很快,当然也给后世的研究带来较多的困惑。此卷《禅宗六代祖师图跋》,从所钤「南京解元」「六如居士」印认定,作品应是三十岁以后所作。又从文中「吾与希哲祝公颇知禅学」等语分析,此时,唐寅科场罹祸后的内心痛苦已趋安定。又从唐寅书体演变来看,他二十六岁左右的作品多是颜真卿的面目,而此卷已有颜字肥厚多肉的端倪,据此试推论唐寅此卷长跋,当完成于他三十二岁与三十六岁之间。

唐寅的书法受赵孟頫的影响较深,细观此跋是在赵书的基础上,融合了晋人王羲之的风格,笔墨圆浑浓重,全篇字势飞动,飘洒随意。前段到「此六祖之事迹梗概也」,大半是对照稿本抄写,因此,字型统一,笔意平和。接着笔锋一转,开始阐述自己的感受,则挥运纵横,大小参差多变,笔势舒展豪放,直入心手两忘的创作佳境。前段叙述与后段议论的心态,能通过书写形式的变化表达得如此生动,过渡得如此和谐,从中可见唐寅高深的书法造诣。

戴文进是明初的宫廷画师,因受谗言,流寓京师,空怀超人的艺术才能,而一生坎坷,「以穷死,死后人始重之。」戴文进曾居留佛寺,有向佛之心,《禅宗六代祖师图卷》亦是为香花供奉之用。唐寅也许感其身世,惺惺相惜,因此慨叹颇多,诚如跋中所说:「祝公略致数语,俾余毕之。岂所谓「大將持重,而偏師當先耶?」有人說,文藝源於人生之苦悶。唐寅與戴文進是相通的,他們才華蓋世而終生郁郁不得志,又因心靈的磨難而潛心研討佛學,恰恰是個中機緣,使他們結伴於藝術天地,為後世留下精彩絕妙的書畫珍品。

释文

初祖达磨大师者，南天竺香至国王第三子也，姓刹帝利，本名菩提多罗。遇西天二十七祖般若多罗，受授心宗，折伏六师邪辩。自广州至金陵，与梁武帝论圣谛第一义，言下不契，乃归少林，面壁而坐。魏庄帝永安元年十月五日，端居而逝，起塔于定林寺。后三岁，魏宋云奉使西域，遇师葱岭，手携只履。归述其事，门人启圻观之，棺中止一革履焉。神光大师者，武牢人也，俗姓姬氏。生有异光照室，故撰兹名。闻初祖在少林，遂往参承，积雪过膝，坚立不动，悲泣祈哀，断臂祖前，遂为印证，更名慧可，是为二祖。三祖僧璨，不知何许人。身缠风疾，以白衣谒祖，祈求忏悔，知罪福不在中内外，言下领心，遂传衣法。四祖道信大师，姓司马，蕲州广济人。年十四，礼三祖求解脱，言下领悟，摄心无寐，胁不至席者六十年。唐太宗三召不至，命使斩之。师引颈就刃，了无惧色。三祖之迁化也，合掌立于树下，四祖则宴坐，达磨则卧化。三祖在隋炀帝大业二年十月十五日，四祖在高宗永徽辛亥闰九月四日。五祖弘忍大师，蕲州黄梅人。先为破头种松道者，乞四祖传法，四祖闵其老，曰：「倪若再来，吾当待汝。」遂寄生于村民周氏处女之腹。父母恶之，弃水中。溯流而上，乃举之。随母乞食，里人呼为「无姓儿」。逢祖于道，祖问曰：「子何姓？」答曰：「佛性。」祖曰：「汝无姓耶？」答曰：「性空故无。」祖遂乞为法嗣。六祖卢慧能大师，其先范阳人。武德中，官于海南，遂占籍新州，以樵采为业。一日，负薪至市，闻诵《金刚经》，至「应无所住而生其心」，遂大悟彻。后参黄梅，服事槽厂，以菩提偈契旨得衣法，持隐四会。仪凤元年正月八日，遇宗印法师于法性寺，讲《涅槃》，论风、幡二义，法师闻之，乃告四众，会集名流，为之剃发。二月八日，授智光禅师满分成。先天二年八月三日示寂，衣止不传。塔于曹溪，有《坛经》行于世。此六祖之事迹梗概也。吾与希哲祝公颇知禅学，纳斋命题戴文进《六祖卷》，祝公略致数语，俾余毕之。岂所谓「大将持重，而偏师当先」耶？仆谓世之论仙佛者，不知直指，尝与祝公叹之。盖佛者，吾儒之虚灵不昧随感而应者也。故外形骸，脱死生，视去来今犹一刻，以中边外为非住。着仙者，吾儒之二五之精妙合而凝者也，故惜气以养精，惜精以养神，驰驭天地，鞭策风雷，是其能事，然亦在吾儒中一术耳。学者昧此，为其所罔者多矣。祝公不为其所罔者而不言，舍余而不具述之，谁肯言哉！故书之归纳斋。纳斋有志之士，学儒、学佛、学仙，任其所趋，比其有得，当知余言之不妄。吴门唐寅漫书。