

乌苏里船歌

郭顶创作歌曲选

周巍峙题



周巍峙

乌苏里船歌

郭颂创作歌曲选

周巍峙题



郭 颂 编 著

黑龙江教育出版社

2000年·哈尔滨



乌苏里船歌

—郭颂创作歌曲选

WUSULICHUANGE GUOSONGCHUANGZUOGEQUXUAN

郭 颂 编 著

黑龙江教育出版社出版发行（哈尔滨市南岗区花园街158号）

深圳美光彩色印刷股份有限公司印刷

开本：880 × 1230 · 毫米 1/16 印张：14 · 字数：360 千

2000年5月第1版 · 2000年5月第1次印刷

印数：3 800 册

ISBN 7-5316-3517-8/J · 33 定价：68.00 元

作者简介

郭颂，1931年生于沈阳市，国家一级演员，现任海南省歌舞团名誉团长、省文联副主席、省音乐家协会主席，中国音乐家协会理事；艺术生涯四十七年。他改编、演唱的《丢戒指》《看秧歌》等东北民歌及创作的《新货郎》《越走越亮堂》《乌苏里船歌》《串门》《甜透了咱心窝》《白嘎拉山情歌》《我心中的金凤凰》等表现东北各民族风情的歌曲，独树一帜，久唱不衰。他的作品均在东北民间音乐基础上发展、升华而成；作曲技法精道，具有鲜明的民族风格和地域特色，充满生活气息，塑造众多新的人物形象，极富强烈的时代感、亲和力和生命力；有些歌曲已成为建国以来音乐创作之精品。他的演唱，韵味浓郁，刚柔相济，热情奔放，生动感人。他的作品与歌唱影响了几代人，是深受人民喜爱的歌唱艺术家和歌曲作家。《乌苏里船歌》被联合国教科文组织选定为亚太地区音乐教材，为我国社会主义文艺事业赢得了殊荣；曾获中国唱片总公司首届金唱片奖。他多次随国家艺术团到亚洲、欧洲、美洲等许多国家和地区演唱，国际友人及侨胞热情撰文赞誉他的艺术成就。他曾被选为哈尔滨市劳动模范，黑龙江省青联常委、副主席，第三届全国人大代表，黑龙江省第五、六、七届人大常委会委员，省党代会代表，省劳动模范；中国文联第四届全国委员会委员；海南省人大常委会委员，省劳动模范。





烏蘇航歌遍河山
貨郎精神立口贊
喝作皆仇樹一幟
吳東神曲頌新篇



祝鄰頌
創作歌曲選

出版
周扶農





王蒙

邵颂的歌

我是在1958年第一次听到邵颂的《告戒据》的，在那个严峻与高烧的年代，他的歌不啻带给人们一个纯朴自由的清凉世界！

后来便愈来愈多地听到他的经过严格训练的却又多土气与十足的歌唱。特别是“文革”以后，他的《乌苏里船歌》使我惊奇，一个人的声音竟能控制得这样细致入微、舒卷自如而又纯正响亮！

能够这样唱歌的歌者是幸福的，听到这样的歌曲的听者是幸福的。他的歌曲是洋溢着人民的深情，人民的力量，充溢着他对于祖国、故乡和人民群众的爱。

王蒙

1998年12月17日



1994年6月30日，中央电视台青年歌手电视大奖赛获奖歌手与部分评委于中南海怀仁堂演出后，受到江泽民等国家领导人的接见



1965年，中国青年代表团赴非洲演出前，在人民大会堂，
受到邓小平同志等党和国家领导人的接见

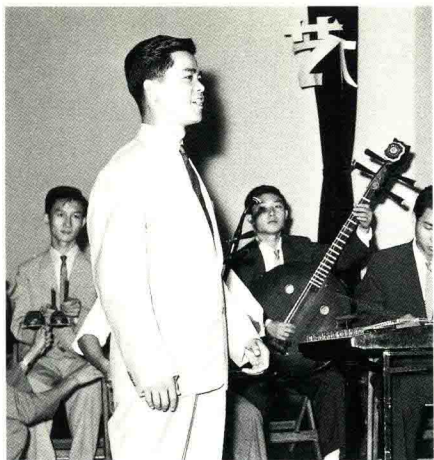
1963年，中国艺术团赴日本、香港演出前，于人大小礼堂，接受周总理审查节目后，总理与全体团员合影，后排左起：1. 林林 3. 周巍峙 4. 骆文 5. 肖玉珍 8. 王任重 9. 李祥霆 10. 阎海登 11. 刘凤 12. 王玉珍 13. 周总理 14. 郭颂 15. 刘天一 16. 欧米加参 17. 高小林 18. 赵青 19. 宋任穷 21. 杨乃珍 22. 赵朴初 23. 廖承志 24. 周而复





1994年6月30日，中央电视台青年歌手电视大奖赛获奖歌手与部分评委于中南海汇报演出后，
与党和国家领导人江泽民、乔石、朱镕基、刘华清、胡锦涛等同志合影

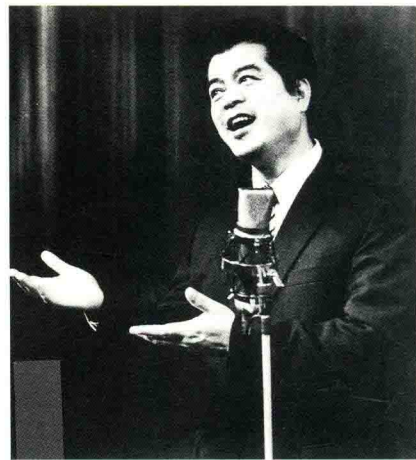




1963年,在香港演唱东北民歌
《看秧歌》



1954年,在哈尔滨演唱东北民歌《丢戒指》

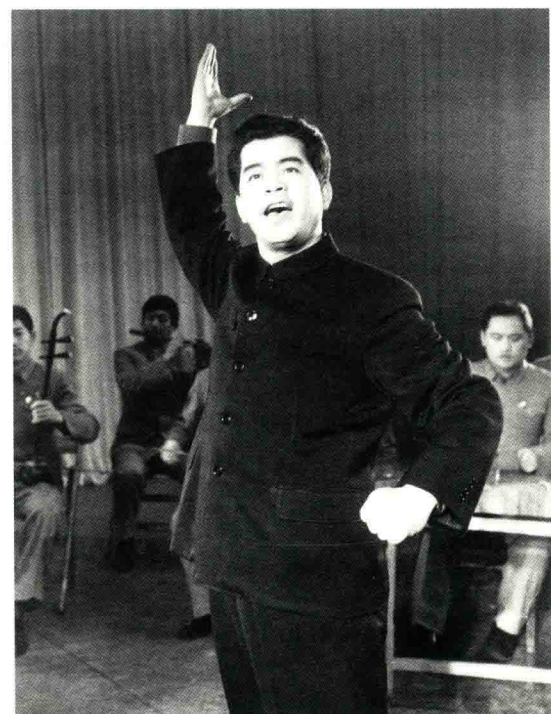


1980年,在上海音乐厅演唱《新货郎》

1985年,在甘肃省金川
市为井下矿工演唱《我
心中的金凤凰》



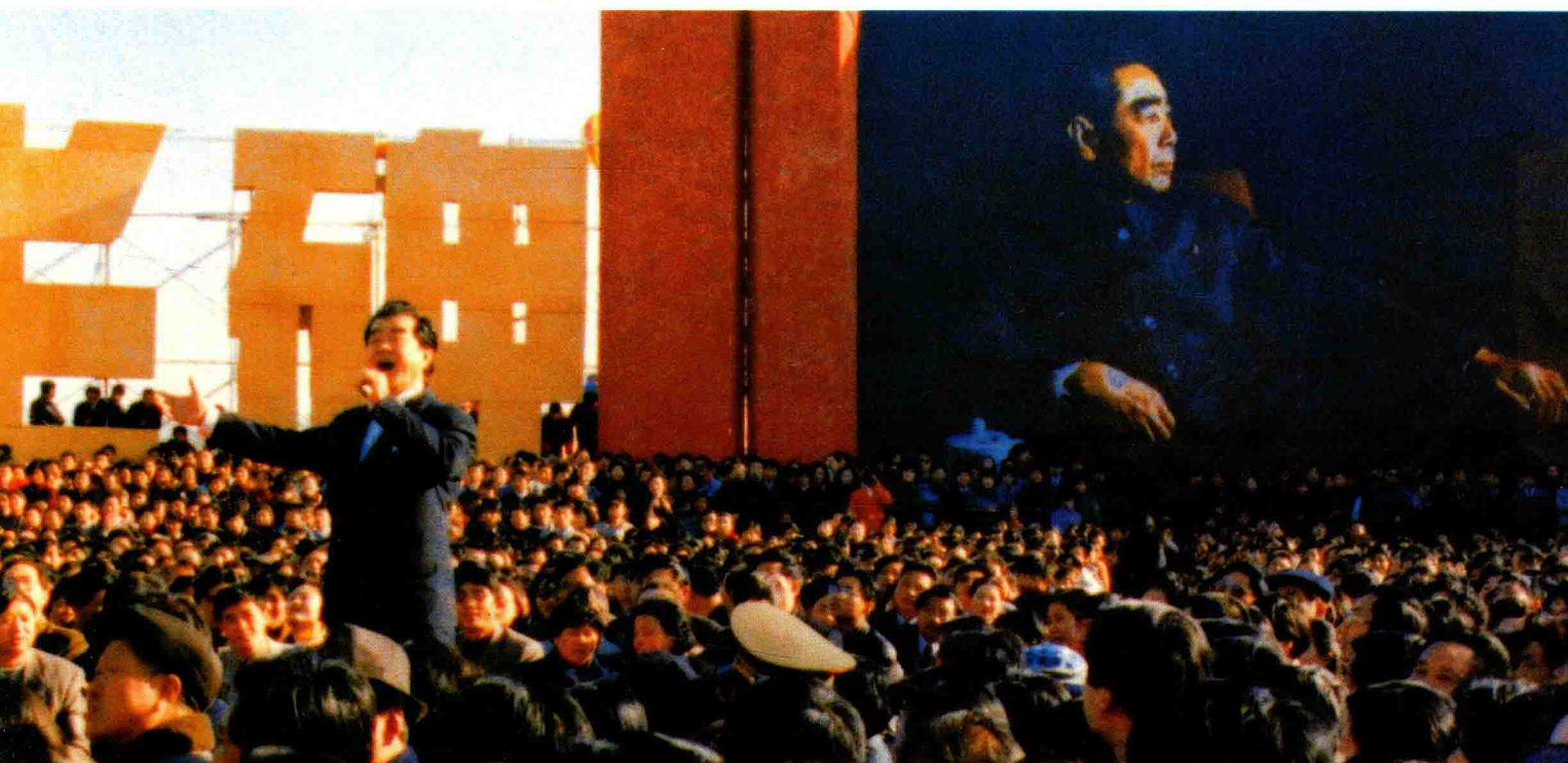
1964年,在黑龙江省拜泉县粮库,为送公粮的农民演唱《串门》





1991 年，荣获中国唱片总公司首届“金唱片奖”

1998 年 5 月 3 日，在中央电视台心连心艺术团与江苏省淮安市联合举办的纪念周恩来诞辰 100 周年大型文艺演出会上，演唱《越走越亮堂》





在中央电视台 1984 年春节文艺晚会上
演唱《山水醉了咱赫哲人》



1997 年 5 月 1 日，中央电视台心连心艺术团赴大庆慰问演出期间，演唱《周总理 何时再到大庆来》





1996年春节，随中央电视台心连心艺术团为西柏坡人民拜年，演唱《新货郎》



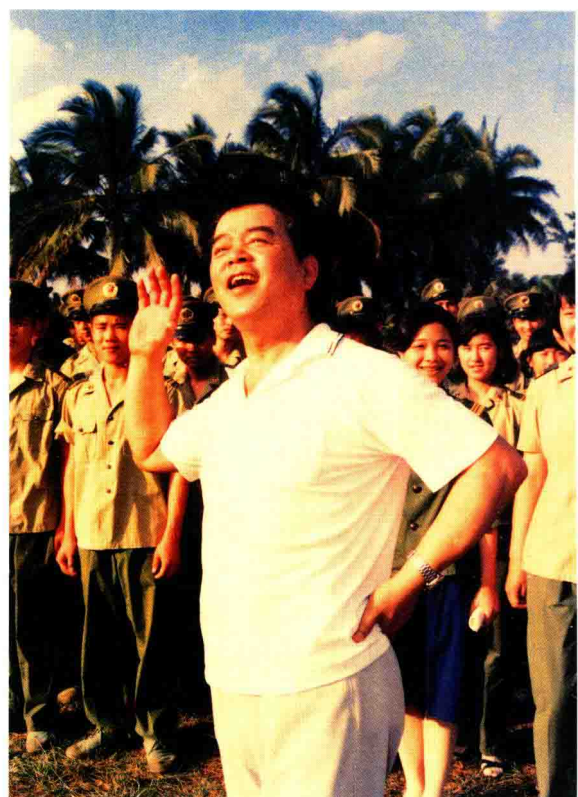
1995年，在上海演唱《白嘎拉山情歌》



1997年9月18日，在中央电视台，庆祝中国共产党十五大胜利闭幕文艺晚会上，演唱东北民歌《感谢救星共产党》



1996年，在黑龙江省同江市赫哲族乡政权成立四十周年篝火晚会上，演唱《乌苏里船歌》



1989年，在宝岛海南，为解放军官兵演唱《乌苏里船歌》



1998年8月，在中央电视台举办的抗洪赈灾捐款义演大会上，
与吴雁泽、吕继宏、聂建华、魏金栋等合唱《筑坝歌》



1999年春节，参加中央电视台“夕阳红”剧组，为遭受嫩江特大
水灾的吉林省白城地区人民拜年，演唱《甜透了咱心窝》

1996年7月1日，在中央电视台心连心艺术团与北京大学联合举办的纪念中国共产党诞辰75周年大型
音乐会上，演员与北大师生同唱《歌唱祖国》。前排左起：1. 关牧村 2. 于淑珍 3. 郭颂 4. 李双江 5. 邓玉华 6. 杨洪基



序 言

在我国音乐界,兼有歌唱家、歌曲作家双重桂冠且成就显著者,可谓廖若晨星,而并非“科班”出身的郭颂竟能跻身其中,不能不令人钦佩。

其实,郭颂最初并无意做一名歌曲作家。50年代初,初登歌坛的郭颂,出于演唱的需要,试着整理、改编了《丢戒指》《看秧歌》等东北民歌,大获成功。从此便一发而不可收,逐步跨入了音乐创作之门,并由只为自己演唱而作发展到为他人、为群众而作,由写单旋律作品发展到写多声部作品。“无心插柳柳成荫”。他就这样在不知不觉中迈进了我国优秀歌曲作家的行列。

四十多年来,郭颂共创作各类声乐作品二百余首(包括与人合作),其中发表、播放、演出的约占三分之一。代表作《乌苏里船歌》《新货郎》《越走越亮堂》《串门》等,经他本人演唱后广为流传,成为家喻户晓、久唱不衰的经典。

“文化大革命”中,郭颂惨遭迫害,他的作品也被打为“大毒草”。

党的十一届三中全会后,郭颂雄风重振。他创作与演唱的《甜透了咱心窝》《白嘎拉山情歌》《我心中的金凤凰》《山水醉了咱赫哲人》《飞来了我的丹顶鹤》《送菜进城》《棒槌鸟啊吉祥的鸟》《椰岛之恋》《甜岛甜歌》等一大批作品分别在中央及许多地方电台、电视台播出或录成唱片、磁带、光盘专辑。许多作品多次获国家级大奖和省级大奖。特别是著名的《乌苏里船歌》,1980年被联合国教科文组织选定为亚洲及太平洋地区音乐教材,为我国社会主义文艺事业赢得了殊荣,亦为世界音乐宝库增添了一颗瑰丽的明珠。

郭颂的历史功绩就在于:他通过自己的音乐创作,继承、丰富、发展了东北民间音乐,赋予它鲜明的时代特征和新的生命;与此同时,他又通过自己独具特色的演唱,把东北民歌和具有东北地域风情的创作歌曲介绍给了全中国乃至世界许多国家和地区的人民,从而使东北地区的音乐在中国和世界音乐园地中,占有了较之过去更为

光彩夺目的地位。这是他为祖国音乐事业所做出的历史性贡献。

当然,这并非郭颂一人的功绩,许多词曲作家、歌唱家、演奏家都为此做了不同程度的贡献。但无可否认的是,郭颂是其中最杰出的、无可替代的代表人物。

郭颂的歌曲创作与演唱为何会取得如此巨大的成就,他及他的作品成功之奥妙何在?

我以为大抵有如下几点:

一是鲜明的民族风格和地域特色(这源于他对民族民间音乐的深入学习、研究和把握);二是浓郁的生活气息和时代特征;三是他和他的合作者在艺术实践中形成了一种符合歌曲创作规律的、卓有成效的“三位一体”的创作方式。

现分别简述如下:

一、鲜明的民族风格和地域特色

歌曲主要是靠独具色彩的音乐打动人心的。郭颂的绝大部分作品运用的是具有鲜明地域色彩的音乐语汇、民族调式、旋法以及分节变奏曲式结构等。

早在50年代初,郭颂就逐步学习并掌握了大量的我国民族戏曲、曲艺、民歌等民族民间音乐,了解并熟悉它们的结构方式和表现手法。在创作中他根据歌曲内容与情感表达的需要,采用民族民间音乐素材加以提炼、变化、发展,创作出新的旋律,描绘出新的意境、新的形象。用郭颂的话说,就是:把它们(民族民间音乐)“掰开揉碎、咀嚼消化”,创作出能够反映时代精神的新的音乐语言和形象,从而形成了自己的独树一帜的创作与演唱风格。

试以《新货郎》《乌苏里船歌》《越走越亮堂》为例略作分析:

郭颂的处女作《新货郎》是一首融抒情与叙事为一体的六声音阶羽调式歌曲。音乐采用东北大秧歌领头人唱的秧歌帽——“洞宾醉酒岳阳楼”为基础,将原曲的四个乐句拆开,巧妙的嵌入