



近代园林史论

SHANGHAI PARKS AND PRIVATE
GARDENS IN MODERN TIMES

王云 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

上海近代园林史论

Shanghai Parks and Private Gardens
in Modern Times

王 云 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书以丰富的档案资料为基础,以市政园林为重点,以现代园林制度的建立与发展为主线,对近代上海的园林建设与管理,促进园林发展的内外动力,技术、制度、观念逐层推进的发展规律,以及园林发展对城市空间与社会生活的影响进行系统研究,勾勒出近代上海园林发展的历史脉络,还原了上海近代园林的历史图景,深入剖析了上海近代园林的水平与特征。

本书的主体内容包括近代历史上的上海园林和上海园林的近代化两个部分。第1-5章分阶段阐述近代上海园林的发展历史及特征,以史述为主;第6章阐述上海近代园林的风格特征与功能、现代化演进机制、影响与局限性,重在论述。

本书可供风景园林理论研究与上海近代史研究的相关人员、风景园林相关专业的师生与从业者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

上海近代园林史论/王云著. —上海:上海交通大学出版社, 2015

ISBN 978-7-313-14215-3

I. ①上… II. ①王… III. ①园林建筑-建筑史-上海市-近代 IV. ①TU-098.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第305720号

上海近代园林史论

著 者: 王 云

出版发行: 上海交通大学出版社

地址: 上海市番禺路951号

邮 编: 200030

电话: 021-64071208

出 版 人: 韩建民

印 制: 常熟市文化印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 24.25

字 数: 472千字

版 次: 2015年12月第1版

印次: 2015年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-313-14215-3/TU

定 价: 58.00元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 0512-52219025

序

处于社会转型和激烈动荡时期，又受三界四方复杂管理体制和多元文化的影响，上海近代园林和上海的近代社会、近代城市与建筑，同样具有错综复杂的发展脉络。上海近代园林覆盖广阔的地域，出现了许多新的园林类型，呈现出多元的风格。就历史分期而言，一般都把 1840—1949 年这个历史时期作为近代，而就文化意义而言，近代上海实际上是现代上海的发展，而上海的近代园林史就是上海的现代园林发展史。由于这个历史时期跨越清代和民国，实际上也是一个从古典园林向现代园林发展，以及园林体系的转型期。上海的近代园林彻底变革了传统园林的形制和功能，创造了类型繁多，空间体验丰富的多元园林。

伴随着城市的现代化，上海是中国近代园林的发祥地，涵盖了公园、公共绿地、私家花园、住宅庭院、动物园、植物园、体育公园、儿童游戏场、校园、苗圃、花圃、园艺农场、林荫道、墓园等。研究上海近代园林需要深厚而又广博的跨学科的学术背景，不仅需要历史、社会、经济、文化、地理、城市和建筑的史学知识，同时也需要有关植物学、园艺学、生物学和工程技术、城市管理方面的学识。因此，相比近 20 年来中外学者关于上海近代城市、近代建筑等领域大量的研究成果，上海近代园林的研究几近空白。

王云教授长期从事园林史和园林理论的研究，在上海交通大学园林系讲授园林史、风景园林规划设计、城市园林绿地系统规划等课程，同时又有丰富的园林规划和设计的实践经验。《上海近代园林史论》（以下简称《史论》）是他多年研究成果的结晶，他在 2010 年通过答辩的博士学位论文基础上，又经过五年的系统整理和增删后才正式出版这部专著。《史论》是一部关于上海近代园林最为权威，最为系统，也最为严谨的学术专著。附录中的近代园林简表等提供了详细的近代园林和城市发展的信息，对于上海近代城市研究有着重要的学术价值。

《史论》论述了在近代城市发展中的园林，受西方文化和世俗生活的影响，原有的古典文人园逐渐萎缩，商家园林成为园林的主体。租界的公园引进了园艺、景观、造园技术和新的观念，渐渐成为现代园林的主体，也推动了营业性私家园林的发展。园林对城市空间形态和社会公共观念产生了实质性的影响，现代园林体系所具有的城市卫生、美化以及经济作用，对房地产和城市的发展与繁荣起了促进作用，也推动了近代上海城市空间形态的变化。王云教授在论述近代园林发展的过程中，始终将园林纳入近代城市发展的脉络中，并指出上海近代园林的发展具有“外生后发”的特点，近代上海园林的发展既有租界园林对西方公园的理念、形式与风格、现代技术与制度的植入与发展，又有民国时期对租界和华界园林先期探索的整合，

并以更宏观的视域和开放的心态直接吸收世界园林最新成果的实践与探索。《史论》指出，上海近代园林整体上具有非线性、不均衡的发展特征，功能上不健全，发展缓滞，影响有限。从《史论》中我们也可以发现，上海发展园林的盛期在 20 世纪 20 年代，要早于建筑的盛期，说明了市政建设的先导作用，随着城市的扩张，尤其是租界的园林作为市政建设的重要组成部分，先于城市建筑的高潮。

《史论》分析并论述了营业性私家园林这类晚清园林的缘起和兴衰更替。营业性私家园林是上海近代园林的重要组成部分，曾经盛极一时，且多为中西合璧，由于未能与城市的发展相结合，畸形的娱乐性和过度追求利润，与时代的进步相悖，又由于政治经济和社会文化的裂变，终于渐渐消亡，蜕变成为城市的建设用地，只留下园名空让人们凭吊世事的沧海桑田。

随着城市的快速发展，城市空间的拓展和公共交通的延伸，各种类型和规模的现代公园成为上海近代园林的主体，形成了以大型综合性公园为主的园林体系，适合新型社会发展的大中型现代公园及其制度是《史论》论述的主要篇章。外滩公共花园、虹口公园、极司非尔公园、汇山公园、顾家宅公园以及其他公共绿地、苗圃、花圃等的设计、建设、特征及其沿革在《史论》中均有详细的论述。《史论》也分析了现代园林意识和观念的成因，并以大量的统计数据深入分析近代园林的科学研究、园地管护、规章、管理机构 and 制度。

城市与自然共生是永恒的理想追求，园林是社会生活方式、哲学思想和审美观念的表达，也是生活的艺术，是城市人的家园。我们的家园就是我们的居所，承载了城市的生命和我们的生命。人们在园林中休憩、娱乐、看书、会友，园林倾注了人们既想融入自然，又想改善甚至改造自然的理想和愿望。近代上海以独特的方式发展了园林文化，这种园林融合了英国现代初期的风景园林，也受到法国式园林和景观的影响，具有既不同于西方园林，也不同于传统园林的特征与发展节奏，是欧洲园林制度在上海的地域化表现。它既是市政设施，又是公共环境和城市生活制度，在开放空间关系上完全超脱了传统园林。《史论》指出，正如近代上海的城市与建筑，以处于变革中的西方现代园林和国内其他城市园林为对照，无论是快速发展的租界园林，还是传统园林的裂变探新，抑或当年市政府主导下的市政园林建设与规划构想，均体现出一定的先进性与时代性。上海近代园林的变迁也是城市和社会的变迁，上海近代园林史是上海的文化史、城市史和建筑史的重要组成部分，《上海近代园林史论》为研究近代上海铺上了一块基石，提供了一个新的起点。

郑时龄

目 录

0 绪论.....	1
0.1 上海近代园林的范畴.....	1
0.2 上海近代园林发展的分期.....	3
0.3 上海近代园林的特点.....	4
1 移植期：上海近代园林的初始（1840-1900）.....	8
1.1 近代城市初兴.....	8
1.1.1 大上海地区的历史沿革与自然概况.....	8
1.1.2 租界开辟与膨胀.....	10
1.1.3 因商而兴的近代港岸城市及其对园林的影响.....	13
1.2 华灯初上：租界公园初始与园地初展.....	18
1.2.1 “夷园”钩沉：早期的外人花园.....	18
1.2.2 最早的公共园林：外滩公共景观的形成机制及其特征.....	25
1.2.3 花园拓展与初步转型：19世纪末的几个公共花园.....	37
1.2.4 行道树、市政苗圃等的初步发展.....	46
1.2.5 公园管理规则的形成.....	51
1.3 跨越围栏：上海私园的变迁与园林花木业的初兴.....	53
1.3.1 明清上海园林的鼎盛与不变.....	53
1.3.2 延续与分异：西园与吴淞江畔的私园胜景.....	57
1.3.3 杂糅与西化：营业性私园的兴衰交替.....	61
1.3.4 华界园林花木业的初兴.....	69
1.4 小结：移植期上海近代园林的特征.....	71
2 快速发展期（一）：租界公园园地的拓展（1900-1927）.....	73
2.1 城市扩张与新型社会结构：上海近代园林的大众化转向.....	73
2.1.1 现代城市的产生及其对园林的需求.....	74
2.1.2 园林大众化转向的主要表现.....	82
2.2 租界大中型公园的发展.....	85
2.2.1 外滩与公共花园的扩建与改建.....	85

2.2.2 虹口公园 (Hongkew Park): 西方“运动公园时代”的 远东投影.....	92
2.2.3 极司非尔公园 (Jessfield Park) 及其动物园.....	102
2.2.4 汇山公园 (Wayside Park)	113
2.2.5 顾家宅公园 (Jardin Public de Koukaza, Parc de Koukaza)	116
2.2.6 凡尔登花园 (Jardin de Verdun)	121
2.3 租界其他公共园地的开拓.....	121
2.3.1 小型公园的建设.....	122
2.3.2 行道树与道路附属园地的快速发展.....	130
2.3.3 市政公墓的发展与维护.....	140
2.4 小结: 快速发展期上海近代园林的特征 (一)	144

3 快速发展期 (二): 租界园林管理与技术的进步和华界近代园林意

识的形成 (1900-1927)	146
3.1 租界苗圃的建设与花木生产.....	146
3.1.1 苗圃建设与发展.....	146
3.1.2 园林花木生产.....	153
3.2 租界园林管理体系与制度的建立.....	157
3.2.1 园地管护范围与内容的扩大.....	157
3.2.2 管理机构的建立.....	164
3.2.3 公园管理规则的细化与修订.....	169
3.3 租界园林的设计与技术进步.....	172
3.3.1 园林规划与设计.....	173
3.3.2 温室技术: 储备花园内的温室改进.....	177
3.3.3 园林工程技术与养护技术.....	179
3.3.4 园林研究与科普.....	185
3.4 华界近代园林意识的形成与追求.....	190
3.4.1 私园的反本与探新: 爱俪园的多元杂汇.....	191
3.4.2 初步形成的近代园林意识: 对相关文献的分析.....	195
3.4.3 华界园林花木业的发展.....	198
3.5 小结: 快速发展期上海近代园林的特征 (二)	200

4 缓滞期：租界园林的发展缓滞与华界园林的曲折发展(1927-1945)	201
4.1 城市裂变与衰退：上海近代园林的困厄	201
4.1.1 城市裂变与衰退	201
4.1.2 园林发展的困境与衰落	203
4.2 租界大中型公园的功能调适与衰颓	205
4.2.1 外滩公园的演变与再次改建	205
4.2.2 虹口公园的多功能综合	207
4.2.3 极司非尔公园的蜕变	208
4.2.4 汇山公园的扩充	211
4.2.5 顾家宅公园的美化	212
4.3 租界公共园地的少量增辟与发展停滞	214
4.3.1 公共租界中小型公园的辟建	214
4.3.2 法租界中小型公园的辟建	220
4.3.3 其他市政园林的发展停滞与衰退	224
4.4 租界园林管理体系的定型与管理重心的转变	226
4.4.1 园地管护规模的稳定和园林管理机构的定型	227
4.4.2 园地管护重心的转移及其相应变化	231
4.4.3 华洋同园后租界公园管理规则的修订及变化	235
4.5 华界市政园林的短暂初兴	240
4.5.1 公园观念的转变：对两个“公园理想模式”的比照分析	240
4.5.2 市政公园的零星建设	242
4.5.3 都市计划中的园地规划追求	255
4.5.4 市政园林管理与群众绿化的兴起	263
4.6 小结：缓滞期上海近代园林的特征	267
5 整合期：民国末期上海近代园林的整合与探求(1945-1949)	269
5.1 城市整合与崩溃：上海近代园林的新诉求与发展困顿	269
5.2 园林管理整合与发展	271
5.2.1 管护范围与内容	271
5.2.2 管理机构与职能	274
5.2.3 管理制度与专业管理	275

5.2.4	管理分析与评价.....	278
5.3	园林规划与实践.....	280
5.3.1	1945-1949年的大上海都市计划与城市绿带规划.....	280
5.3.2	《上海市绿地系统计划初步研究报告》解析.....	284
5.3.3	有限的公共园地建设.....	290
5.4	小结：整合期上海近代园林的特征.....	293
6	上海近代园林的功能与影响.....	294
6.1	上海近代园林的风格与时代性.....	294
6.1.1	上海近代园林的风格特征.....	294
6.1.2	对租界园林风格及其渊源的认识.....	296
6.2	上海近代园林的功能与局限性.....	304
6.2.1	上海近代公园的内容与功能.....	304
6.2.2	两个悖论：上海近代园林的历史局限性.....	307
6.3	近代上海园林的现代化演进规律与影响.....	311
6.3.1	政经条件下的园林空间秩序及其演进.....	311
6.3.2	外生与后发：近代上海园林的现代化演进规律与影响.....	315
6.3.3	上海近代园林的影响与意义.....	321
	附录.....	328
	参考文献.....	353
	图表索引.....	366
	后记.....	378

0 绪论

近代上海是典型的近代崛起城市，是近代中国受西方影响最大，近代化起步最早、程度最高的城市¹，具有中西两种文化“远缘杂交”的优势。近代上海也是中国园林文化交汇、传播的重要枢纽，是中国园林现代化的主要策源地，拥有中国年代最早和类型最全的市政公园，是中国传统私园变革时间最早、程度最高、影响最大的城市，是中国近代园林制度建设和行业发展最成熟的城市，以及城市规划中园地规划、绿地系统规划最早、最先进的城市之一。上海近代园林的现代化演进机制与规律，对近代及之后的中国园林具有显著的作用和意义，在中国园林发展史上具有特殊的地位。

现代文化，无论是其物质的、制式的或是精神的方面，都必须要有传统作为根基，才能深沉，才能有底蕴，才能生生不息。反过来，认识传统文化也要有现代的意识，才能从现代文化和技术中汲取精华，以使传统文化获得新的生命并生机勃勃地向前发展²。

0.1 上海近代园林的范畴

从历史角度，本书将上海近代园林在时间上限定在 1840—1949 年，也即上海开埠（1843）至解放的百余年间。近代化也即现代化，对上海近代园林可以有两方面的理解，一是指近代历史上的上海园林，包括近代上海地域范围内的各种园林及其特征；二是指上海园林的近代化及其影响，也即上海园林的现代化过程与作用。

鸦片战争以后，上海被推至中国近代化的前沿，中外各种力量的集聚、交织和相互作用，合力推进了近代上海波澜壮阔式的发展态势，城市形态日新月异，都市社会迅速膨胀。日益多样的社会需求、日趋复杂的社会网络迅速推动且制约着城市各行各业的发展。由此，作为近代城市活动结果与制度之一的上海近代园林具有普遍意义上的现代性和地域意义上的特殊性与复杂性。

开埠之际，上海园林已具有商业化、市民化倾向，但现代意义上的城市园林和

1 张仲礼. 近代上海城市研究 [M]. 上海: 上海人民出版社, 1990: 19-21.

2 郑时龄. 上海近代建筑风格 [M]. 上海: 上海教育出版社, 1999: 3.

园林制度尚未出现。开埠后,上海园林的发展被迅速纳入世界园林现代化转型的轨道,受西方直接影响的公共租界和法租界园林不仅是上海近代园林的主要组成部分,而且长期引领着华界私园的变革与市政园林的发展,政府主导下的城市公共园林取代传统私园,成为近代上海园林发展的主体。在这百余年间,上海园林的内容、形式发生了历史性的变革。

近代历史上的上海园林,不仅是指租界园林,而是涵盖整个地域范围内的所有园林,及其对周边地区园林的影响。整体上,上海租界园林具有西方园林现代转型初期的功能与形式特征,拥有体育运动型、游憩型、儿童游戏型等多种功能和大、中、小不同规模的公园类型,形成了由大众公园、行道树及道路附属园地、市政苗圃、风景式市政公墓等构成的公共园地(Parks and Open Spaces)¹体系,初步建立起以公园管理为重点的现代园林管理制度。华界园林的发展主要包含上海传统园林的近代嬗变和民国市政园林的发展两方面内容。营业性私园是处于流变中的上海传统私园,为满足新旧交替时代多元化社会需求的裂变结果,是华界城市公园出现前的一种准公共园林,对当时许多内地城市产生很大影响,促进了清末民初中国近代公园的起步。上海民国市政园林主要由民国政府前期和末期整合后的市政园林两部分组成,包括市政公园的建设实践、分级分区的园林管理体系与制度建设、体现西方现代园林思想的城市园林绿地系统规划与构想,以及民间园林花木业的勃兴与发展等方面内容。

上海园林的近代化过程时间短、速度快、涉及面广、影响因素错综复杂。上海近代园林不仅仅是指作为城市近代化发展结果的公园等市政园林,更在于其活动的全过程。影响和推动上海近代园林发展的因素是多方面的,其中,新型社会结构与需求是根本动力,经济与技术进步是重要的外在推动力,先进的管理制度是保障。现代园林技术、观念、制度的引进与相互作用构成上海近代园林的演进机制,推动其整体向前发展。因此,对上海近代园林的理解,必须将园林活动置于纷繁复杂的城市社会环境中加以考察,需要在多侧面的论证与思辨中才能明晰真相。既要认识它的共时性特征,包括近代上海不同时间、不同区域内的主要园林类型与特征;更要注重对其进行历时性分析,关注公共租界、法租界和华界各自市政园林的发展历程与前后传承关系,以及三者之间的相互作用与影响,从整体上把握上海近代园林发展的肇因与动力,及其技术、制度与观念间相互作用、彼此促动的现代化演进制。上海近代园林取得与城市基本同步的发展,对近代上海的城市空间形态和社会公共

1 “Parks and Open Spaces”本书译作“公共园地”或“市政园林”,是公共租界工部局对公园(public garden\people's park)、行道树与道路附属小型园地(roadside tree and minor space)、市政苗圃(municipal nursery)、风景式公墓(cemetery with landscape style)等市政园林与相关场地的通称,随着工部局营建和管辖园林范围的变化,其所包括的内容也有相应增减,但变化不大。法租界公董局下园林管理部门为公园种植处(Bureau des Parcs, Jardins et Plantations,后改称种植培养处),其所管辖的范围与公共租界的“Parks and Open Spaces”大致相同。

观念产生过实质性影响。租、华两界不同的政治形势与立场,致使近代上海的城市空间和形态具有明显的分化和异化特征。上海近代园林的发展在推进“三界四方”¹之间空间渗透与交融的同时,拓展了城市公共空间与绿化空间,对解放后上海城市园林绿化的空间架构具有明显的影响与借鉴意义。在经济利益驱动下,近代上海形成工、商、住、农混杂的城市功能分区,房地产业和公共交通发展迅速,带动城市公共园地取得相应的发展,反过来,公园地的建设因其具有城市卫生、美化甚至经济提升作用,又对周边房地产和公共交通的发展与繁荣起到促进作用,从而在一定程度上助推了近代上海城市的功能区划和空间形态变革。以“华人与狗不得入内”为标志的近代上海租界公园开放斗争运动,促进了市民传统意识的松弛和民族意识、权利意识的伸长。作为近代城市中的主要公共空间,上海近代园林在培育社会公共意识、塑造市民社会和促进社会整合方面也曾发挥过不小的作用。

0.2 上海近代园林发展的分期

着眼于上海近代园林的整体发展,及其受西方现代园林影响的广度和深度,可以把上海近代园林的全部发展过程划分为四个阶段。

1) 移植期(1840-1900年)

中西园林在上海的碰撞与初步融合期。主要表现为:西方现代娱乐观念、园林形式和公园管理制度的植入,满足大众娱乐的花园和运动型公园成为上海租界园林的发展重点;已有市民化倾向的上海传统园林,在租界娱乐园林观念和形式的影响下,从内容到形式进行着前所未有的变革,并集中表现为营业性私园的诞生与兴盛;受近代园林初始的推动,近代上海华界民间的园林花木业初兴。

2) 快速发展期(1900-1927年)

上海租界园林发展的黄金时期。公共租界和法租界园林均取得快速发展,主要表现为:租界园林朝向大众化转型,多类型的公园、行道树、市政公墓、市政苗圃等西方市政园林的主要形式纷纷出现;处于变革中的多种西方园林风格和以植物引种驯化为主体的西方园艺技术相继被引入;园林管理机构与制度也得以初步建立。受租界园林的牵引和民国政府的推动,上海华界的市政园林建设开始起步,具体表现为:营业性私园兴盛至民国初年;社会的近代园林意识初步形成;随着市政道路的建设,政府主导的行道树种植日益拓展;民间的园林花木业兴盛,现代园林行业开始崛起。

¹ 对近代上海行政分割状态的一种俗称,“三界”是指整个上海的割裂,即公共租界、法租界、华界三个分属不同政权统治的地区;“四方”是指上海华界的割裂,由于租界横亘于中部,上海华界被分割成南市、闸北、吴淞、浦东四个区域,1927年国民党上海特别市政府成立后上海华界才逐步统一。

3) 缓滞期 (1927-1945 年)

上海租界园林的发展缓滞和华界市政园林的曲折发展期。租、华两界的表现各异：民国上海特别市政府建立后，租、华两界的势力发生显著变化，租界的越界建园受阻，已有公园相继对华人开放，租界的园林建设仅限于已有公园的使用功能拓展，园林技术和管理也因此停滞不前，发展由盛至衰；北伐战争的胜利极大地鼓动了民国政府的城市建设热情，市政园林在全国取得较大发展，具有特殊地位的上海，仅零星建设几处公共学校园，建设成就并不突出，相反，其城市规划中的园林规划已有较高祈求，群众绿化活动兴起并取得一定成果；抗战爆发上海沦陷后，华界市政园林短暂初兴所取得的成果几被毁尽，租界园林也遭严重损毁。

4) 整合期 (1945-1949 年)

上海近代园林的整合与规划构想期。抗战胜利后，租界结束，上海统一。至解放前夕的 4 年间，国民党上海市政府主要对原有租、华两界的市政园林进行修复、重整，建设实践极其有限，但在现代园林制度建设和城市园林绿地体系规划探索方面取得长足进步，园林管理体系和制度趋于完善，园林规划理念先进，成果全面完整，其现代性远迈先前的租界。

0.3 上海近代园林的特点

在近代上海，同属一个地域整体的租界与华界园林，尽管发展进程和特点不同，但在相互影响与冲突下形成的差异之中又包含着共性，这一共性也就是西方影响下的近代上海园林的地域化特征。由此，上海园林具有既不同于西方园林现代化转型，也不同于传统园林自然演变的特征与发展节奏。

1) 以市政园林为主体

市政园林是西方现代化的产物和世界现代园林的主要内容，一般是指由政府财政出资，供全体市民共同使用，由政府相关管理部门负责管理的城市园林。至 19 世纪中叶，西方园林的现代化过程中先后出现了风景式公墓、林荫道、市政苗圃、城市公园等市政园林类型，以及以此为基础构成的城市公园体系、城市绿地系统。

因受《上海土地章程》和武力威慑的保障，上海租界拥有相对稳定的社会环境和充裕的经济条件，由英、法、美等西方国家移植至上海租界的现代生活方式和城市建设模式，在公共租界、法租界得到较好实现。伴随着租界外人（或称“外侨”）的增多、市政设施的发展和地域的扩张，上海租界内外先后出现市政公墓、以行道树为主体的路边树木、道路附属公共园地、体育娱乐型公园、游憩型公园、儿童游戏场、市政苗圃等城市公共园地类型，成为租界城市建设格局中的重要开放空间和公共文化设施。

受租界娱乐观念与市政园林的引导和启示,已具市民化倾向的清末上海传统园林开始裂变,至19世纪末20世纪初,具有准现代公园性质的营业性私园兴盛,开启了上海华界公共园地的发展历程。华界市政园林的建设肇始于清末上海地方自治时期的行道树种植,民国以后,南市的行道树和以教育为主要功能的公共学校园得到一定程度的发展。1927年华界整合后的上海特别市政府期间,以南市、闸北的市政园林建设和江湾新行政区的园地规划和建设起步为标志,华界市政园林进入全面规划和建设启动阶段。抗战胜利后,长期割据的公共租界、法租界和华界得到整合,在短短的4年时间里,国民党上海市政府对受战争毁坏的市政园林进行修复和整合,对城市公园体系和城市绿地系统着手进行非凡的构想。

2) 外生后发的现代园林制度

上海近代园林的发展具有“外生后发”的特点。近代上海园林的发展既有租界园林对西方大众公园理念、园林形式与风格、现代技术与制度的植入与发展,又有民国后期园林对租界和华界园林先期探索的整合,并以更宏观的视域和开放的心态直接择取世界园林最新成果的后发实践与探索。

根本上,上海园林的近代化是西方现代园林制度的本土化过程。近代上海现代园林制度的建立并非一蹴而就,有一个移植、并存、抗拒、认同、适应、追求、转化、超越的过程。受西方直接影响的上海租界园林,从项目决策、资金筹措、成本控制到规划设计、工程组织、养护与管理,最早、最全面地移植西方资本主义模式的现代园林制度,并应租界社会发展的特定条件和园林发展阶段的不同作出相应调整,民主决策、科学管理和成本控制贯穿于租界园林发展的始终。制度的应时性和先进性为租界园林的平稳发展和外人公平使用提供了保障,平衡了租界当局与外人间公私利益。

华界园林的现代转型,不仅是指公共园地的辟建,更主要的是投资、建设和管理主体与运作模式的转变。客观上,作为新旧园林制度的过渡,营业性私园的兴起摆脱上海私园传统模式羁绊的同时,为华界现代园林制度的引入与建立做出有益探索,对民国前期华界市政园林制度的初步建设具有直接的启示意义。具有超越租界政治意志的国民党上海市政府,无论是管理机构的架构、管理制度的建设还是管理的实践探索,对市政制度建设已有更高要求。在实际成效方面,缘于无隙的社会动荡和捉襟见肘的经济条件,国民党上海市政府的市政园林建设实践步履蹒跚,成果有限,但是其对现代园林制度的建设和探索,不仅承袭租界与华界的有益经验,而且能溯本探源,直接学习借鉴西方各国先进的制度模式,具有一定的开创性和鲜明的时代性。

应该说,近代上海园林的现代转型不仅表现在建设实践的器物层面,更多地体现为西方现代园林制度的植入、认同和转化,它不仅对以后的上海园林产生过较大

影响,对今天的中国园林仍然具有借鉴意义。

3) 技术进步与观念转变的时代性

以处于变革中的西方现代园林和国内其他城市园林为对照,无论一度快速发展的上海租界园林,还是上海传统园林的裂变探新,抑或民国后期国民党上海市政府主导下的市政园林建设与规划构想,均体现出一定的先进性与时代性。

技术进步是西方殖民扩张的法宝和世界现代化的基础。技术变革往往导致观念与制度的转变,技术、观念和制度的彼此促动与除旧布新,促成西方现代园林的产生和多元发展。藉由租界园林,以植物科学技术进步为主要特征的西方现代园林对近代上海形成深远影响,上海园林的形态特征、空间构成和人们的游园方式随之变革。以英美园林为衣钵的上海公共租界园林,十分重视园林植物引种驯化与栽培技术的提升,并以此为基础塑造出丰富的园林植物景观。如同英国本土园林,始终具有园艺特征的上海公共租界园林,在植物材料和景观营造方面,对法租界和华界园林产生过很大影响,从而确立了上海近代园林的基本特征和发展基调。可以说,植物造园的技术和理念是租界园林对上海近代园林做出的最大贡献。

由此,由植物造园衍生出的植物材料生产、园艺布置、园地养护管理方法与技术,在近代上海取得很大发展。租界内以植物景观为主要内容的市政园林,引领近代上海人的自然观、审美观和娱乐观发生转变,从而激发了上海传统园林裂变、住宅庭园建设、华界市政园林初兴,以及盆栽植物与鲜切花的消费增长。园林技术进步与观念转变又极大地推动近代上海花木业的发展,不同规模、多种经营方式的园林花圃、苗圃、园艺农场在上海周边乡村兴起,从事现代庭园设计与施工的“翻花园”行业逐渐形成。伴随着园林企业的增多,具有协调内外关系、保护行业发展功能的行业组织——花木业公会应运而生,其组织形式与制度随着行业的壮大而不断完善,行使着政府以外的行业管理职能。民国上海市政府主持的城市园林绿地系统规划与构想,吸纳公园路、公园系统、城市绿地带等现代西方园林的思想,在中国历史上率先将绿地规定为一种重要的城市用地,初步确立城市园林绿地规划和城市规划间的关系,在近代中国城市规划和园林发展史上具有跨时代的意义。

由此可见,技术进步与观念转变,不仅是上海近代园林的重要特征与衡量标准,更是上海近代园林发展的主要推动力。也正是在这个层面上,近代上海的租界公园、营业性私园等对内地城市公园的产生与发展产生了较大影响。

4) 非线性、不平衡的发展特征

受制于内部的观念冲突和外部的生存条件,上海近代园林的发展呈现出地域上、领域上的不均衡性和时间上的非线性、不连续性。从市政园林的建设成果与发展水平来看,发展环境相对稳定的租界园林要远好于华界园林,公共租界园林要强于法租界园林,租界公园园地的建设要多于其他市政园林,尤以体育娱乐型园地为多。

就发展历程而言,貌似合乎发展规律的租界园林其发展也并不充分,平稳发展与高水平建设的时期很短;华界园林的发展时兴时衰,存在明显的间断性和断裂期,由营业性私园的兴衰、民国市政园林的零星建设和民国后期园林整合与规划构成的发展脉络时隐时现。

因受到各自母国园林和自身发展条件的影响,公共租界与法租界园林的发展重点及其特征存在较大差异,前者注重科学性和实用性,后者则侧重于装饰性和城市美化功能。公共租界的市政园林类型比较齐全,公园类型和规模多样,先后呈现出园艺花园式、乡野如画式和建筑规则式等园林风格,具有维多利亚中晚期的英国园林特色,以植物引种驯化为核心的技术进步尤为明显,植物种类与景观丰富,花坛、花境等园艺布置的观念和手法先进。法租界园林的全面起步要晚于公共租界,除了在植物材料与造景、公园管理方面受到后者的一定影响外,其他方面影响不大,公园具有同期法国式风景园与复古式花坛相结合的折衷式园林特征,类型单一、规模差异大,但在行道树树种选择、形态控制及其管理方面形成了自身鲜明的特点。

民国政府前期华界市政园林发展和末期整合后的上海近代园林发展具有两重性。一方面,由于政府财力支绌和租界公园对华人开放后的阻滞,市政公园的建设实践与水平有限,甚至落后于内地一般城市,与民国上海的形象及其在全国的地位很不相称;另一方面,分级分区管理体系与制度的建设标志着园林管理由专项管理向统筹、科学、务实的现代综合管理方向的发展,城市园林绿地规划与构想具有鲜明的时代性和先进性,超越租界并领先于国内其他城市。

受历史局限,上海近代园林也具有发展异化的一面,存在功能异化、形式杂烩、科学研究与技术创新不足等缺陷。上海近代园林,既有世界现代园林发展初期的一般内容和特征,也有殖民性、高度商业化和畸形发展的特殊性;既有满足大众需求体现近代民主进步的游憩、娱乐功能,又具有体现殖民地色彩的政治、军事功能;既有科普教育功能,又有强化政权意识、民族意识的教化功能。总之,源于半殖民地半封建的社会背景,上海近代园林的发展整体上具有非线性、不均衡特征,功能不健全、发展缓滞、影响有限是上海近代园林的宿命和另一个特征。

1 移植期：上海近代园林的初始（1840-1900）

近代前期（1840-1900）的上海园林主要包括两方面内容：一方面是租界园林对西方娱乐观念、近现代住宅花园与市政园林形式的直接移植；另一方面是上海传统园林在租界娱乐观念和园林影响下的加速变革。租界园林不仅是上海近代园林初始的主要内容，还是上海传统园林变革的重要动因。由此，本书将这一时期的上海园林称为“移植期园林”。移植期上海园林的另一个重要表现是其娱乐性，无论是租界外人的住宅花园和公共花园，还是裂变中的上海传统园林，很大程度上都是近代娱乐观念下的产物。由此，总体上又可将这一时期称为上海近代园林的“娱乐花园”时代。

本章主要关注三个问题：城市空间、政治经济、娱乐业的发展对近代园林的需求和影响；租界住宅花园和早期公园的特征，城市公共园林的发生机制和发展特点；上海传统园林的裂变与华界园林花木业的初兴。

1.1 近代城市初兴

1.1.1 大上海地区的历史沿革与自然概况

1. 历史沿革

历史学家研究认为上海不仅是一个近代崛起的城市，从人类活动及其所创造的文明来看，上海的历史已有6 000年。隶属于长江三角洲地区的上海西部，与邻近的江浙地区一样，在新石器时代就有了人类活动的足迹，并创造出灿烂辉煌的文化¹。奴隶制社会时期，地处“吴越之会”的上海已是南部古越族土著文化与北边湖熟文化并存、撞击之地，湖熟文化与商文化关系极为密切，土著文化与中原文化的交流开启了后世上海多元文化交汇、碰撞、融合的历史先河。

今天的大上海地区，秦汉时属会稽郡；三国时属东吴，相传后来的青龙镇始于此时；唐天宝年间设立华亭县，奠定后世上海地区行政格局演化的基础。从此，大

1 熊月之主编，马学强著，上海通史（第2卷）[M]。上海：上海人民出版社，1999：19。