

「人生只若初见，何事秋风悲画扇」直白简约
「家家争唱饮水词，纳兰心事几人知」唏嘘感叹

纳兰性德◎著 亦歌 解析

纳兰词绝色与情韵赏析

落尽梨花月又西

一生最爱
纳兰词

史上最具有才气的文学才子
与世间最美的诗词相遇，
飞转几百年，
动人心魄、感人肺腑、情真意切，
只道是最治愈心灵的纳兰词鉴赏经典选集



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

纳兰词绝色与情韵赏析

落尽梨花月又西

纳兰性德◎著 亦歌解析



一生最爱纳兰词



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

落尽梨花月又西 / (清) 纳兰性德著 ; 亦歌解析 . -- 北京 :
北京联合出版公司 , 2015.11

ISBN 978-7-5502-6479-3

I . ①落… II . ①纳… ②亦… III . ①词 (文学) —
作品集 — 中国 — 清前期 IV . ① I222.849

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 251025 号

落尽梨花月又西

作 者: 纳兰性德

选题策划: 北京宏泰恒信文化传播有限公司

责任编辑: 侯娅南

策划编辑: 杨亚琼

封面设计: 仙境设计

版式设计: 张 敏

责任校对: 孙惠芳

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京鹏润伟业印刷有限公司 新华书店经销

字数 280 千字 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 20.5 印张

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-6479-3

定价: 38.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-58572848

采桑子·而今才道当时错

而今才道当时错，心绪凄迷。

红泪偷垂，满眼春风百事非。

情知此后来无计，强说欢期。

一别如斯，落尽梨花月又西。



浣溪沙·谁念西风独自凉

谁念西风独自凉，

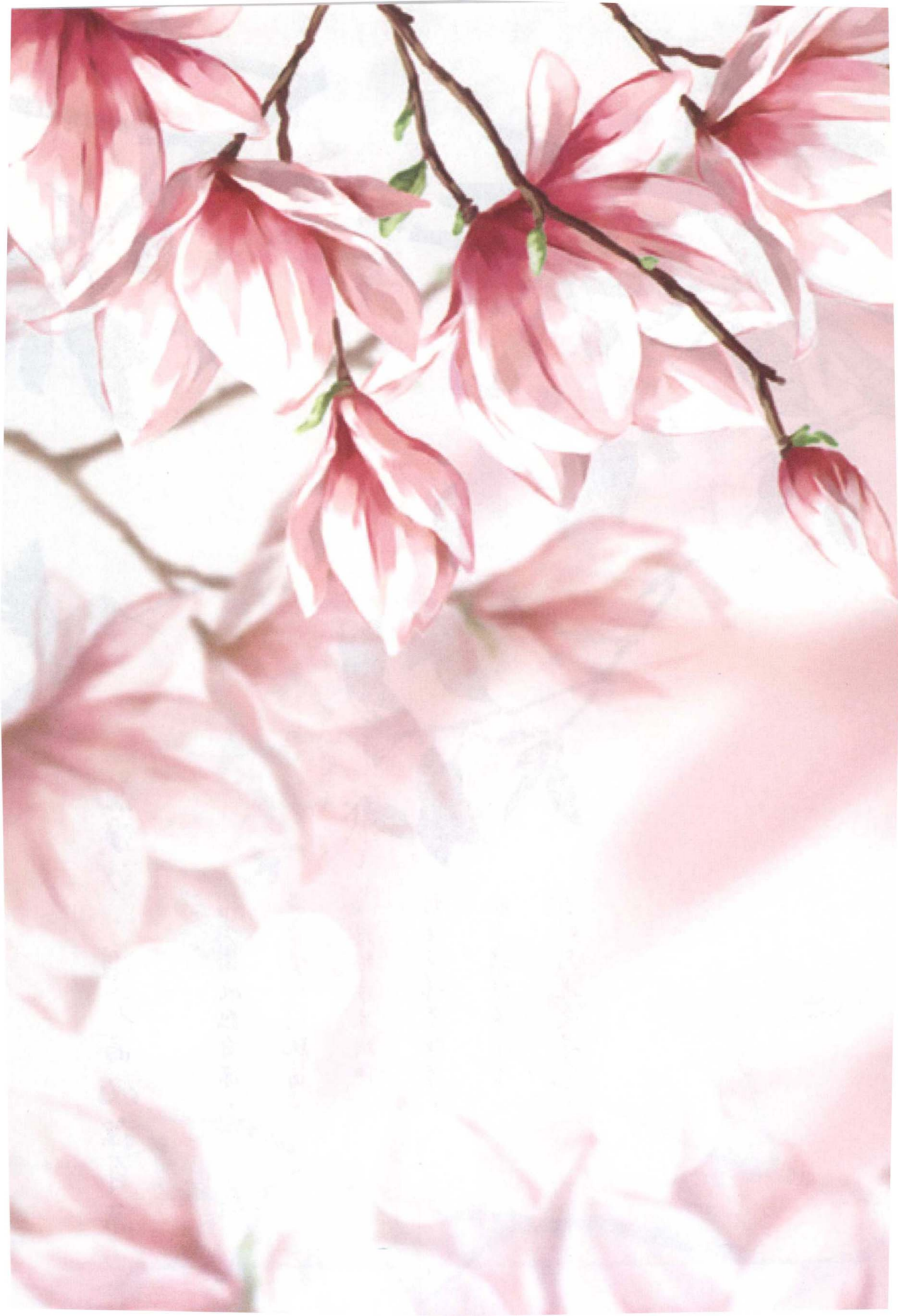
萧萧黄叶闭疏窗。

沉思往事立残阳。

被酒莫惊春睡重，

赌书消得泼茶香。

当时只道是寻常。



长相思·山一程

山一程，水一程，

身向榆关那畔行，

夜深千帐灯。

风一更，雪一更，

聒碎乡心梦不成，

故园无此声。



木兰词·拟古决绝词柬友

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

等闲变却故人心，却道故人心易变。

骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。

何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。



A detailed illustration of pink cherry blossoms with green leaves, serving as a background for the text.

画堂春·一生一代一双人

一生一代一双人，争教两处销魂。

相思相望不相亲，天为谁春？

浆向蓝桥易乞，药成碧海难奔。

若容相访饮牛津，相对忘贫。

前言

谁人能懂纳兰词

历代词人，能够在当今社会名世的也只有一个纳兰性德了。纳兰性德的词风，独发性灵，淡雅温婉，直抒胸臆，曾被王国维推崇为北宋之后词坛第一人。

纳兰性德字容若，自幼生活在北京，成长于相府，天生的富贵令他比常人多了一份贵气与风骨。王国维曾经言说，纳兰词之所以高妙绝伦，正是因为“未染汉人习气”。王国维所谓的汉人习气并无贬低之意，而是说容若之词之所以能够为世人所欣赏，正是因为他汲取了汉文化的精髓，却又充盈着满族人的质朴与天真。

满汉文化运用得相得益彰，容若才能够写出让世人叹为观止的诗词。纳兰性德是一个奇特的男子，他几乎拥有了世间的一切，但独独没有快乐。作为情深不寿的典型，纳兰性德在他短暂的三十一年生命中，用词章抒写了自己所有的故事。

我们喜欢一个词人，往往是从喜欢他的词开始。但纳兰性德为人所爱却并非如此，更多的人是因为先欣赏他的为人，再喜欢上他的词。他是一个多情且专情的男子，一个风流倜傥却从不拈花惹草的男子，一个拥有很多故事的男子。

纳兰性德的一切都让后人为之着迷，可惜史料记载有限，为了探寻纳

兰生命中的痕迹，人们只能从他的词中追溯而上。于是，当后人翻开那一首首动人心魄的词章，阅读那一段段感人肺腑的词句，心即刻被融化到了纳兰的世界中。

纳兰词向来以直白简约、直抒胸臆著称，他用“点滴芭蕉心欲碎”来写内心的难过，用“绿阴帘外梧桐影”来写平日的惆怅，用“桃花羞做无情死”来写相思的苦闷。在纳兰的词中，感情就是最简单、最直白的语言。

正是这种简单质朴的情感，让无数人为之倾倒。人们看过了太多的遮遮掩掩，读过了太多的欲语还休，似乎就要遗忘掉简洁明了的情感时，纳兰词款款而来，如清风朗月，让人们的视觉和心灵都为之一振。

纳兰词向来写得很唯美，那种简单的美甚至让人无心探究这首词究竟写的是什么内容，只一味沉浸于种种简单且纯净的唯美境地。人们想从纳兰的词中探寻他生前的往事，但那些看似直白却又没有具体故事细节的词章，让人们始终无从下手。

或许这就是纳兰词的魅力所在，影影绰绰中，留给人们无限的遐想与猜测。纳兰性德曾在他的《纳兰词》前写道：“如人饮水。”纳兰的内心了如明镜，我们读词，不正是如人饮水，其间冷暖，各人自知吗？

目 录

临江仙（点滴芭蕉心欲碎） /	001
少年游（算来好景只如斯） /	004
茶瓶儿（杨花糝径樱桃落） /	007
忆王孙（暗怜双缡郁金香） /	010
忆王孙（刺桐花下是儿家） /	013
忆王孙（西风一夜剪芭蕉） /	016
调笑令（明月） /	018
河传（春浅） /	021
蝶恋花 散花楼送客（城上清笳城下杵） /	024
虞美人（绿阴帘外梧桐影） /	027
虞美人（曲阑深处重相见） /	030
虞美人（峰高独石当头起） /	033
采桑子（彤云久绝飞琼字） /	036
采桑子（谁翻乐府凄凉曲） /	039
采桑子（土花曾染湘娥黛） /	041
采桑子（而今才道当时错） /	043
采桑子（严霜拥絮频惊起） /	045

- 采桑子（冷香萦遍红桥梦） / 048
- 采桑子 咏春雨（嫩烟分染鹅儿柳） / 050
- 采桑子（非关癖爱轻模样） / 052
- 采桑子（桃花羞作无情死） / 055
- 采桑子（拨灯书尽红笺也） / 058
- 采桑子（凉生露气湘弦润） / 061
- 采桑子（谢家庭院残更立） / 063
- 采桑子（明月多情应笑我） / 066
- 谒金门（风丝袅） / 068
- 菩萨蛮 寄顾梁汾荅中（知君此际情萧索） / 070
- 忆江南（昏鸦尽） / 073
- 忆江南（江南好，建业旧长安） / 076
- 忆江南（江南好，城阙尚嵯峨） / 078
- 忆江南（江南好，怀古意谁传） / 081
- 忆江南（江南好，虎阜晚秋天） / 084
- 忆江南（江南好，真个到梁溪） / 087
- 忆江南（江南好，水是二泉清） / 089
- 忆江南（江南好，佳丽数维扬） / 091
- 忆江南（江南好，铁瓮古南徐） / 093
- 忆江南（江南好，一片妙高云） / 095
- 忆江南（江南好，何处异京华） / 098

- 忆江南（新来好，唱得虎头词） / 100
- 赤枣子（惊晓漏） / 103
- 玉连环影（何处） / 106
- 遐方怨（欹角枕） / 108
- 浪淘沙 望海（蜃阁半模糊） / 111
- 浪淘沙（双燕又飞还） / 114
- 诉衷情（冷落绣衾谁与伴） / 117
- 浣溪沙 寄严荪友（藕荡桥边埋钓筒） / 119
- 如梦令（正是辘轳金井） / 122
- 如梦令（木叶纷纷归路） / 124
- 浣溪沙（十里湖光载酒游） / 126
- 浣溪沙（脂粉塘空遍绿苔） / 128
- 浣溪沙 大觉寺（燕垒空梁画壁寒） / 130
- 浣溪沙（抛却无端恨转长） / 132
- 浣溪沙 小兀喇（桦屋鱼衣柳作城） / 134
- 浣溪沙 姜女祠（海色残阳影断霓） / 136
- 天仙子（梦里蘼芜青一剪） / 138
- 天仙子（好在软绡红泪积） / 140
- 天仙子 绿水亭秋夜（水浴凉蟾风入袂） / 143
- 好事近（帘外五更风） / 146
- 好事近（马首望青山） / 149

- 好事近（何路向家园） / 151
- 江城子（湿云全压数峰低） / 153
- 长相思（山一程） / 155
- 相见欢（微云一抹遥峰） / 158
- 相见欢（落花如梦凄迷） / 160
- 昭君怨（深禁好春谁惜） / 163
- 昭君怨（暮雨丝丝吹湿） / 165
- 清平乐（烟轻雨小） / 167
- 清平乐（青陵蝶梦） / 169
- 清平乐（将愁不去） / 172
- 清平乐（凄凄切切） / 175
- 清平乐 忆梁汾（才听夜雨） / 178
- 清平乐（塞鸿去矣） / 180
- 清平乐（风鬓雨鬟） / 182
- 清平乐 秋思（孤花片叶） / 184
- 清平乐 弹琴峡题壁（泠泠彻夜） / 186
- 清平乐 上元月蚀（瑶华映阙） / 188
- 东风齐着力（电急流光） / 190
- 满江红 茅屋新成却赋（问我何心） / 192
- 满江红（代北燕南） / 195
- 满江红（为问封姨） / 198