

播音主持艺术
系列教材

XINWEN BOYIN SHIWU

新闻播音实务

《李强 / 著



中国传媒大学 出版社

播音主持艺术
系列教材

XINWEN BOYIN SHIWU

新闻播音实务

《李强 / 著

中国传媒大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻播音实务/李强著. —北京:中国传媒大学出版社, 2015. 9
ISBN 978-7-5657-1325-5

I. ①新… II. ①李… III. ①新闻—播音 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 071423 号

新闻播音实务

著 者 李 强

策划编辑 李唯梁

责任编辑 黄松毅

责任印制 曹 辉

封面设计 拓美设计

出 版 人 王巧林

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京艺堂印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16

版 次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1325-5/G·1325 定 价 39.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

序

过了八十岁,除了必须的社会公益活动,总想歇歇了。所以,昨天快递员送来的李强厚厚一袋书稿实在令我望而生畏。

李强是我在天津师范大学国际女子学院教学时 2002 级的学生。在我的印象中,他是个好学多思、经常找我切磋提问的学生。2004 年,我辞去了女院的教学工作以后,很少与他再联系。后来,他告诉我毕业以后去了湖北黄冈做了专业教师,我当时很为他自寻寂寞、面壁修炼的抉择捏了一把汗。然而,几年之后,李强在繁忙的教学间隙,竟成此几十万字的大作,其对播音主持艺术的热爱,苦心孤诣的求索,着实令我钦佩,同时也感到欣慰。面对书稿,在这溽热的中伏天,我突然觉得它似深山里的一股清泉,给我送来清凉的惬意。

从 2002 年我在天津师范大学教授李强播音课程之日算起,已过去十余年。今日他已成长成为一名高校播音主持专业青年骨干教师,在湖北开辟出自己的工作天地。

前些日子他打来电话,请我为其撰写的《新闻播音实务》一书作序,顿感后生事业希望之所在。翻阅这本教材,我仿佛看到了教授李强的每一个场景。他出生于三晋大地龙城太原,学习播音专业勤于钻研,尤其对新闻播音和小说演播情有独钟,课余休假之时经常请教我相关专业问题。记得有一次他和同学一同来我家作客,还拿着一本专业书和自己录制的作业磁带请我指导点拨。

天津师范大学国际女子学院自开办播音主持专业以来,非常重视新闻播音的专业教学。我们和北京广播学院(现中国传媒大学)蔡乃雅、高蕴瑛等老师共同编写新闻播音的相关教程,倾注了全体国女人的智慧汗水。时至今日,二十余载已过,作为天津师范大学播音主持专业的品牌课程,新闻播音始终焕发着勃勃生机,形成了天师新闻播音专业



教学的规范化、系统化体系框架,为兄弟院校所学习借鉴。在我们的邀请之下,中央台于芳、金锋,天津台郑晖、何佳,山东台朱山,都曾为我们的学生讲授过新闻播音的相关课程,从理论和实践层面传授了丰富的专业知识。我想,李强能够在教师岗位积累教学经验,写出这本教材,在相当大的程度上是得益于大学所学所思所感的。即使在毕业走上工作岗位之后,他还经常通过多种方式请教老师专业教学问题,尤其在新闻播音方面思考颇多。他将自己对此方面教学科研心得所感写成一篇篇学术论文,发表在多种核心期刊上,他还带领学生参加全国、省市播音主持专业竞赛,积累了专业实践教学经验。理论和实践两个方面的不懈探索,使李强于今日写成这本教材。我相信他会在这条道路上走得更远。

《新闻播音实务》从消息播音、通讯播音和评论播音三大板块入手进行讲解分析,脉络清晰,思路明确,有较强的指导性和实用性,理论知识基本涵盖了有声语言表达的知识范围,尤其贴合新闻播音相关的理论内容,在播音实践方面,例稿和练习材料的选取注重与理论知识的承接性,为读者增强播音实践能力。

千里之行,必须脚下一步一个脚印地跋涉。治学要严谨,来不得半点的自满和虚妄。李强如今取得了可喜的成绩,但要百尺竿头更进一步,必须广学博采、兼收并蓄,更勤奋地充实自己。

谨以此共勉。

2015年8月9号于天津

引言

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”科学知识的深入探究，需要我们有勤于钻研的恒心和敢于质疑的勇气。在播音主持艺术的探寻追索中，同样需要我们秉持这种科学研究的精神与品质。在本书的撰写过程中，我细致梳理了新闻播音主持的相关文献资料，阅读了诸多前辈的学术著作，这使我深切感受到新闻播音的理论深度和实践广度，建构起关于此书的理论与实践分析要点。

基础性——播音主持艺术的起始点

记得2009年暑期笔者在中国传媒大学参加全国高等学校播音主持艺术专业青年骨干教师高级研修班时,张颂老师曾说过,新闻播音是播音主持艺术的起始点和原动力。结合这些年的教学工作积累,我深切感受到张颂老师的话是如此意味深长。新闻播音的基础性主要表现在两个方面,一是初始学习的基础性,即学习播音主持艺术初级阶段应重点把握新闻播音的学习样态;二是工作实践的基础性,即进入一线播音岗位中应将新闻播音置于基础性和重要性位置。这样我们才会具有科学持久的艺术创作生命。据此,我在撰写这本教材时着重强调了此点,加入了许多语言表达技巧的基础知识,这样能够使学习者在阅读中“温故而知新”,在扎实的知识铺垫之上对新闻播音有更为清晰完整的学理认识。

规范性——用声用情章法的精细点

新闻播音是考量播音员主持人从业能力的重要尺度,这其中包括用声和用情两方面的精细点把握。笔者在撰写中注意到这两者的内在逻辑关系和外在表达样态,突出了自然畅达、稳健持久、贴切平和的表达特点。在理论知识的分析中,着重探寻用声用情的理论原始点以及与此相关联的理论延伸点,将胸腹联合式呼吸作为用声之要点,将



因稿而异的情感外化作为用情之要素,有序达到两者交融提升的理论高度。在实践表达的阐释中,侧重对不同文体播音的具体解析。消息播音、通讯播音和评论播音各有表达要求和表现形态,掌握这三者的共性与个性是播音能否做到精细化的关键。它们的共性在于语言平实自然,毫无矫饰;合乎逻辑,有序推进;疏密相间,错落有致;愉悦身心,开启心智。而它们的个性在本书中有详尽分析,这里不再赘述。

系统性——文体语体运用的核心点

在有声语言表达中,我们追求不同文体与语体运用的和谐生动境界。在规范性中,我们谈及了消息、通讯和评论这三种文体的表达特点与要求,那么不同语体,如叙述、描写、抒情和议论又该如何综合运用于新闻播音之中呢?叙述是新闻写作中最为常用的表达方式,我们在播音创作中应细致分析叙述语体的表达语流、推演进程和错落变化。它的核心点在于流畅自如,平实亲切,无浓墨重彩刻意雕饰之感。描写将新闻语言形象化、情境化,在朴实真挚的语言建构中突出新闻人物或事件的细节传神之处。播读中,要求我们首先设定情境,进行细微具象的语言处理。抒情是文稿作者情感的直接或间接传达,播读中应注意感而不过分外露。过去我们强调新闻播音感而不露,然而随着时代的发展,受众的需要,新闻播音用情应形成因稿而异的情感不过分外化的表达形态。议论往往起到画龙点睛、升华主旨的传播作用,播读中要求语势明朗,语流畅达,归音干净,节奏鲜明。

基础性、规范性和系统性是新闻播音的三大特性,是有效推动播音主持艺术科学发展的不竭动力,学习者在使用本教材中应注意此点,在工作实践中也应将其贯穿始终,在生动具象的语言表达中达到信息共享、认知共识和愉悦共鸣的创作境界。

目 录 Contents

序 / 1

引 言 / 1

上编 消息播音

第一章 时政类消息播音 / 3

第一节 时政类消息播音指导 / 3

第二节 练习材料及播读提示 / 13

第二章 民生类消息播音 / 25

第一节 民生类消息播音指导 / 25

第二节 练习材料及播读提示 / 36

第三章 科教类消息播音 / 43

第一节 科教类消息播音指导 / 43

第二节 练习材料及播读提示 / 53

第四章 财经类消息播音 / 61

第一节 财经类消息播音指导 / 61

第二节 练习材料及播读提示 / 73

第五章 文体类消息播音 / 81

第一节 文体类消息播音指导 / 81

第二节 练习材料及播读提示 / 92

中编 通讯播音

第六章 人物通讯播音 / 105

第一节 人物通讯播音指导 / 105

第二节 练习材料及播读提示 / 118

第七章 事件通讯播音 / 130

第一节 事件通讯播音指导 / 130

第二节 练习材料及播读提示 / 142

第八章 风貌通讯播音 / 154

第一节 风貌通讯播音指导 / 154

第二节 练习材料及播读提示 / 168

下编 评论播音

第九章 时政类评论播音 / 179

第一节 时政类评论播音指导 / 179

第二节 练习材料及播读提示 / 187

第十章 民生类评论播音 / 201

第一节 民生类评论播音指导 / 201

第二节 练习材料及播读提示 / 212

第十一章 综合类评论播音 / 222

第一节 综合类评论播音指导 / 222

第二节 练习材料及播读提示 / 236

后 记 / 248

上 编 消息播音

第一章 时政类消息播音

第二章 民生类消息播音

第三章 科教类消息播音

第四章 财经类消息播音

第五章 文体类消息播音

第一章 时政类消息播音

第一节 时政类消息播音指导

新闻消息是一种记叙性文体,属于新闻报道的范畴,人们通常也把消息叫做新闻。广义的新闻包括了消息、通讯、特写、调查报告、评论等多种体裁;狭义的新闻就是指“消息”。时政类消息是新闻消息的重要组成部分,集中报道党和政府有关方针、政策的贯彻实施,党和国家各级领导工作信息,国际社会最新发展动态等,传递着关乎国计民生的重要信息,更肩负着上情下达,下情上达的使命。

消息播音是提升播音主持专业素养的基础环节和关键要素。当前,随着新媒体技术及传播理念的不断更迭,播音主持工作的内容和形式发生了一些变化,这更需要我们认真学习消息播音的基础知识,锤炼播读基本功,这样才能夯实播音主持专业根基,取得专业发展的不竭动力。

时政类消息播音具有依据事实展现社情、鲜明醒目简短精粹、传播快捷讲究时效等表达特点,将社会发展中具有代表性的时政事件通过广播电视媒介传播给受众,涉及时事政治的方方面面,有着传播面广、受众人群复杂等特点。消息报道的时间性要比其他新闻体裁都强,而消息播音语速快慢则成为传播快捷性的生动表现,直接影响到受众对消息内容的理解。时政类消息播音通过事实说明问题、影响受众,具有针对性、思想性和指导性,有组织、鼓舞、激励、批判和推动的作用。在播读时政类消息时具体可从以下几点把握:

一、深度解读稿件内容,积极挖掘稿件主旨

消息报道以其快捷、全面、立体和动态的传播特性成为众多文体中最为普遍和常见的传播样式。在时政消息播音中,更应将事实性、时效性等作为重点加以深度解读。

1. 新闻事实——多层面加以剖析

事实性是新闻消息的基本属性,脱离了事实的消息等同于空中楼阁。可根据稿件内容和形式采用抓主题、找缘由的方法来进行进一步明确新闻的事实性。可在通篇浏览全文后由内而外地抓住新闻主题,明确宣传主旨,进而找出新闻事件发生的原因所在,这样可形成事件客观、真实的发展脉络。消息报道紧密结合所处时代特点,将具有代表性的新闻事件传播于受众。这里涉及广义备稿,播读者不仅要对我国社会经济发展动态有较为广泛而深入的了解认识,同时要对我国政策、方针、措施等有一定理解,这样才有助于对上情和下情的充分把握,在播音中也会自然真切地将其表达出来。

2. 稿件主旨——多维度加以解读

稿件传播主旨的有效挖掘对于消息播音而言亦有着重要的实践意义。稿件主旨是消息内容的核心所在,统摄消息的每个部分,体现着消息的时效性和影响力。挖掘稿件主旨,首先应通览全篇稿件内容,认真找出该条消息中的“5W+1H”,明确消息的基本结构和主要内容;其次,结合当前社会发展实际,准确把握时代脉搏确定稿件中心思想;最后,科学运用气息,充分调动丹田之气的支撑作用,以实声为主,让受众感知到稿件主旨的传播价值和社会意义。

【例稿 1】

原文	分析
当地时间9月5日,国家主席习近平在圣彼得堡出席金砖国家领导人非正式会晤,同巴西总统罗塞夫、俄罗斯总统普京、印度总理辛格、南非总统祖马就金砖国家合作以及重大国际和地区问题交换意见、协调立场。习近平强调,面对各种风险和挑战,金砖国家要凝聚在重大问题上的共识,加强团结合作。	备稿中应深刻认识到:习近平主席同各国首脑亲切会谈有效推进中国同上述国家的友好往来,加强双边交流,实现共赢。体现出蕴含于其间的稿件主旨,突出“凝聚共识,加强团结合作”,这是本次会晤的重要目标之一。
习近平表示,金砖国家要协调行动,推动即将召开的二十国集团圣彼得堡峰会取得积极成果。当前形势下,一是要共同应对好发达国家宽松货币政策外溢效应。发达国家要切实进行结构性改革,把握量化宽松货币政策退出的时机、步骤、方式。中方对新兴市场国家经济有信心。	发达国家与发展中国家应形成互利共赢的发展格局,这是理解稿件内容的关键所在。语气应积极上扬,分句之间连接自然、流畅。
二是要共同维护和发展开放型世界经济,反对贸易保护主义,维护好多边贸易体系,推动多哈回合谈判达成早期收获。	开放型世界经济需要各国坚持开放引进原则,备稿中应认识到这是第二点的核心之处,同时注意正反两方面的对比,在表达中突出正面的有益价值。

原文	分析
三是要共同提升新兴市场国家在全球经济治理中的代表性和发言权,推动落实国际货币基金组织份额改革决定,制定反映各国经济总量在世界经济中权重的新份额公式,同时改革特别提款权货币组成篮子。要加快建立金砖国家开发银行和应急储备安排,构建金砖国家金融安全网。	一系列金融举措的提出是习近平主席对金砖国家相关领域发展的长远之见,备稿中应结合前两点对此点有更为深入地认知。保持畅达、平稳的播读语气,注意句断气连。

——《习近平出席金砖国家领导人非正式会晤时强调：金砖国家要凝聚共识加强团结合作》，

《新闻联播》2013年9月6日

二、有效贯彻方针政策,积极倡导文明新风尚

时政消息是当前最新方针、政策和指导思想的生动传播方式,体现出党和国家指导思想和方针政策的全新走向,折射出国家建设和人民生活的多样图景。

1. 有声语言和副语言相融合

播音员在播音创作中应通过有声语言和副语言体现出这种新意。有声语言的新意主要通过内外部技巧的协调统一来实现。备稿时始终从相关指导思想和方针政策出发,做好广义备稿,使播音具有一定的时代高度,不是就稿论稿,就事论事。一篇新闻消息往往折射出多个背景信息,我们在备稿中应深入挖掘稿件背后的深层信息,围绕着消息传播主旨将这些背景信息有机整合为一体,为播读做好积极准备。副语言作为有声语言的重要辅助方式,有着丰富多样的表达样态,如肢体动作、面部表情、眼神手势、发饰衣着等非语言因素都对消息播音有着积极重要的传播作用。我们应将这两者有机融合于播音创作中,充分发挥各自传播优势,将时政消息播音提升至创作的更高层次。

2. 内外部技巧表达协调一致

时政消息类播音是新闻播音中把握难度较大,表达要求较高的类型之一。它在语音发声、吐字归音和语言表达中需要播音员主持人精细加工、灵活处理,将稿件主旨、思想内涵和社会影响生动地传达给受众。可将内外部技巧综合运用于播读中,语气自然、生动、可感,充分体现出时代风貌,语调上扬、跃动、鲜明,传达出稿件内容的新鲜性、快捷性和及时性。停顿和连接彼此呼应,在做到少停多连的基础上,加大每一层次的语意连接;重音和语气彼此呼应,运用重音应考虑到此时语气的变化,转化语气时要有对应的重音处理。情景再现和对象感是非常重要的播读技巧,它们可有效表现出时代文明新风尚的普及和扎根。



【例稿 2】

原文	分析
本台消息 中共中央纪委和中央党的群众路线教育实践活动领导小组发出通知,要求落实中央八项规定精神,坚决刹住中秋国庆期间公款送礼等不正之风。《通知》全文如下: 近日,习近平总书记在辽宁考察时强调,重大节日期间,是对干部作风的重要检验;中秋节、国庆节就要到了,要坚决刹住公款送节礼、公款吃喝、公款旅游和奢侈浪费等不正之风,过一个风清气正的中秋节、国庆节。为贯彻习近平总书记重要指示,深入推进党的群众路线教育实践活动,切实落实中央八项规定精神,坚决反对“四风”,现重申如下纪律要求:	这部分文字是对《通知》的背景内容说明,旨在进一步强调深入贯彻落实党的群众路线教育实践活动,领会其重要意义,切实做好各项工作。播读中应注意语气的适度调控,要有这样的精神品质,即坚定不移地将纪律要求贯彻到实际当中。同时语速不可过快或过慢,过快会使执行《通知》有草率敷衍之感,过慢则有懈怠轻视之嫌。
节日期间,严禁用公款送月餅送节礼;严禁用公款大吃大喝或安排与公务无关的宴请;严禁用公款安排旅游、健身和高消费娱乐活动;严禁以各种名义突击花钱和滥发津贴、补贴、奖金、实物。	该段文字主要说明了《通知》中规定的要严禁的具体内容,播读前应划分好层次,即禁止出现送节礼、吃喝宴请、娱乐活动、突击花钱和变相花钱等现象。可在文中标注的词语中加以重音,以强调突出纪律要求的主要内容。
各级领导机关、领导干部要把刹住节日期间公款送礼等不正之风作为党的群众路线教育实践活动正风肃纪的重要内容,对出现的问题敢抓敢管,及时提醒、坚决纠正。/各级领导干部特别是一把手,要严于律己,从我做起,并加强对亲属和身边工作人员的教育和约束。	该段文字强调了各级领导机关和干部应认真履行的职责和责任。文中标注分为两层:第一层说明节日期间公款送礼应坚决纠正,不可姑息;第二层强调了领导干部应坚持的基本准则。播读语气应保持一致,保持一定的严肃性和警示性,同时将文中加点文字作为重音,表现出应切实做好的具体工作。
各级纪检监察机关要充分发挥职能作用,强化监督检查,对顶风违纪的,发现一起,查处一起,严肃追究直接责任人和有关领导的责任,并对典型案例予以通报曝光,坚决刹住“两节”期间公款送礼等不正之风,切实巩固改进作风的成果。	各级纪检监察机关对于切实贯彻落实《通知》的具体要求有着积极促进和有效监督的作用。播读中应体现出做好该工作对坚决反对“四风”有怎样的执法价值和深远意义,同时应明晰纪检监察机关的执法监督管理作用,梳理清楚其内在逻辑关系,对文中加点词语予以重读,传达出党中央刹住此类不正之风的坚定决心。

——《中共中央纪委和中央党的群众路线教育实践活动领导小组发出通知 要求落实中央八项规定精神坚决刹住中秋国庆期间公款送礼等不正之风》,《新闻联播》2013年9月3日

三、不断发现新闻新意,持续传递社会正能量

消息主要是报道正在发生或新近发生的事件。它将社会发展中各类具有代表性的事件通过广播电视媒介传播于受众。播音中要充分体现出消息传播的新鲜感和传播社会正能量的内在属性。

1. 语言表达着力体现新意

时政消息传播中的新意,是播读者在创作表达中应着力体现之处。它不仅需要充分调动起思想情感,还应有相应的表达技巧,形成灵活自如、生动活化的表达样式。时间新,不仅指播出时间与事件发生的时间相距较短或“零距离”,也指播音话语表达充满新鲜感,有着语调上扬、鲜明跃动的播音特征。语调上扬有助于语言节奏富有动态感,能够体现出新闻事件就在当下发生,可以给受众以身临其境,如闻其声,如见其人之感。停顿多为扬停,讲究“声断气不断”,即语句的短暂停顿并不代表语意的终结,而将语意连贯自如的“利器”就是气息的持久恒定。科学运用胸腹联合式呼吸,充分调动小腹“丹田”气息的动力,形成稳健、持久、鲜明和集中的消息播音创作样式。

2. 具象化传递社会正能量

传递社会正能量是新闻工作者义不容辞的责任和义务,在时政消息播音中此点显得尤为重要。播读者应细致对待备稿、表达和受众反馈等每一个环节,将有情之声,正义之声,诚信之声播撒四方。在播音主持工作中我们运用声音传播社会信息,用话语构建交流平台。体现正能量的新闻事件是消息播音的主要素材来源。播音员在播音创作中要善于发现最新事件,运用现代传媒技术将其整合为优秀播音作品,有效开掘出稿件蕴含的社会正能量,使社会新风吹进每个人心间。应善于从稿件中发现先进人物闪光点 and 先进事迹的感人之处,通过语气、语调和节奏的变化将其转化为有声语言。通常语气坚定有力,热情礼赞,语调积极上扬,跃动鲜明,语速较快,体现新闻新鲜性和传播快捷性。

【例稿 3】

原文	分析
今年以来,国家税务总局在县级税务机构推行纳税服务规范。汇集各地税务机关推出的2000多项具体举措,税务部门进行整改落实、将纳税人的办税环节减少了一大半。	播读中应注意加点词语的重音处理,在导语中传达出该条新闻的主要内容。



原文	分析
家住成都市城北金牛区的敖建民是 30 多家小微企业的兼职财务人。趁着在南城走亲戚的时间空闲,他到就近的办税大厅就办了税。 利用这个装有“蓉税通”纳税软件的手机终端,纳税人不仅可以实时沟通纳税信息,也可以办理大部分涉税事项。/ 而在重庆市璧山区,国税、地税通过后台衔接,在一个窗口就可以办两家的事情。 并且,当场就可以办妥的即办涉税事项,由原来的 48 项增加到 110 项。非即办涉税事项则压缩到了 3 项,办理时间减少了四分之三。	应划分出该部分的两个小层:第一层是“蓉税通”纳税软件的具体使用,方便快捷,提高办事效率;第二层是璧山区的具体措施。备稿中应做到心中有数,明确相关举措深刻改变了人们的纳税流程,大大缩短了办事时间。
据测算,今年税务部门推行县级税务机关纳税服务规范后,纳税人报送资料将在原有基础上减少 39%,办税环节减少 62%。 从 2013 年 3 月至今,税务部门累计简化各类审批事项 600 余项;66%的地级市实现全城通办;纳税人网上申报比例达到 81%。 近期,税务总局还结合各地推出的 2000 多项具体举措,形成了 1128 条服务规范,在全国县级税务机关推开。	播读中强调突出加点数字,这是工作成效的有力体现,是纳税服务质量切实提高的积极佐证。语气肯定,语调上扬,形成良好的播读状态。

——《纳税服务创新 百姓办税环节减少 60%》,《新闻联播》2014 年 8 月 28 日

四、维护人民根本利益,营造良好社会环境

消息播音将传播人民之声作为己任,在构建社会主义和谐社会中发挥着重要作用。播读关涉人民根本利益,捍卫人民正当权益等内容的稿件时,应认真处理稿件内容,细致梳理文本脉络,具体可从以下两点着手:

1. 细致拿捏语气变化

在播讲目的实现过程中,思想感情的运动状态,必须依托恰如其分和丰富多彩的语气予以具体生动地体现。它不仅传达着播音员感情倾向,也表征着稿件传播主旨。应找寻正确的语感,由此生成用声用气的自如恰当。用声主要是共鸣腔的具体调试,其中对口腔、鼻腔的共鸣处理应深入练习,找到共鸣点,充分打开口腔,发挥鼻腔共鸣支点作用。同时,用气主要是胸腹联合式呼吸,找准小腹丹田之气的支撑点,进行由内而外的气息流动,形成畅达自如的用气状态。这样可使语气变化更加富有表达弹性和艺术张力。