

区域文化

义乌丛书编纂委员会 编

义乌曲艺选

第1辑

楼亚群 叶英盛 整理



上海人民出版社


义乌丛书

义乌区域文化丛编

义乌丛书编纂委员会 编

义乌曲艺选

第1辑

楼亚群 叶英盛 整理



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

义乌曲艺选. 第1辑/义乌丛书编纂委员会编.
—上海:上海人民出版社,2015
(义乌丛书)
ISBN 978-7-208-13097-5
I. ①义… II. ①义… III. ①曲艺-作品综合集-义
乌市 IV. ①I239
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 141836 号

责任编辑 楼岚岚
封面设计 甘晓培

· 义乌丛书 ·

义乌曲艺选(第1辑)

义乌丛书编纂委员会 编

楼亚群 叶英盛 整理

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 16.25 插页 3 字数 226,000

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-208-13097-5/J·406

定价 68.00 元

义乌丛书编纂委员会

主 任 李一飞

第一副主任 盛秋平

副 主 任 葛国庆 邵国龙 骆 亘 王 迎(执行) 刘 峻

成 员 施文臻 李洪斌 吴朝晖 金俊民 朱国清 楼章能
赵健明 黄旭光 楼小明 吴潮海

办公室主任 施文臻

办公室副主任 吴朝晖 金俊民

义乌丛书编辑部

主 编 吴潮海
副 主 编 施章岳
主 编 助 理 傅 健
编 辑 潘爱娟 赵晓青 孟祖平 陈金春
孙清土 金福根 李丽莉 楼向华
吕永良 郑桂娟
工 作 人 员 虞金法
特 约 审 读 朱福田

总序

自秦王政始置乌伤县，义乌迄今已有两千两百多年历史。古老的义乌大地，山川秀美、物华天宝，文教昌盛、地灵人杰。勤劳智慧的义乌人世世代代在此耕耘劳作，繁衍生息，改造山河，创造了灿烂的历史文化。

由于独特的地理环境及历史原因，在义乌大地上产生了独特的地方文化。她既是江南文化的组成部分，又具有自身鲜明的特征。

“勤耕好学，刚正勇为，诚信包容”是义乌精神；“崇文，尚武，善贾”是义乌民俗；义乌的民风则是“博纳兼容，义利并重”。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华文化文化之泓泓一脉，成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来，义乌始终在传承着文明，演绎着辉煌，从而使义乌这座小城艳光四射，魅力无限。

自古以来，特别是唐代之后，义乌学风渐盛，至有“小邹鲁”之称。自宋以来，县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立，而“莅兹土者，莫不以学校为先务”。故土生其间，勤奋好学，蔚成风气，学有成就，烨烨多名人。并且，辐射出巨大的文化能量，不仅本地名儒代有，在浩浩学海与宦海中大展宏图，而且还活动过、寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人，从文人学者到书家画师，从能工巧匠到杏林名家，其生动活泼的文化创造与传播，绵延不绝的文化承续与传递，从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜，在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的义乌，使其作为中华文化渊藪的鲜明形象而历久弥新。

历史，拒绝遗忘，总要把自己行进的每一步，烙在山川大地上。

时间逝而不返，它带走了壮景，淘尽了英雄，留下了无数文化胜迹和如峰的圣典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天，人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分，城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能，它们饱含着从过去传递下来的信息，而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的，许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当

我们向现代化的目标迈进时,怎样继承古老文化的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过,哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天,我们正处于一个重要的历史性转折时期,越来越多的有识之士也开始意识到,对民族民间文化源头的追寻迫在眉睫,鉴于此,我们编纂出版《义乌丛书》,既有历史意义,也有现实意义。概而言之,有三大作用:

文化典籍的传承保护 中华民族有着光辉灿烂的传统文化,文化典籍中的善本古籍,是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证,极富文献价值和文物价值。义乌也同样,历代文士迭出,著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”,或则出于保护的需要,基本封存于深阁大库,利用率甚低;或则由于年代久远,几经战乱,面临圯毁,因此,亟待抢救。如今,《义乌丛书》编纂工作的启动,为古籍的保护与使用找到结合点,通过影印整理,皇皇巨著掸除世纪风尘,使其化身千百,为学界所应用,为大众所共享;同时,原本也可以得到保护。真可谓是两全之策,是为民族文化续命,是为地方文化续脉。

传统文化的现代创新 在义乌历史上,有许多人文典故值得挖掘,有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承,孝义文化值得发扬,义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县,文化底蕴虽然深厚,载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力,能为塑造良好的城市形象提供重要基础,这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中,是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而,《义乌丛书》编纂者坚持传统文化与现代文化相衔接,精品文化与大众文化相兼顾,创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书,既是精神文明建设的需要,也是物质文明建设的需要。

发展经验的文化阐释 义乌经济的发展,并非无源之水,无本之木。“参天之本,必有其根;环山之水,定有其源。”义乌发展的文化之源,义乌商业的源流之根,义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重,无信不立”文化精神的影响,明代“义乌兵”对义乌“勇于开拓,敢冒风险”文化精神的影响,清代“敲糖帮”对义乌“善于经营,富于机变”文化精神的影响等。因而,如何用文化来解读义乌,也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包,狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内容可看出,《义乌丛书》对“文化”的界定,似乎介于广、狭之间,凡学术思想、哲学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次,均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆,保护历史的延续性,保留人类文明发展的脉络,是人类现代文明发展的需要。如今,守望岁月的长河,我们不能不呼吁,不要让义乌失去记忆。

这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

《义乌丛书》卷帙浩繁,她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体,以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排,全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她,就是走进时间的深处,走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地,去领略一个时代的结束,去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是,也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石,也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商贸名城的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。因而,编纂这套丛书既是时代的召唤,也是时势的需要。

谨为序。

中共义乌市委书记 李一飞

义乌市人民政府市长 盛秋平

出版说明

道情源于唐代道教在道观内所唱的“经韵”，文体为诗赞体。后吸收词调、曲牌，演变为在民间布道时演唱的“新经韵”，也称道歌，自唐代便有了以唱曲为生的艺人。“义乌道情”是浙江道情的一支，北宋时道情艺人的活动已相当频繁。爱国诗人陆游在《小舟近村》一诗中，对当时的艺人演唱场景作了形象描述：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。身后是非谁管得？满村听说蔡中郎！”《辞海》中也有“湖北渔鼓，义乌道情”之记载。

义乌花鼓，作为义乌道情的“夫妻艺术”，是义乌曲艺的一个主要曲种，载入《中国戏曲曲艺词典》。

新中国成立前，义乌有道情、花鼓艺人百余人，流散在金华、衢州和丽水地区演出，深受人民群众喜爱。每有男女老少坐于村头、庭院、晒场、空基，数十数百人静听演唱到深夜而不倦，真可谓“鱼鼓一响，听众坐满，春夏秋冬，唱声不断”。新中国成立后，义乌在浙江成立了第一个曲艺工作者协会——义乌县曲艺联合会，为宣传时事，丰富民众文化生活作出了积极的贡献。道情艺人叶英美两度晋京，到中南海为周恩来总理等党和国家领导人演唱。叶英盛被评为全国文教系统先进工作者，在当时曲艺界有“北有韩起祥，南有叶英美”的美誉。20世纪90年代，义乌市曲艺团成立，被誉为“新时期的乌兰牧骑”，曾被评为全国百佳优秀表演团体。2003年，义乌被授予“中国曲艺之乡”称号。2005年，义乌道情列入国家级非物质文化遗产保护项目。2008年，“曲苑书场”创立，常年活动，演唱传统优秀曲目，被省文化厅列为省级非遗宣传展示基地。

长期以来，曲艺人说唱的传统曲目，多系口头创作，年代久远，往往作者不详。曲艺人只能靠强记，以师徒传习、口口相授的形式代代传承。大量的优秀传统长篇曲目散落在民间，如今，大多数的艺人年事已高，面临失传。

随着义乌文化强市建设的深化推进，地方文化遗产的传承和保护力度逐步增强，义乌曲艺传统优秀曲目的整理、保护工作也提上了议事日程。文化部门先期进行了一系列有效的抢救措施。通过录音录像记录整理了一大批珍贵的曲本，为《义乌曲艺选》列

入《义乌丛书》总体编纂方案奠定了良好的基础。

本选集所选曲目范围为：

- 一、独一无二的传统长篇孤本。
- 二、义乌曲艺代表人物演唱的代表曲目。
- 三、以义乌当地事件为题材的优秀曲目。
- 四、流行范围广泛，具有相当知名度的经典曲目。
- 五、义乌当地各曲种的代表性曲本。

本选集采用原始记录方法整理，在整理过程中，注重曲本的原生态样貌，尊重方言的用语规律，不在故事情节上作过多删改。仅从阅读通顺流畅的角度作个别文字润色。

本选集所选曲目，按前列五项选择范围排序，分辑编辑出版。

目 录

总序 / 001

七星剑 / 001

- 第一回 周文正改写番书显才能
庞世忠妒贤忌才结仇恨 / 003
- 第二回 谢天将含冤屈死午朝门
张店主知恩报恩报凶仇 / 020
- 第三回 谢千金逃离曹州又进笼牢
田云庆贪恋酒色痴心妄想 / 037
- 第四回 周文正为救民女陷入虎穴
下等人舍身忘死营救巡按 / 057
- 第五回 周巡按逢凶化吉神灵保佑
刁师爷三搜东楼惊心动魄 / 078
- 第六回 三盗金印叶香足智多谋
火烧东楼师爷穷凶极恶 / 098
- 第七回 杨定文告老还乡巧遇谢素珍
周文正逃出虎口又遭狗强盗 / 116
- 第八回 扬州府秉公断案文正雪恨
薛施元报恩借银师生巧逢 / 134
- 第九回 张桂英水性杨花败坏人伦
杨蛟春善恶分明忠心救主 / 155
- 第十回 杨大人送金印肩挑担子重千金
吴总兵遭陷害含冤屈死午朝门 / 173

- 第十一回 张钦差奉旨济南抄斩吴府
吴兰英为葬老母扬州卖身 / 190
- 第十二回 田云庆冒名顶替凶相毕露
周文正历尽磨难起死回生 / 210
- 第十三回 伸张国法除奸佞
皇恩浩荡庆团圆 / 229

七 星 劍

第一回 周文正改写番书显才能
庞世忠妒贤忌才结仇恨

唱：自从盘古分天地，
三皇五帝定乾坤，
一朝天子一朝臣，
朝朝天子出能人。
哪一个朝代编新闻？
哪一位万岁登基坐龙廷？
元朝时代编新闻，
成宗万岁登基坐龙廷。
新闻先唱四川省，
四川省上哪一府？
四川省上成都府。
成都府上哪一县？
成都府上华阳县。
华阳县东门周府门，
姓周名叫周湘亭。
周湘亭啊周湘亭，
官做一品宰相在京城。
周府财主也有名，
家有七座堂楼八幢厅，
百廿两钱粮周府门，
周大人娶过陈氏为夫人。
虽然周府财主有名声，
周大人虽然官做宰相在京城，
夫妻两个年纪都有五十岁光景，
仍旧无国无因后代根。

表：格本新闻哪，出到元朝成宗万岁手里，新闻先讲四川成都华阳县东门周府，主人名叫周湘亭，官做一品宰相，夫人陈氏。周府十分财主，但是周大人夫妻两个，虽然年纪

都有五十岁光景，仍旧无国无因。

唱：周大人为官是清正，

上为国家下为民，

忠心耿耿到如今，

是一位保国大忠臣。

陈氏夫人贤良又太平，

黎民百姓人人都尊敬。

都讲苍天做事怎会如此眨眼睛，

忠臣良善周府门，

为何无国无因后代根。

哪晓得苍天做事果然有眼睛，

忠奸善恶分得清，

周大人年过半百还产生了一子接后根。

宝贝孩子取过名，

姓周名叫周文正。

表：周大人年过半百还生了一个团，取名名叫周文正。

唱：周府公子周文正，

一周两岁归娘领，

三周四岁起步行，

年长到七春，

独造书堂周府门，

独接先生周府门，

指点文正公子读书文。

周文正，勤读诗书也认真，

先生讲话哦哦听，

先生叫来脚便行，

日上读书到乌阴^①，

^① 乌阴，乌是太阳，即傍晚的意思，是越语的遗存。

夜上读书半夜困，
 年长到在十三春，
 戴黄名秀才为前程。
 年长到在十六春，
 周府公子周文正，
 一考考上个文举人。
 周文正，才学高来学问深，
 华阳成都府里都闻名，
 成都有名才子便是周府周文正。
 格一边新闻慢点听，
 再讲一讲一品宰相周大人。
 因为年纪也老成，
 白发苍苍满面是皱纹，
 周大人，勿愿为官在京城，
 万岁龙廷去奏本，
 要求告老回家做百姓。

表：因为周文正是周大人夫妻两个年过半百才生出来，但现在周文正年纪已经十六岁了，格那个时候周大人已经是白发苍苍，满面皱纹，他不愿为官，要求告老回乡。

唱：当今万岁便准本，
 准依周湘亭告老还乡安享荣华华阳城。
 当今万岁开龙恩，
 八角龙船派端正，
 护送周卿回转四川转回程。
 周大人，多蒙万岁开龙恩，
 八角龙船坐端正，
 回转四川成都转回程。
 哪晓得，一路上逢县逢府逢省城，
 地方官员摆酒送迎唱勿清，
 当勿得日子都长辰，