

GAOZHONG YUWEN
CHUANTONG WENHUA JIAOYU
CHUTAN

高中语文

传统文化教育初探

——走向本真的语文教学案例

◎ 项香女 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

GAOZHONG YUWEN
CHUANTONG WENHUA JIAOYU
CHUTAN

高中语文 传统文化教育初探

—— 走向本真的语文教学案例

◎ 项香女 主编



图书在版编目(CIP)数据

高中语文传统文化教育初探:走向本真的语文教学
案例 / 项香女主编. —杭州:浙江大学出版社,
2015.9

ISBN 978-7-308-15052-1

I. ①高… II. ①项… III. ①中华文化—课堂教学—
教案(教育)—高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 201620 号

高中语文传统文化教育初探

——走向本真的语文教学案例

项香女 主编

责任编辑 田 华

责任校对 田程雨

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址:<http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 13

字 数 210 千

版 印 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-15052-1

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式 (0571)88925591;<http://zjdxcbbs.tmall.com>

主 编 项香女

编 委 (按姓氏笔画)

马 驹 王葱琼 江 海 吴辉平 陈梁飞
姜忠勤 洪方煜 徐美珍 高 飞 詹潇潇

这才是真语文

上海复旦附中 黄玉峰

(一)

2012年秋冬之交,也是这样一个橙黄橘绿的时节,我应项香女老师之邀,前往台州讲学。浙江是我的故乡,台州有我很向往的地方。香女老师为了慎重起见,亲自到上海相邀。我虽教务繁重,文债如山,还是答应前往。

当时,香女老师刚开始带一个年轻教师团队。一见面,一交谈,我就被他们的阵势所感染。这些教师个个都是爱生乐教、谦逊好学的后生,而且一个个长得都很帅气,很靓丽。我暗自想,做教师至少在外表上要有这样的形象。在台州,我除了与他们交流了几次外,还听了两节随堂课。课上得很出色,我当堂点评,大概说了一个多小时,还写了两首小诗称赞这两个小伙子。当时他们是上什么内容以及我自己点评的话,都记不得了,但这两首诗却还躺在我的电脑里。不妨抄录在下面:

听椒江仙居两位老师课有感

其一

夫子文章句自新,
纵横探索为求真;
推敲字字寓深意,
能达此境有几人。

其二

师者本当人为先，
化民育德宜开源；
自由独立陈师语，
俯仰他人亦可怜。

这两首诗是我一面听课一面写的，虽然粗糙，但确实反映了我当时的感受。从诗的内容看，大致还能知道这两堂课给我的冲击以及当时评点的内容：大概是“求真务实”和“独立崇德”两点，并对于现今的课堂往往是“俯仰他人”“失去自我”，提出了尖锐的批评。

不知从什么时候起，教育界出现了一个新名词，叫“做课”。对于这个词，我有天然的反感。上课就老老实实地，为什么要“做”，即使是“公开课”，也没有“做”的必要。所谓“做”，其实就是“作秀”，就是“表演”。表演就表演吧，总要有自己的东西，可现今的表演，又是按照别人既定的模子，演绎一遍。什么一堂课要有多少实践的互动，要用多少现代化手段，等等。而台州两位教师的课，内容充实，形式结实，语言朴实，没有模式，没有花样，就像他们本人的形象。这就是真课，这就是好课。这就够了。所以我特别指出“能达此境有几人”。

回上海后，我曾多次在有关讲座中提到我这次台州行的感受，并以此为例，阐述我的课堂教学观——上课必须“求真”，必须有自己的“独立”思考，“独立”的教学过程——哪怕最终与别人得出一样的结论。

上课原本是一门学问，做学问最要紧的就是“求真”，它不是戏台上的表演，它没有僵化的模式。上课就是要帮助孩子们打开眼界，打开心胸，打开笔墨，就是要培养孩子们求真求实的品质，让孩子们爱上语文，爱上阅读，养成独立思考的习惯，养成“不可一日无此君”的阅读习惯，从而成为真正的读书人！如果教师自己没有这种精神，要达到这样的功效是不可能的！

台州教师给我的最大印象就在于此，我很希望他们能把自己的课堂实录和体会记录下来，发表出去，以影响他人。

可谓不谋而合，香女老师也早有此意。两年后，我收到了他们的案例文稿，并要我写序，我毫不思索，一口答应了。

(二)

看着这一篇篇教学设计案例选,我仿佛又看到了香女老师团队的“群像”。我深为浙江省台州市的老师们孜孜以求语文教学的“另一种可能性”的精神所感动。本来,我担心这样的教学案例集,难免会雷同,会贯穿着一条现在提倡的所谓的“现代教学理念”,但当我一篇篇读过去,我仿佛看到一个个活生生的教师在三尺讲台上的身影,他们各有特色,各具风采,体现出教无定法、因材施教的本真。

与大多数人的阅读习惯不同,我是先从每篇案例的“教后反思”读起的。很多教师不重视教后反思,往往喜新厌旧,上完一节课,就忙着摸索下一节课的教学花样去了。其实这个时候,最应该静下心来,总结一下上一节课的得失成败。胜之寻因,败之寻根。一个优秀教师,往往是一个有着强烈反思意识的教师。在教后反思中,最能体会出执教者的别具匠心之处。

日本教育家佐藤学认为,听课评课不能自说自话,要紧贴着执教老师的教学意图,深刻体会其在教学过程中可能遭受的主要困难,以及其是怎样一步一步克服这些困难完成教学目标的。这话说得有理。

所以,面对这本教案选,我不想说如果由我来教这些课,我将会怎样上。我只想就我是怎样体会执教老师的良苦用心这个角度,谈谈我的一两点想法。但愿能够与各位老师心有灵犀,读懂每一颗诲人不倦的师心。

(三)

且以马驹老师的《念奴娇·赤壁怀古》为例,这是一节设计感非常强的教学案例。马老师在教后反思中说得好,“这节课怎么样让学生动起来是非常重要的”。不能调动学生思维活动的课,注定是一堂沉闷无聊的课。

为了让学生的思维活跃起来,马老师找到了一个非常巧妙的切入点,那就是这首词中“羽扇纶巾”指代的到底是周瑜还是诸葛亮。对于深受电视剧影响的学生而言,一看到“羽扇”,头脑中自然就跳出鞠躬尽瘁的诸葛亮。但是这却与苏轼创作本词的意旨不相符合。

马老师就这个问题让学生结合上下文展开讨论,无疑可以强化学生对本词内容的理解。虽然有些同学在讨论的过程中出现了种种误读,但这些误读对于教师而言,却是无比珍贵的素材。很多老师对于学生的误读的处理过于粗疏,或视而不见,置之不理,或直接订正了事,而没有追问下去,了解学生产生误读的原因。须知,只有厘清学生误读背后的逻辑,才能对症下药,生成出正解的阅读策略来。

学生讨论结束以后,马老师并没有直接公布答案,而是引发学生深入思考:羽扇纶巾指代哪一个人更能深刻反映出苏轼当时的心情和感受?这个问题对于高中生而言,非常具有挑战性。学生只有在充分地知其人、论其世的基础上,才能回答这个问题。像这样的问题,我们可以称之为探究性问题,学生在小组合作的基础上才能更好地完成。虽然马老师在教学反思中并没有强调这一点,但是他在教学设计中实际上实现了一个质的突破。

正所谓“引而不发”“开而弗达”,马老师的问题设计,将学生引向了未知的知识领域,将语文学习由相对封闭的文本系统,拓展到更为深广的文化领域,有效地促进了“开放型”学习的生成。这是非常难能可贵的一种教学品质。

在接下来的教学设计中,马老师引进了柳宗元的例子进行对比。这是一个很好的设计。因为柳宗元的个性和苏轼大相径庭,虽则二人都是寄情山水的散文家,但是三起三落的苏轼显得那么从容、超然、洒脱,心情压抑的柳宗元年仅47岁便郁郁而终。这正应了“性格决定命运”这句话,由于两人人生境界的差异,造成心态乃至命运如此的不同。这对于学生提升人生境界是很好的契机。如果马老师能在这里再多做一些文章,也许效果会更好。

在这本教案选中,像马老师这样体现“真语文”的优秀的有个性特点的教学案例还很多,这让我从中看到了我们语文教育的真希望。

老实说,我对于那些自上而下地贯彻下来的教学改革,从来没有抱有多大的好感,而对于那些从下而上的“自改革”,倒是充满了兴趣和敬意。说到底,教学改革的关键,还是在于教师自觉地提升自身素养。只有教师认识到语文教学改良的迫切性,认识到语文教学改良的关键在自己,从而自觉地从改变自己的每一堂课做起,才能真正改变目前语文教学落后的现状。

1921年国语教学刚进入中学时,前辈何仲英有一篇《白话文的教授问题》,他谈到自己的教法时说:“有时在课内自己预备,有时课堂上讨论,有时教员一人讲解,有时学生报告心得。没有一定的层次,没有限制的时间,该怎么教授好就怎么教授。这次的教授方法尽管不是上次所用的;下次容或又有变动;反正我们教授一篇文章,总有一篇文章的打算,看看这篇文章的性质怎样?学生对于这篇文章的难易程度怎样?可以讲解可以不讲解?可以预习可以不预习,所谓‘神而明之在乎其人’了。”(《国语问题讨论集》,上海书店《民国丛书》影印本)确实,教书是一件非常实在的事,本来没有多么高深的技巧,更没有固定的章法。现在的年轻教师,专业素养相对于我开始从教的那个时代,已经高多了。只要常怀一颗赤子之心,像香女团队的青年才俊那样,积极投身到教育改革的大潮之中去,语文教学的改观是大有希望的。

末了,我再次感谢香女老师和她的团队,感谢他们对我的信任。感谢他们让我读到了很有启发的“真语文”的篇章。并以我当年写给香女老师的一首七律作结,希望与台州诸君共勉:

香女热情款待予,喜迎瑞雪到仙居。
椒江才俊好教态,山岙少年爱读书。
精研庄生龙化蛇,读罢夫子我知鱼。
为播传统不辞劳,名利浮云付澹如!

2014年10月28日草于复旦慕苏堂

前 言

语文是什么,我不知道,但我清楚地知道,我的语文是父亲留下的发黄的书卷熏的,是母亲连年几分几毛钱的“小人书”垒的,是奶奶工作的学校图书馆浸泡的,是大学校园中“学高为师,身正为范”的告白警示的,由此我明白读书、做人、学习、生活的全部便构成语文。从我做教师的那一天起,我希望逐渐让学生懂得语文课本只代表了语文极少的一部分,但它浓缩了语文的精华,它展示人性、呈现人道、传递人情,它弘扬人文、倡导人本、尊重人权,语文是可以给人灵魂的学科;同时语文又是需要体验的学科,真正的语文课本是生活,真正的语文课堂在社会,这需要领会与品味,又岂是教师的喋喋不休所能代言?有学生告诉我,读语文似乎是在读历史,苍凉之情难抑,沧桑之感顿生,却又不知从何而来。于是我的脑海中泛起的是河姆渡遗址上苍黄的落日下逐渐黯淡的茅屋与杂乱破碎的陶片,是高昌故城内迷蒙的风沙中凹凸不平的古道和驳蚀风化的泥墙,是乡间田垄上四合的暮霭与屋宇边袅袅的炊烟,是城市上空不散的浓烟和震人心魄的噪音,是十朝古都逐渐黯淡的王气,是一位老人果敢圈划的新城,这需要积累与想象。于是,让学生自己走近诸子百家,阅读西汉鸿文,鉴赏唐诗宋词,说话本,演话剧,与曹雪芹一起构筑《红楼梦》,跟李伯元一同观看《官场现形记》,同时,穿越时空隧道,拂去历史烟尘,让学生用慧眼看荷马,携手但丁历练人生三境遇,走向新世纪,不管是莎士比亚还是雨果,不管是巴尔扎克还是托尔斯泰,不管是悲剧还是喜剧,不管是浪漫

还是现实,不管是被物欲浸染而失去生命本来面目的众生,还是因理想追求而涤尽尘垢的自由灵魂,所有这些都是语文。立足于中国当代的课堂,语文教师应该让学生嗅着优秀的文化酿成的滋养心灵的空气,让他们敞开胸怀,练就敏锐眼力,察看世界,读懂尊重和包容,兼收与并蓄,在中西文化的高炉里锻造感谢生活热爱生命的情趣,完善自我欣赏他人的胸襟,这需要感悟与反思。语文教学纵有千般迷茫,万般无奈,仍要不忘鼓动学生读千卷书行万里路,不忘给自己的课堂一份激情,一份洒脱,一份独树一帜的灵气,一份陈言务去的锐气,一份冲破框架的勇敢,一份积极面对的反思。可能,我的课堂因为缺少模式而少有章法,因为彰显文化而忽视知识,幽默有余而严肃不足,轻松过分而深思缺席,但我知道,“从心所欲不逾矩”仍是我教学的追求。这种追求,让我保存了“乘物以游心”的自然,让我探求“知其性,则知天矣”的奥妙。我清楚地知道,我所做的既超出了语文本身——真正的语文课是不可以这么宽泛的,又少于语文本身——有利于学生成长的何止这样的语文,但我坚守着一点:有利于学生知识拓展、能力提高、精神成长、灵魂丰满、人格健全的语文就是好语文。因为荣格有语:文化的最后成果是人格。

所以,工作室成立以来,我们从阅读梁漱溟的《中国文化要义》开始,追寻《教育究竟是什么》([英]乔伊·帕尔默主编),深悟《人是怎么不见的》(黄玉峰著),想凭着一本《伍尔福克教育心理学》([美]安妮塔·伍尔福克著)《走进高中语文教学现场》(吴冰心等编著),却发现缺乏《历史视野中的西方教育哲学》(杜普伊斯、高尔顿著)仍很难《解读语文》(钱理群、孙绍振、王富仁著),很难进行《语文教学设计》(张秋玲著)。于是,我们去北大大课堂,听《中国文化十一讲》(庞朴著),再回到《语文的原点》(黄厚江著),慢慢地,我们懂得了《教学生活得像个人》(黄玉峰著)才是语文教学的真谛。同时,许多大师走进我们的视野,走进我们的生活,我们聆听讲座,开展深度对话,我们确信语文的育人功能非其他学科可比,高中语文教师在学生终身成长中的作用非一般人可比。由此,我们首先利用语文教材,筛选教材中的文化因子,《苏教版高中语文教材中的文化印章》已交付出版,根据教材中的文化

因子,我们在课堂教学中尝试着渗透文化教育,并将我们的尝试编辑成册,或许我们的尝试很幼稚,很非语文,但我们的课堂却是学生最活跃、最开心、最轻松、最有收获的课堂。学生说,语文课是我们的福利课,我们既是享受者又是创造者,我们在博大精深的文化海洋里徜徉,又在古今中外文化的交融中理解了许多社会现象,使我们不惧过去,不惧未来。学生让我们有了神圣的感觉,于是,我们把教学也当成了神圣的事业,我们把编辑出版《高中语文传统文化教育初探——走向本真的语文教学案例》当成是神圣事业的一部分,愿我们的尝试能得到读者的指点,更希望得到同行的批评,尤其期望得到行家的斧正。

本书共有案例 20 篇,按照新版苏教版教材编排,必修一由洪方煜、江海老师完成,必修二由徐美珍、马驹老师完成,必修三由姜忠勤、陈梁飞老师完成,必修四由高飞、吴辉平老师完成,必修五由王葱琼、詹潇潇老师完成。三年时间,弹指一挥,衷心感谢这些年轻优秀的语文老师,他们更新了我的教学理念,充实了我的教学内涵,丰润了我的教学生命。成书过程中,得到复旦附中黄玉峰老师的大力支持,不辞劳苦为我们作序,在此,衷心感谢他;感谢台州市委组织部、台州市教育局对我们工作室的资助。由于时间有限,成文仓促,唯待指正。

项香女

2015 年夏于台州第一中学

目 录

语文教师的文化意识·····	(1)
江山如画,谁主沉浮	
——《沁园春·长沙》教学案例分析·····	(7)
何为君子,君子何为?	
——由《劝学》中“君子”的文化因子谈开去·····	(15)
文以载道,一位狂狷者的独舞	
——《师说》教学案例分析·····	(25)
趁此昌明盛世,且往“温柔乡”中走一遭	
——“美人”文化因子品悟·····	(37)
文化视野下的文言文字词教学	
——《阿房宫赋》教学案例分析·····	(47)
透过“羽扇纶巾”,领会文本意蕴	
——《念奴娇·赤壁怀古》教学案例分析·····	(53)
从礼俗规矩看人物性格	
——《林黛玉进贾府》教学案例分析·····	(63)
“监生”、“理学”藏深意	
——《祝福》教学案例分析·····	(69)
审视传统,对话文明	
——《传统文化与文化传统》教学案例分析·····	(76)
烛之武与说客文化	
——《烛之武退秦师》教学案例分析·····	(85)

一个诤臣的理想国	
——《谏太宗十思疏》教学案例分析	(95)
美丽的火花背后	
——《鸿门宴》教学案例分析	(110)
诗意与文化的激荡	
——当代诗歌教学的文化关注	(123)
古诗词教学中传统文化教育的活动设计	
——以《登高》《醉花阴》教学为例	(130)
情至深处风韵淡	
——《项脊轩志》教学案例分析	(147)
凄凄离情,浓浓爱意	
——《长亭送别》教学案例分析	(157)
以言悟文,以文证言	
——文言文教学中的文化追寻	(167)
永恒的生死选择	
——《报任安书》教学案例分析	(178)
寄身于瀚墨,见意于篇籍	
——《兰亭集序》教学案例分析	(188)

语文教师的文化意识

现在谈文化是一个非常时髦的话题，其实这也是由“文化”本身造成的。而我自己断定，我不是一个追求时髦的人，那么，我为什么选择这样的话题？

理由一：我是一个教育工作者。教育与文化有着根深蒂固的联系。在中国古代，文与化是对举的，“观乎人文，以化成天下”，干宝解释：“文为文明，化为教化”；孔颖达疏作“文指礼乐，法则，制度，化则为教育化成”，可见中国古代文化的内涵比较集中于乐礼制度的文治和迁善的教化；古罗马时代，西塞罗则从拉丁语的“种植”、“崇拜”这一单词上转释为“性灵培养”，所以，罗梭在《爱弥尔》第一卷中写道：“我们栽培植物，使它长成一定的样子；我们教育人，使它具有有一定的才能。”可见，文化与教育是连接在一起的，文化给教育以内容，教育使文化得以传递，而且文化上的诸多形式是纵横交错地编织在教育活动中的，而教育上的每一个方面都蕴含着多方面的文化意义。

理由二：我是一个教师。是教师，就得直接进入课堂，有直接的育人的责任。学生作为人，将来会走向社会，成为社会公民，他们通过课堂、教师、学校教育所获得的知识、信仰、艺术、法律、道德、习惯和其他能力（泰勒语）都直接会烙上学校教育的印痕，他们的品质与习惯会显示学校教育的相关性。当教育的繁华落尽，留在学生身上的只有文化，文化对人有控制的作用，并且“直接影响着人类的未来”（怀特语）。那么，作为学校教育，作为教师，面对将成长为人类未来希望的学生，要以文化的观点来看待教育的目的和手段，用文化的眼光来看待制定课程的方法、所使用的

教育方法,并且要以文化财富来陶冶学生。

理由三:我是一位语文教师。语文的学科性质注定语文教师是要与文化结缘的。语文课程是文化的集中体现,它负载着多姿多彩的人类文化。汉语言更是文化传播的载体,从对文化继承和传递上看,学语文就是学文化,语文教师也就是文化教师。所以,语文教师要有一种自觉的文化意识,要激活与弘扬珍藏在民族语言中的文化元素,对学生进行文化影响,文化浸润,文化熏染,文化陶冶。有人说,教师在一个人的成长历程中的重要性不言而喻,假如一个人在他的学生时代曾经遇到过一个好教师,那么即使他坏,也坏得有限;相反,如果不曾遇到过一个好教师,那么,他可能是这个社会的危险分子。这话有一定的道理,近年来,连续多起学生弑师事件,尤其是山西朔州二中的生弑师,没有任何冲突,只是他要杀老师,“我就是个坏学生,还坏到家了。我恨老师,更恨学校——我要杀老师”。当然我们并不希望这样的事件再发生,但是,假如有一个学生在他的一生中只遇到过一个好老师,我也希望是我们语文教师,因为我们最有文化。虽然我们的影响力有限,也很难改变时下教育的诸多弊端,当然也无法改变这个社会许多不合理的事,但这并不等于我们可以无为,至少我们可以改变我们的课堂,可以影响我们的学生。

所以,当我组建了这个工作室,我就把语文教学与文化教育作为主要的研究内容。三年时间,我们的课外阅读,我们的课堂教学,我们的课题研究,我们的论文著作,都围绕着这个主题。所有这一切,让我们觉得:作为一个语文教师,尤其是高中的语文老师,他的文化意识应该贯穿在整个语文教学活动中。

首先,语文教师的文化意识体现在理解和尊重每一个生命个体中。道家的始祖老子曾言四大:道大、天大、地大、人大,不管是教师还是学生,从“人”的角度看,应该是完全平等的。1989年11月20日,联合国大会通过了《儿童权利公约》,其中有“无歧视原则”。作为语文教师,应该秉承孔子的“有教无类”原则,教师眼中的学生,就是学生,不分贵贱、贤愚、美丑、贫富、亲疏,没有强弱尊卑、高低之分,尽管他们的文化背景千差万别,教师要了解并理解、尊重学生的文化差异,并且要一视同仁。

有一年暑假,一个家长向我们学校提出孩子转学的申请,我问及原因,这位家长说:“我孩子在这个班一年,语文教师竟然不知道有这么一个

叫‘××’的孩子,可见一直以来对他的漠视。我想,在这样一个环境下,我孩子是得不到尊重的。”事后我问这位教师,他说,课堂上他一直是叫学生号次的,因为这样可以公平对待学生。这事引起了我的思考,教师在课堂上叫学生号次也是很正常的,但我认为这不应该发生在语文教师身上,因为语文教师的文化意识是最强的,语文教师不能以公平的名义忽视学生承载有家庭乃至家族文化的符号。我们知道古人的名、字、号都是非常讲究的。比如王维,字摩诘,明显取自《维摩诘经》,与王维“诗佛”的称号是偶然的相合还是必然的暗示,我们不得而知。但是在当今社会,家长的文化素养相对较高,在给孩子起名时都是非常慎重而且考虑周到的,所以学生姓名显示了父母、家庭乃至家族的文化背景,同时寄托了他们的期望还有学生自我期待或自我暗示(如我校一位名鸿儒的学生,进入复旦千分考的面试。教授问,你父母给你取名为鸿儒,知道父母寄予你多少期望吗),叫学生学号难以传递教师称名道姓时那种特有的感情,因为数字是冷的,是国际通用的,根本没有汉语言的那种特有的韵味,而且,叫数字会容易让人联想起医院的几号床,监狱的几号囚房与囚犯,还有叶圣陶先生《夜》中映川夫妇被杀害时只剩下十七、十八号等等,叫学号,掩盖了汉语言的那份温情与韵味。再说,叫学生号次,貌似公平,却难以与学生的个性、学习的相应水平对应,教师尤其是语文教师不能以公平的名义消解教学的针对性与教学的有效性。一个教师以什么样的态度对待学生,不仅这位学生心知肚明,其他学生也会感同身受,而且教师对学生的漠视会导致其他学生对相关同学的漠视。所以,长期只以号次代替学生姓名,至少你失去了解读学生姓名、个性、自我期望、特有文化背景的许多机会。当然,我们也不能拿学生的姓名开涮。有一位语文教师,对着他班的一名叫夏冬的学生特不满,因为这位学生不仅学习成绩差,卫生习惯也差,还长年挂着两条鼻涕。于是,这位可爱的语文教师就对这位学生说:“夏冬,你不如回家算了,去娶一个老婆叫春秋,开个四季粉丝店!”应该承认,这位语文教师有一个语言的敏感力,夏冬对春秋,刚好四季,粉丝指鼻涕,于是给店名也命好了,但文化意识不够,教师尤其是语文教师,是不可以这样以自己的知识伤害学生的尊严的。教师必须要把学生当作具有文化个性的活生生的个体,不管是语言还是行为,甚至是有隐性特点的内心感受等,都要体现对学生个性的尊重,要意识到“身教重于言教”,更应该“行不