



达·芬奇传

DA · FEN QI
ZHUAN

李玉莲等 主编
宋 其 蕤 编著

65

花山文艺出版社

外国文化名人传记书丛



达·芬奇传



李玉莲等 主编
宋其蕤 编著



花山文艺
出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

达·芬奇传/宋其蕤编著. —石家庄: 花山文艺出版社,
1998

(世界文化名人传记书丛/孙英, 李玉莲主编)

ISBN 7-80611-684-2

I. 达… II. 宋… III. 达·芬奇, (1452~1519)-传记
IV. K835.465.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 29192 号

外国文化名人传记书丛

达·芬奇传

李玉莲等 主编 宋其蕤 编著

责任编辑: 罗益群 李世琦 装帧设计: 愚 人

美术编辑: 宋丕胜 责任校对: 李桂香

出版发行: 花山文艺出版社 (石家庄市和平西路新文里 8 号)

印 刷: 石家庄北方印刷厂 (柏林路 7 号)

经 销: 新华书店

850×1168 毫米 1/32 4.625 印张 92 千字 1998 年 12 月第 1 版

1998 年 12 月第 1 次印刷 印数: 1-5,000 定价: 8.00 元

ISBN 7-80611-684-2/I·630

内容提要

一幅令后人永远倾倒永远研究
不完的图画：

一个永远神秘永具魅力的微笑——

《蒙娜·丽萨》就是永恒！

画家亦因之永恒。

他的多才多艺，永远不安于现状，
总是想征服许许多多全新领域的偏
执和疯狂，浓缩于这本薄薄的小书
中。

《外国文化名人传记书丛》

编 委 会

主 编：孙 英 李玉莲

副主编：刘思源 谷震需

张继胜 范海燕

胡淑玲 梁 波

编 委：卫 群 王 炜 王慕松

石 荔 乐声远 肖 洁

张培之 张平光 宋其蕤

张 婕 汪 静 李俊杰

孟繁树 桑彦梓 谈文闻

黄建波 谭书麒

题 记

他是一个天才，却又是一个悲剧人物。他怀有神灵才会有的漫无边际的梦想，却只拥有凡人的力量；他设想上千百个计划，只完成了少数几个；他的抱负是什么都做，而且要做得完美无瑕，却只有那些色彩线条组成的艺术为他带来永恒的荣誉；他想做工程师、军事家、音乐家、数学家、哲学家、建筑师，但他只是一名画出了永恒微笑魅力的画家……

13		阿尔贝特，一
14		兰多姆因，二
15		多高兰官，三
16		德烈因官，四
17		约翰因官，五
18		《圣经的预言》，六
19		弗朗索瓦，七
20		芬奇村
21		约翰去义，章四第
22		约翰去义，

目 录

13		《圣经的预言》，章正第
18		约翰村，一
19		第一章 芬奇村..... 1
20		一、出世..... 1
21		二、孤独的童年..... 4
22		三、少年音乐家和画家..... 8
23		第二章 佛罗伦萨 13
24		一、拜师 13
25		二、画蛋 15
26		三、勤学 18
27		四、受诬 20
28		五、第一次发明 23
29		第三章 米兰宫廷 27

2 外国文化名人传记书丛

一、拜见公爵	27
二、困顿米兰	34
三、宫廷画像	38
四、青铜雕塑	41
五、宫廷司仪	46
六、《最后的晚餐》	51
七、发明家	57
八、宫廷工匠	62
第四章 又去漂泊	68
一、又去漂泊	68
二、军事工程师	70
第五章 《蒙娜丽莎》诞生	81
一、初识丽萨	81
二、友谊	90
三、迷人的画像	103
四、水利工程师	107
五、与米开朗基罗之争	111
六、飞行家与解剖家	123
第六章 晚年	130
一、重回米兰	130
二、告别人世	134
附录 列奥纳多·达·芬奇年谱	140

●第一章

芬 奇 村

一、出 世

15世纪50年代，意大利佛罗伦萨是亚平宁半岛的一颗明珠，也是欧洲的文化名城。它发达的纺织业闻名意大利，它精美的绘画雕塑艺术传遍欧洲。这是一个既产商人也盛产艺术家的地方，是一个吸引商人更吸引大批艺术家的城市，它的建筑、雕塑和教堂里的圣坛壁画、宗教绘画吸引着一批批艺术家。

初夏的拂晓，佛罗伦萨静静地躺在亚平宁山脉的脚下，阿尔诺河滔滔的江水好像生怕惊醒这座喧闹了一天的城市似的，也降低了拍岸的涛声，静静地从城外流过。黑蓝的天幕只有东方露出一抹鱼肚白，几颗星星还在闪烁。那位早起的敲钟人已经缓缓地攀上钟楼的楼梯。那时的佛罗伦萨虽然已

2 外国文化名人传记书丛

经有了时钟，但却是很昂贵很罕见的，沉睡的市民依然需要教堂洪亮的钟声把他们从酣睡中唤醒。

肥胖的修道士提着灯笼打着哈欠，步履艰难地爬上陡直狭窄的楼梯，414级台阶才通向塔顶，他喘着粗气，习惯地边登边数台阶。

当……当……

晨祷钟声在静谧的佛罗伦萨上空向远处传播，传进千家万户的卧室，缕缕晨曦射进每家的窗户。

再过一会儿，佛罗伦萨就喧闹起来。一群群男人、女人和儿童穿过四道石桥，向耸立着大纺织作坊的地区走去上班；店主们打开店门，把货物摆放在店前货架上；银行的职员会聚在圣母玛利亚雕像的周围作祈祷；市场上的证券交易所在一阵清脆的铃声中开门营业，报价声、开盘定价声，此起彼伏；教堂里，打着哈欠、头发蓬乱的画师们攀上木架开始作画……佛罗伦萨从酣睡中醒来，将开始蓬蓬勃勃的一天。

晨光熹微中，一位年轻的公证人正匆匆行路。他抬起头，望着宏伟尖塔和教堂，塔上又响起更大更洪亮的钟声，久久回荡在佛罗伦萨上空。

年轻的公证人皮耶罗·达·芬奇，赶着回家度假。他怀念他的故乡——芬奇堡，那里有广阔的田野，有美丽的葡萄园，也有许多美丽的姑娘。邻居那位叫卡泰里纳的姑娘，美丽得像天使一样，一头金发，蓝色的大眼睛像海水叫人心醉。她常常缠着他叫他教她识字。

24岁的皮耶罗在芬奇堡的田野上、农舍里和葡萄园里过

了一个多月快乐的假日时光。晚上，天空群星闪烁，萤火虫儿低飞，各种昆虫浅吟低唱，他拥着心爱的卡泰里纳接吻，讲着佛罗伦萨的新鲜事儿。

8月的一天，皮耶罗的假期结束，他要回佛罗伦萨。金发的卡泰里纳拉着他的手，呜咽着，说：“我，我怀孕了。你要赶快回来娶我。”

皮耶罗呆住了。皮耶罗的父亲，村里有名的阔佬儿，他咆哮着把卡泰里纳赶走，自己亲自送儿子回佛罗伦萨。在城里，他四处奔走，为儿子寻找门当户对的亲事。没过多久，皮耶罗在父亲的张罗下，娶了一个公证人的女儿阿尔别拉。但是，皮耶罗的丑事在佛罗伦萨传开，他只好带着妻子阿尔别拉回到芬奇堡。

1452年4月15日，晚上11时，芬奇堡附近的一个小农场的农舍里，蜡烛通明，人影晃来晃去地忙碌着，卡泰里纳家里的气氛庄重肃穆。卡泰里纳躺在床上，她的妈妈和接生婆正在焦急地等待着。

几声婴儿的清脆啼哭在夜空中飘荡开来。

卡泰里纳苍白的脸上露出了笑容，她望着接生婆手中捧着的男婴，疲惫地闭上双眼。

婴孩在接生婆手中蹬着小脚，响亮而痛快地啼哭着，他在向世界宣告他的到来，在向他那不负责任的父亲宣告他的到来。也许，他同时也在用自己的啼哭向世界挑战：他，达·芬奇，要用自己的聪明智慧来改变世界，他要让世界震惊。

二、孤独的童年

列奥纳多·达·芬奇，和妈妈一起生活，在芬奇堡小农庄的田野和农舍里，过了五年。

当妈妈和外婆一起忙农活时，小列奥纳多就被孤独地留在房里。他只能在地板上到处爬行，抓着木块木板作玩具。有时，一只小猫蜷缩在他身边，呼呼噜噜地睡午觉；有时，看门狗过来舔舔他，看他坐在地板上拍着小手，嘴里哼哼着妈妈教他的小调；有时，他趴在窗户上眺望着田野。

春天的田野绿油油的，如一张绿毯；夏天的田野开满亚麻的淡蓝色花；秋天的田野金黄一片，冬天的田野又光秃秃的枯黄。

为什么田野这么不同？他的小脑瓜开始思索。可惜，没有人来回答他。

他出神地望着蓝天，天为什么这么大？天为什么不是绿的，像田野一样？

他又在想。

蓝天下飞过几只小鸟。他拍着手笑。他想：长大后我也要飞，像只小鸟。鸟为什么会飞，而人不会飞？

他苦苦地想。

也许，正是这座面临广袤田野的小农舍的5年，叫他学会了想，叫他学会思索，叫他养成思索的习惯。以后的六十多年，他永远处在思考和想问题之中，头脑像陀螺似的转个

不停。

晚上，忙碌一天的妈妈给他洗澡，喂他吃奶，哄他睡觉，然后去赴一个小伙子的约会。她还很年轻，年轻得不懂去回答小列奥纳多的各种问题。她要出去，到星空下与年轻小伙子、姑娘们一起唱歌跳舞玩乐。

歌声传进列奥纳多的房间，他喜欢那些美妙、动听的乡间音乐，他情不自禁地哼起来，拍着小手蹬着小脚，模仿着学唱。

也许，正是这晚间的乡村音乐会，培养了列奥纳多的音乐才能？

晚间的约会教会列奥纳多唱歌，晚间的约会给他的妈妈带来甜蜜的爱情。一个小伙子，身强力壮，英俊漂亮，他爱上了卡泰里纳，并且向她求婚。可是，他不愿意抚养列奥纳多。

一天上午，威武剽悍的小伙子走进公证人皮耶罗的家。

5年来，皮耶罗和他年轻的妻子以及他的父亲，住在宽敞的大房子里，过着富裕的生活，他却从来没有去看过列奥纳多，从不打听他的情况。

小伙子走进皮耶罗的家，告诉他，他要娶卡泰里纳，却不能抚养他皮耶罗的儿子——列奥纳多。

皮耶罗想狡辩，可是，铁塔似的小伙子把眼一瞪，整个人像一头雄狮。皮耶罗搭拉下脑袋。

“列奥纳多是你的孩子，”他说：“你明天就把他接到你家里！”小伙子狠狠地又瞪了公证人一眼，扔下这句话，转身走

了，不容置辩。

5岁的列奥纳多，蓝色的大眼睛迷惑又害怕地望着皮耶罗和他那宽敞的大房子，他不明白自己为什么要来到这么一处没有妈妈的房子。

他哭了，越哭越响亮，谁也哄不了这个长着一头金发的，像个小天使似的男孩。

皮耶罗非常讨厌这个孩子。他不理睬他，不抚摩他的金发，不把他揽在怀里给他讲故事。他只养活他，给他饭吃，给他衣穿。

饭桌上，列奥纳多怯生生地望着父亲，想问问父亲奶酪是怎么制做的。皮耶罗威严地端坐着，下颏上掖着雪白的餐巾，专心致志地切着肉，他看也不看身边的美丽的小天使。列奥纳多张了张嘴，刚刚发出一个音：“爸……”

皮耶罗稍微别转头，严厉地瞪了他一眼：“吃饭，不许说话！”

列奥纳多蓝色的大眼睛暗淡了，充溢一汪委屈的泪水。

养母阿尔别拉爱抚地拍拍列奥纳多的金发，给他一个甜蜜的微笑。列奥纳多望着这头发黝黑、中间分缝的年轻女人，她那梦幻式的甜蜜微笑，给了他一些安慰，他的心里充满了感动。来到皮耶罗家，只有她还算关心他，爱护他，把他当自己的儿子一样看待。她自己没有孩子，皮耶罗不喜欢她，她只有在列奥纳多那里才能找到做母亲的感觉。

饭后，她拉着列奥纳多去乡间小路上散步。她的哥哥，一位正读神学准备做牧师的年轻人，带着送给妹妹和列奥纳多

的小礼物、小玩具，也来了。三个人快乐地走在乡间的小路上。路边的野花盛开。

“妈妈，这是什么花儿？”列奥纳多跑到路边采来几朵黄色的矢车菊，大声问。

“这是什么草儿？”小天使摇动着一头金发，蓝色大眼睛里充满对世界的探究性疑问，问牧师。

列奥纳多唧唧喳喳，不停地发问。“这小小脑袋哪里能装下这么多问题？”阿尔别拉望着小路上跑跑跳跳的小男孩，心里奇怪地想。这孩子对世界充满了好奇和兴趣，什么都想知道，该好好教他读书识字。可惜他脑子虽然很灵，领会东西很快，却对教师为那些迟钝的同学反复讲解很不耐烦，上课，特别是上拉丁课和数学课，常常打盹睡觉。要好好管教他，让他做事更有耐性更有长性一点。

“列奥纳多，”阿尔别拉温柔地叫：“该回家做功课啦。”

列奥纳多停住脚步，摇着一头金发：“不嘛，不嘛，再玩一会儿！”

阿尔别拉栗色大眼睛变得严厉起来：“不行，你一定要学会认认真真地做完一门功课。另外，你要学会实现你的承诺，你昨天答应过要好好学习的！”

列奥纳多不敢再撒娇。不过，他早已忘记他的承诺，现在，他只知道要听话，不能惹阿尔别拉生气。在这个大家庭中，只有阿尔别拉真爱他。他又一次深情地注视着阿尔别拉，她黑色的从中间分缝的发式，她那梦幻般甜蜜的微笑，深深地烙印般烙在他的脑海中，永远不会淡忘。

可惜，这孤独中的一点快乐很快就失去了。

阿尔别拉死了，才 24 岁。

列奥纳多开始逃学，逃到山间，为阿尔别拉痛哭，然后在山间游荡。

大房子变得更加空虚寒冷，那里不再有阿尔别拉圣母似的微笑。列奥纳多孤独的童年在皮耶罗第二次婚姻后变得更加孤独，新来的继母几乎不同这不说话的男孩说一句话。

孤独的童年，孤独的列奥纳多，学会独自一人胡思乱想，在冥冥的思考中，列奥纳多的各种发明创造改变着世界，也改变着自己的命运。

三、少年音乐家和画家

列奥纳多不爱说话，却爱唱歌画画。

皮耶罗偶然发现了他的美妙歌喉。

列奥纳多在自己的小房子里冥想。作业本摊开在面前，讨厌的拉丁文课本扔在脚下，他双手支颐，蓝眼睛望着窗外的蓝天白云和飞过的小鸟，他似乎看到阿尔别拉圣母似的微笑在白云和蓝天之间闪现，鸟儿的翅膀好似阿尔别拉黑色中间分缝的发式，他忍不住唱了起来：

蓝蓝天上白云飘，
白云下面鸟儿飞翔，
鸟儿像阿尔别拉，

和渴望，我的好妈妈，我又想由这歌声而飞回那市镇的广场，飞向我的怀抱吧，再摸摸我的脸颊，啊，我的好妈妈，阿尔别拉。

曲调忧伤婉转，酷似意大利乡村音乐，又像教堂唱诗班的曲调。歌喉清亮又沉郁，具有一种说不出的打动人的磁力。皮耶罗惊呆了。他那颗冷酷的心突然受了感动，心里荡漾起一丝怜子思妻的柔情。

他冲进屋里，抱住列奥纳多金色的头。列奥纳多吃惊地流出眼泪。十二年来，这是父亲第一次对他流露出的一些父爱。

皮耶罗第一次发现儿子是那么美丽漂亮。第二天，他为列奥纳多做了一件玫瑰色的外衣。金发、蓝眼、玫瑰色外衣，配以雪白的领口围巾，列奥纳多出现在客厅里客人面前，众人都以为天使从云端下凡，禁不住惊叹起来。“列奥纳多，为客人们唱支歌吧。”皮耶罗自豪地要向客人展现他的发现。

列奥纳多拿出一把类似琵琶的拨弦器——琉特琴，边弹边唱起了自己创作的乡村音乐，响亮清越的歌喉，配上悠扬的琴声，客人们都被深深地感动了。“真美妙！”“真动听！”“真不简单，小小年纪就能自己创

作歌曲!”“小天才!”“神童!”

客人们纷纷向主人表示称赞和羡慕。

皮耶罗洋洋得意。

列奥纳多浅浅的笑了。他高兴自己终于引起众人的注意和父亲的爱，虽然这爱是那么微不足道，但却也是一小股滋润缺乏爱而干涸的心田的甘露。

他并不想当音乐家。他觉得自己最突出的才能是画画。他具有观察入微的目光，有一个洞悉人类灵魂的心灵，有一双坚定有力的手，他想画出世界的五彩缤纷，想画出形形色色的人，尤其想画出形形色色人的形形色色的隐秘内心，他想画出世界的奥秘和它的壮丽。

他到处涂鸦。

“爸爸，让我去做画家的学生，跟他学画画吧！”列奥纳多被画画的念头折磨得不能平静，他鼓起勇气，向皮耶罗提出他的请求。

“不行！当画家有什么好处？你要接我的班做个公证人或律师。”

皮耶罗坚决反对。画家是低人一等的，他们需要宫廷或达官贵人资助才能生存，他们是一群寄人篱下的可怜的乞食者，封建领主、新兴商人都看不起他们。

列奥纳多不甘心自己的失败。他把自己关在小房子里，偷偷地在一块木板上作画。他画了一个漆黑的山洞，那山洞是他逃学在山里游荡时偶然发现的。当时他迷了路，这黑黝黝的山洞叫他既恐怖又渴望，“突然，两种情绪涌上心头，恐惧