

中國美術分類全集

中國漆器全集

5 明



中國漆器全集編輯委員會編

中國美術分類全集

中國漆器全集

5

明

中國美術分類全集

中國漆器全集

第5卷 明

中國漆器全集編輯委員會 編

本卷主編 朱家潛

夏更起

中國漆器全集編輯部

主審 黃迪杞

副主審 戴光品

出版者 福建美術出版社

(福州市得貴巷五十九號)

製版者 蛇口以琳彩印製版有限公司

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

裝訂者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 福建省新華書店

一九九五年十月第一版第一次印刷

編號 ISBN7-5393-0316-6/J.303

國內定價：叁佰捌拾捌圓

版權所有

本卷主編

朱家潛

北京故宮博物院研究員

夏更起

北京故宮博物院副研究員

凡例

- 一 《中國漆器全集》爲《中國美術分類全集》的組成部分。共六卷，即先秦、秦、漢、三國——元、明、清。
- 二 本卷爲明代各類漆器。
- 三 本卷內容爲三部份：一、專論，二、彩色圖版，三、圖版說明。
- 四 本卷各類漆器，均從全國各博物院館精選收錄。
- 五 本卷選錄的漆器分類排列，在每一類中按年代次序編排。
- 六 爲使漆器名稱規範化，本卷選錄的漆器根據編者所擬的標準統一命名。
- 七 爲方便海內外學術界讀者，中文版全部用繁體字編印。

目錄

明代漆器概述 朱家溍 1

圖版

一	朱漆戩金雲龍紋盪頂箱	明洪武 1	一五	別紅牡丹紋尊	明永樂 13
二	朱漆戩金雲龍紋盒	明洪武 2	一六	別紅聽琴圖八方盒	明永樂 14
三	別紅祝壽圖菱花式盤	明初期 3	一七	別紅觀瀑圖圓盒	明永樂 15
四	別紅花卉圓盤	明初期 4	一八	別紅牡丹圓盒	明永樂 16
五	別黑花卉葵瓣式盤	明初期 5	一九	別紅對談圖菱花式盤	明永樂 17
六	別紅雲龍紋盪頂匣	明永樂 6	二〇	別紅觀瀑圖圓盒	明永樂 18
七	別紅花卉蓋碗	明永樂 7	二一	別紅對弈圖橢圓盤	明永樂 19
八	別紅牡丹花圓盒	明永樂 8	二二	別紅花卉紋圓盒	明永樂 20
九	別紅纏枝蓮圓盤	明永樂 9	二三	別紅五老圖方盤	明永樂 21
一〇	別紅荔枝紋圓盒	明永樂 10	二四	別紅纏枝花小盒	明永樂 22
一一	別紅桂花小圓盒	明永樂 10	二五	別紅秋葵紋圓盒	明永樂 22
一二	別紅桃花圓盒	明永樂 11	二六	別紅花卉蓋托	明永樂 23
一三	別紅茶花小圓盒	明永樂 11	二七	別紅菊花圓盒	明永樂 24
一四	別紅纏枝蓮圓盤	明永樂 12	二八	別紅攜琴訪友圓盒	明永樂 26
			二九	紅漆戩金八寶紋經文挾板	明永樂 28
			三〇	別紅花卉長方几	明早期 30
			三一	別紅宴飲圖蓮瓣式盤	明早期 31
			三二	別紅賞蓮圖圓盒	明早期 32

三三	別紅垂釣圖二撞委角方盒	明早期	34	五七	別紅狩獵圖小圓盒	明中期	58
三四	別紅蓮實紋小圓盒	明早期	34	五八	別紅花鳥小圓盤	明中期	59
三五	別紅荔枝紋小圓盒	明早期	35	五九	別紅義之愛鵝圓盤	明中期	60
三六	別犀如意紋圓盒	明早期	36	六〇	別紅竹林七賢長方盤	明中期	61
三七	別犀如意雲紋圓盤	明早期	37	六一	別紅樓閣圓盤	明中期	62
三八	別犀如意紋葵花形盤	明早期	38	六二	別紅花鳥紋兩撞提盒	明中期	63
三九	別紅雲龍紋盞托	明宣德	39	六三	別紅開光人物長方盒	明中期	65
四〇	別紅荷花梵文荷葉式盤	明宣德	40	六四	別紅樓閣人物長方盒	明中期	66
四一	別紅雙螭荷葉式盤	明宣德	41	六五	別紅射獵圖小圓盒	明中期	67
四二	別紅雙螭圓盤	明宣德	42	六六	別紅松石庭園圖方形盤	明中期	68
四三	別紅九龍大圓盒	明宣德	43	六七	別黑纏枝蓮紋圓盒	明中期	69
四四	別紅牡丹紋圓盤	明宣德	44	六八	別紅梅花牡丹紋盒	明中期	70
四五	別紅五老圖蓮瓣盤	明宣德	45	六九	別紅愛蓮圖盒	明中期	71
四六	別紅牡丹紋圓盒	明宣德	46	七〇	別紅山水人物紋小圓盒	明中期	71
四七	別彩林檎雙鸚圓盒	明宣德	47	七一	別紅嬰戲圖長方盒	明中期	72
四八	黑漆七弦琴	明弘治	48	七二	別紅飛龍高足碗	明中期	73
四九	別紅樓閣人物座屏	明弘治	49	七三	別紅花鳥碗	明中期	74
五〇	別紅文會圖方盤	明中期	51	七四	別紅花菓紋碗	明中期	74
五一	別紅梅花圓盒	明中期	52	七五	別紅百花圖長方盤	明中期	75
五二	別紅老子出關圖盒	明中期	53	七六	別紅山水人物方盤	明中期	76
五三	別紅秋林人物圓盒	明中期	54	七七	別紅訪友圖方盤	明中期	77
五四	別紅梅花筆筒	明中期	55	七八	別紅荔枝紋二層盒	明中期	78
五五	別彩菊花小圓盒	明中期	56	七九	別紅荔枝綬帶圓盤	明中期	79
五六	別紅開光山水人物方盤	明中期	57	八〇	別紅漁家樂長方盤	明中期	80

八一	別紅採藥圖長方盤	明中期	81
八二	別紅八仙祝壽葵瓣式盒	明中期	82
八三	別紅玉蘭翠鳥方盤	明中期	84
八四	別紅荷花小圓盒	明中期	85
八五	別紅勾蓮小碗	明中期	86
八六	別紅歲寒三友圖盤	明中期	87
八七	別紅飛龍圓盒	明中期	88
八八	別楮雙螭花卉紋棋子盒	明中期	90
八九	別犀雲紋委角方盤	明中期	91
九〇	別犀雲紋葫蘆式執壺	明中期	92
九一	別犀雲紋委角長方盒	明中期	93
九二	別犀雲紋委角長方盤	明中期	94
九三	別犀雲紋長方形盒	明中期	94
九四	別犀雲紋碗	明中期	95
九五	別犀雲紋高足盃	明中期	95
九六	別犀雲紋筆	明中期	96
九七	餞金彩漆雙龍捧壽長方盒	明中期	96
九八	黑漆嵌螺鈿錦紋平頭案	明中期	97
九九	別紅雲龍紋圓盒	明嘉靖	98
一〇〇	別紅松竹梅圓盒	明嘉靖	100
一〇一	別紅羣仙祝壽圖圓盒	明嘉靖	101
一〇二	別紅龍鳳葵瓣盤	明嘉靖	102
一〇三	別紅福字紋委角方盤	明嘉靖	103
一〇四	別紅福祿壽三桃圓盤	明嘉靖	104

一〇五	別紅龍鳳紋執鏡盒	明嘉靖	106
一〇六	別紅龍鳳瓜棱式壺	明嘉靖	107
一〇七	別紅海水雲龍紋扇形盒	明嘉靖	108
一〇八	別彩龍紋圓盒	明嘉靖	109
一〇九	別彩龍鳳大圓盒	明嘉靖	110
一一〇	別彩龍捧寶盆壽字圓盒	明嘉靖	112
一一一	別彩雲鶴壽字紋圓盒	明嘉靖	114
一一二	別彩萬壽寶盆紋八方盒	明嘉靖	115
一一三	別彩龍壽圓盒	明嘉靖	117
一一四	別彩壽字圓盒	明嘉靖	119
一一五	別彩壽桃紋委角方盤	明嘉靖	120
一一六	別彩龍鳳八方盆	明嘉靖	122
一一七	別彩鳳鶴鉢式盒	明嘉靖	123
一一八	別彩龍紋圓盤	明嘉靖	123
一一九	別彩開光雙鳳小櫃	明嘉靖	124
一二〇	別彩開光花卉小櫃	明嘉靖	126
一二一	別犀雲紋執壺	明嘉靖	128
一二二	餞金彩漆雲龍紋小櫃	明嘉靖	129
一二三	餞金彩漆麒麟紋盒	明嘉靖	130
一二四	餞金彩漆雲鶴紋圓盒	明嘉靖	131
一二五	餞金彩漆寶盆紋圓盒	明嘉靖	132
一二六	餞金彩漆開光龍鳳紋菱花式盤	明嘉靖	133
一二七	餞金彩漆龍穿芙蓉菊瓣盤	明嘉靖	134
一二八	餞金彩漆龍鳳方勝式盒	明嘉靖	135

一二九	攢犀地戛金彩漆菊花芙蓉圓盤	明嘉靖	136
一三〇	別紅雲龍紋圓盤	明隆慶	138
一三一	別紅雙龍方盤	明萬曆	139
一三二	別紅雙龍長方盒	明萬曆	140
一三三	別黃雙龍戲珠圓盤	明萬曆	141
一三四	別黃龍紋碗	明萬曆	142
一三五	別彩江山雲龍圓盒	明萬曆	143
一三六	別彩雙龍圓盒	明萬曆	144
一三七	別彩花鳥圓盒	明萬曆	145
一三八	別彩雙龍圓盤	明萬曆	146
一三九	別彩雙龍戲珠紋長方盒	明萬曆	147
一四〇	別彩雲龍紋圓盒	明萬曆	148
一四一	別彩靈芝雜寶方瓶	明萬曆	150
一四二	戛金彩漆雙龍戲珠長方盒	明萬曆	151
一四三	戛金彩漆雲龍紋長方盒	明萬曆	152
一四四	戛金彩漆雲龍荷塘景長方盒	明萬曆	153
一四五	戛金彩漆雲龍紋筆筒	明萬曆	154
一四六	戛金彩漆愛鵝圖梅花式盤	明萬曆	155
一四七	戛金彩漆龍捧壽字圓盒	明萬曆	156
一四八	戛金彩漆雲龍梅花式盒	明萬曆	157
一四九	戛金彩漆雲龍紋立櫃	明萬曆	159
一五〇	紅漆描金山水紋墨盒	明萬曆	160
一五一	黑漆描金山水人物長方盒	明萬曆	161
一五二	黑漆描金雲龍紋戩子盒	明萬曆	161
一五三	黑漆描金龍紋藥櫃	明萬曆	162
一五四	黑漆描金嵌螺鈿龍紋箱	明萬曆	163
一五五	別紅荔枝紋圓盒	明晚期	164
一五六	別紅山水花卉圓盒	明晚期	165
一五七	別紅揖拜圖圓盒	明晚期	166
一五八	別紅山水人物圓盒	明晚期	167
一五九	別紅花鳥紋長方形盒	明晚期	168
一六〇	別紅正冠圖長方盒	明晚期	169
一六一	別紅彌勒佛小圓盒	明晚期	170
一六二	別紅八仙慶壽葵瓣式盒	明晚期	172
一六三	別紅老子騎牛八方盤	明晚期	174
一六四	別紅錦紋橢圓盤	明晚期	175
一六五	別紅八仙過海圓盤	明晚期	176
一六六	別紅文會圖小几	明晚期	177
一六七	別紅牡丹紋小瓶	明晚期	178
一六八	別彩開光花卉人物圓盤	明晚期	179
一六九	別黑牡丹圓盒	明晚期	180
一七〇	別黑牡丹花大碗	明晚期	181
一七一	別黑牡丹圓盒	明晚期	182
一七二	別黑花鳥梅瓶	明晚期	184
一七三	別黑人物圓盒	明晚期	185
一七四	別犀雲紋几	明晚期	187
一七五	別犀橢圓形盒	明晚期	188
一七六	別犀雲紋圓盒	明晚期	189

一七七	剔犀如意雲紋六方盒	……	明晚期	190
一七八	戛金彩漆雲龍紋長方盒	……	明晚期	191
一七九	填彩漆夔鳳紋葵瓣式盤	……	明晚期	193
一八〇	堆漆雙龍八方盒	……	明晚期	194
一八一	描漆雙鳳長方盒	……	明晚期	195
一八二	黑素漆案	……	明晚期	196
一八三	紅漆描金山水長方盒	……	明晚期	197
一八四	描彩漆攜琴會友圖長方盒	……	明晚期	198
一八五	描彩漆鶴鹿同春八方盤	……	明晚期	199
一八六	描金彩繪人物山水長方形盤	……	明晚期	200
一八七	黑漆描金山水人物長方盒	……	明晚期	201
一八八	黑漆嵌螺鈿花鳥紋執壺	……	明晚期	203
一八九	黑漆嵌螺鈿宮苑圖插屏	……	明晚期	204
一九〇	描彩漆嵌螺鈿八方盒	……	明晚期	205

一九一	黑漆嵌螺鈿山水人物六方盤	……	明晚期	207
一九二	黑漆嵌螺鈿花鳥榻	……	明晚期	209
一九三	黑漆嵌螺鈿西廂記圖圓盤	……	明晚期	210
一九四	黑漆嵌螺鈿贈馬圖長方几	……	明晚期	211
一九五	黑漆嵌螺鈿園林仕女圖屏風	……	明晚期	212
一九六	黑漆嵌螺鈿觀蓮圖菊瓣式盤	……	明晚期	213
一九七	黑漆嵌螺鈿開光山水人物方盤	……	明晚期	214
一九八	百寶嵌花卉方筆筒	……	明晚期	215
一九九	百寶嵌梅花圓盒	……	明晚期	216
二〇〇	款彩人物詩句小桌屏	……	明晚期	217
二〇一	款彩漢宮春曉屏風	……	明晚期	218

圖版說明

明代漆器概述

朱家溍

明代隆慶年間（一五六七—一五七二）有一位著名的漆器製造者，姓黃，名成，號大成，撰寫一部《髹飾錄》，總結了明代漆器工藝，分門別類敘述了漆器的做法和源流，以及自己的經驗。我們今天研究傳世的明代漆器和出土的明代漆器，對於定名和分類，應該首先參考這部《髹飾錄》。明代天啟五年（一六二五年）這部書又經嘉興西塘的漆器製造者楊明註解並撰序。序文中有這樣幾句：「今之工法，以唐爲古格，以宋元爲通法。又出國朝廠工之始，製者殊多，是爲新式。於此千文萬華，紛然不可勝識矣。」這幾句話高度地概括闡述了明代漆器產量之大，製作之精，品種之多，超過了前代。

手工業的工匠們，在當時雖然是受着官手工業「匠戶」分班定期輪流應役的拘束，如果技藝有得到發揮機會時，工匠們還是可以盡量發揮創造性的，從武當山上元代遺留下南巖宮石殿，在懸崖內有石匠自己刻的：「四川高手石匠吳××……」字樣，說明工匠對自己作品得意的心情。所以到了明代生產關係得到改善以後，就自然會有更好的作品出現。

明代手工業之所以質量和數量超過前代，一方面由於服役制度產生一種新的情況：即某一地方，某一行工匠，允許由若干工匠集資，僱傭某人長期固定服役，代替大家的輪流服役，而出過資的工匠就可以自由勞動，製成手工藝器皿在市場上銷售。一方面明代洪武、永樂年間採取「抑富右貧」的政策，使無地的農民獲得一定的土地，政府又興修水利，還有大規模的開墾荒地不升科徵賦等等措施，使農業產量提

高，人民生活穩定，農業與工商業互為因果，使城市經濟繁榮起來。

據傅維麟著《明書·食貨誌》載：宣德年間，包括南北兩京在內，新設「鈔關」共有三十三個地方。「鈔關」的作用是由於國家發行紙幣「大明寶鈔」作為犒賞兵丁之用，但發行前並沒有儲備足夠兌換的現銀，就規定：凡商品經過鈔關時以寶鈔納稅。當然商人必須先以現銀兌換寶鈔。於是寶鈔的票面價值就有了符合實際的準備金。凡設鈔關的地方，當然是有很大的貿易額做根據，商人纔樂於使用鈔票，說明這些地方都是經濟繁榮的大城市。後來開放海禁，又出現新的景象。據《東西洋考》的周起元所撰序文：「我穆廟時，除販夷之律，於是五方之賈，熙熙水國……捆載珍奇，故異物不足述，而所貿金錢，歲無慮數十萬，公私並賴，其殆天子之南庫也。」這就是明穆宗隆慶年間準許商販作海外貿易，出口商品當然包括工藝品，每年數十萬金，是一筆很大的收益。後來在三十三個鈔關之外，又增設數十個鈔關，也就是說又有許多一般的鄉鎮上升為工商業城市。萬曆以後，原有的大城市又出現新的繁榮景象。

據謝肇淛《五雜俎》載：「金陵街道寬廣，雖九軌可容，近來生齒漸繁，居民日密，稍稍侵官道以為廛肆。」據《烏青鎮誌》載：「烏鎮與桐鄉之青鎮，東西相望，昇平既久，戶口日繁，十里以內，居民相接，煙火萬家，地大戶繁，百工之屬，無所不備。」漆器是人民生活必須用具之一種，必然和百工有很大的同步發展。貨幣交易頻繁，銀價隨之增高，一方面生產關係也有變化。早於嘉靖年間已規定全國匠戶一律準許繳錢代役，比以前準許眾人集資僱傭代替輪流應役的辦法又進一步解放生產力，這對於各種手工業生產起着很大的推動作用。社會上購買力不斷增長，供求關係使手工藝製品因競爭而各自提高自己的製作水平。從此技藝的精益求精，品種的日益增新，接踵而來。這些新的精品，由地主富商階層購買，漸漸影響到王公貴人，再上升

爲皇宮中的需要。官方的製造機構有充裕的各種高級原料，又用高工資待遇吸收最優秀的工匠，當然可以製作高水平的器物。這類高質量的精品與民間製作的精品相互影響。整個美術工藝是這種規律，漆器當然也不例外。明代初年漆器的製作水平，例如本卷所收的朱漆戩金雲龍紋盪頂箱可謂精美絕倫。據一九七二年第五期《文物》「發掘朱檀墓紀實」載：此箱爲明魯王朱檀墓中殉葬品，尚有朱漆石面心半桌等等漆器。魯王朱檀卒於洪武二十二年，足以說明洪武年間「以宋元爲通法」的基礎上水平已經很高。此後永樂、宣德年間，設置在營繕所下的漆工作坊——果園廠。即《髹飾錄》序中所謂：「又出國朝廠工之始，製者殊多。是爲新式。」本卷所收諸器永樂宣德年款的器物正是這裏所說廠工的作品。以下嘉靖、隆慶、萬曆、崇禎歷朝各類漆器，有官方製做的，亦有民間的，可以稱：「於此千文萬華，紛然不可勝識矣。」

《髹飾錄》「坤集」是敘述漆器分類和每類中若干品種的做法和面貌。包括明代所有製造的漆器。本書所收器物，只是傳世和出土的明代漆器，不能做到《髹飾錄》中輯錄的每個品種都出現在本書中，因爲《髹飾錄》著者力求詳備，知無不錄，有的器物製作很多，是常見的品種，不少爲傳世之作。有的器物當時製作不多，是稀有品種，幾乎沒有實物傳世。還有當時是大量生產的品種，但是保存完整到現在的卻不多，例如大型家具，椅、櫈、桌、案、牀、榻、櫃、架等等。本書只有七件，還是有裝飾性的。至於當時生產量最大的單色漆各類家具，有不少至今還在使用，沒有作爲文物保存。另一種情況是並非當時社會上普遍使用的漆器，例如雕漆器，在傳世保存的漆器數量中相對地佔很大比重。故宮博物院所藏即明代宮中遺留下來的雕漆器，從數量上看遠遠超過其他品種漆器。各地博物館所藏漆器亦以雕漆佔多數。原因是大型漆木家具在使用過程中，損壞淘汰未加意保護乃至逐漸消失。至於雕漆小型器皿由於不是社會上普遍使用，因環境、條件的不同反而遺留下來。這也是本書所收明代各

時期漆器以雕漆佔多數的客觀原因。由於本書所收明代漆器品種不夠十分齊全，所以有必要將王世襄先生的《髹飾錄解說》中的分類簡表先介紹一下，以便向讀者說明，明代曾經製作過的漆器全貌。

「……質色第三：單純一色不加文飾的各種漆器。紋匏第四：表面有不同細紋的各種漆器。罩明第五：打色地上面罩透明漆的各種漆器。描飾第六：用漆或油描花紋的各種漆器。填嵌第七：填漆，嵌螺鈿，嵌金，嵌銀的各種漆器。陽識第八：用漆堆出花紋的各種漆器。堆起第九：用漆灰堆出花紋，上面再加雕刻描繪的各種漆器。雕漆第十：雕漆，雕螺鈿的各種漆器。戩劃第十一：刻劃細花紋再填金、填銀或填色的各種漆器。斑斕第十二：兩種或兩種以上的文飾相結合的各種漆器。複飾第十三：某種漆地與一種或一種以上的文飾相結合的各種漆器。紋間第十四：填漆類中某種做法與戩劃類中的某種做法相結合的各種漆器。裹衣第十五：胎骨上面不上灰漆而用皮或織品蒙裹的各種漆器。單素第十六：簡易速成，只上一道漆的各種漆器。」

本書根據所收器物，參考以上的分類，作下列的調整：單色漆，彩繪與描金，填漆戩金與款彩，雕漆嵌螺鈿與百寶嵌共分九類，併作五節敘述。

(一)單色漆。包括黑漆、朱漆、黃漆、綠漆、紫漆、褐色漆，這些單色漆器中製作最多的是黑漆和朱漆。黑漆是漆工中最基本的做法。《周禮》(賈註)載：「凡漆不言色者皆黑。」所以《髹飾錄》一書在「質色」一節將「黑髹」列為第一。其次是「朱髹」。黑漆與朱漆都有「揩光」和「退光」兩種做法。「揩光」黑漆，要求光瑩如墨玉。「退光」黑漆要求古色如烏木。揩光是用透明漆，退光漆是漆後搓磨使漆光內蘊。明代黑漆朱漆几案桌椅等家具是廣泛使用的。故宮尚有明代遺留下來的，另外武當山紫霄宮亦有遺留。明代所建大廟內多有明代朱漆几案，出土的則有山東鄒縣明朱檀墓出土的朱漆石面桌，是洪武年間的器物，本書所收明晚期的黑素漆案是單色

漆器中很典型的代表性器物。明代單色漆在上層社會還有一項很廣泛的用途，就是漆琴。古人關於研究琴的著述中多詳細地記錄用漆的方法。琴是古人自娛的樂器，琴、棋、書、畫並稱。明代彈琴之風猶盛，上至天子，下至庶人，尤其在宗室王公世爵的子弟中很多人愛好彈琴。例如鄭王府、潞王府所製琴都是非常名貴的。明代琴用黑漆是大多數，也有用紫漆或綠沉漆的，本書所收黑漆琴一張，池內有墨筆楷書：「大明弘治十一年，歲次戊午，奉旨：命鴻臚寺右丞萬脛中、製琴人惠祥製於武英殿，命司禮監太監戴義、御用監太監劉孝，潘德督造。」此琴的製造者惠祥是明代最著名的製琴家之一。髹漆工藝直接影響着音色、音量，督造者戴義又是彈琴名家，尤其是為皇帝御用所造，其工藝價值在明代可以稱得起無與倫比。明代宣德以後嘉靖以前，這一段時間，傳世漆器缺乏有年款的，所以此琴不僅代表單色漆，還代表着弘治年代漆器。

(二) 彩繪描金。這類漆器，包括描漆、漆畫、描油、描金、描金罩漆、識文描金等等。描漆，就是設色畫漆，在漆地上用黑漆勾出花紋輪廓，然後在輪廓中設色，當然在黑漆地上就不宜描黑輪廓。描油是因為花紋中有白色、藍色、桃紅色都不能用漆，必須用油調色。黑漆地以外各種光素地都可以用黑漆描輪廓，叫做黑理鈎描漆或描油。如果在黑漆地上描輪廓必須用金色，叫做金理鈎描漆或描油或劃理的方法鈎出輪廓。漆畫中有紅漆地畫黑漆花紋，黑漆地畫紅色花紋的，本書所收彩繪都已和描金結合併為一類。描金，一名泥金畫漆。說起泥金，應該先介紹金髹。金髹本應自為一類，但本書缺金髹器物，所以未列金髹一項。漆工藝用金的方法，一是貼金，譬如一尊木雕佛像，先打金膠，等待近乎完全乾燥，但還略有黏性的時候，將金箔貼上去。二是上金，把若干金箔從紙上取下來揉碎，過篩成粉狀，在打上金膠的器物上用絲棉團蘸金粉，上在器物面上。上述貼金，是一張金箔在貼上之後還和原來面積差不多，

而上金的方法則要用上較多的金箔。三是泥金，要用更多的金箔，從紙上取下，放在瓷碟裏，內調廣膠水，以手指研磨，膠水乾後，再澆上沸水，等到膠化，金粉下沉，把膠水傾出。這種辦法做過三次以後，金箔已成粉末，把金粉曬透，用細籬過篩，然後用絲棉團裹金粉，上在打好金膠的漆器上，描金所用泥金就是這樣做的。所謂描金，並非用筆蘸金粉描畫花紋。具體做法是在一件已經完成的器物上，用筆蘸漆描畫。畫完入蔭室，等到乾濕程度最合適的時候取出。用絲棉團蘸泥金粉，着在漆器上就顯露出泥金的花紋。金箔有赤金、青金等等幾種不同深淺的金色。所以泥金也隨之有不同的金色。在一件漆器上有用一種金色的，也有在一件漆器上出現幾種金色的叫作「彩金像」。還有「灑金」，用碾碎的金箔，灑在漆地上，有大片也有小片或更碎一些的。或碾成金砂都可以成爲一種做法，然後再在上面罩一層透明的罩漆。這種做法多用在器物的底或裏。如果在上面則尚有描金或識文等等裝飾，尚未見過單純的灑金漆器。明《遵生八箋》載：「如效砂金倭盒，胎輕漆滑。」說明這種做法曾受倭漆影響。陳霆《雨山墨談》卷十八載：「近世泥金畫漆之法出於倭國。宣德年間嘗遣工楊某至倭國，傳其法以歸。楊之子墳遂習之，又能自出新意，以五色金鈿並施，不止循其舊法。於是物色各稱，天真爛然。倭人來中國見之，亦齷指稱嘆，以爲雖其國創法，然不能臻其妙也。」我國考古領域在近三十年發掘工作的成果中說明戰國時代的漆器已掌握用金的技法。《髹飾錄解說》一書中載：「我們可以肯定描金之法是由中國傳往日本的，時代在隋唐之際，或更早。當然另一方面我們也不否認描金漆在日本有它的高度發展，並在一定的程度上又反過來影響了中國的漆工。」這個看法是很公正，也合乎實際情況的。識文，是用稠漆畫高於平面的花紋，再描金。《髹飾錄》的作者認爲識文描金比一般描金更爲精巧。本書所收明代大型的描金漆家具有萬曆款龍紋黑漆描金藥櫃是比較突出的例子。「大明萬曆年製」六字款在櫃格正中。另外彩繪

描金以山水人物大圓盒爲例。

(三)填漆戩金。填漆和戩金是兩個品種。填漆是「填嵌」類，戩金是「鎗劃」類。在一件器物上填漆加戩金則是「斑斕」類。明代漆器有純戩金的器物，也有純填漆的器物，但更多的是填漆與戩金出現在同一器物上，所以，本書把這些品種概括在一節中敘述。

《遵生八箋》載：「宣德有填漆器皿，以五彩稠漆堆成花色，磨平如畫，似更難製，至敗如新。」《帝京景物略》載：「填漆刻成花鳥，彩填稠漆，磨平如畫，久愈新也。」以上二書所載，前者是「以五彩稠漆堆成花色」，後者是「刻成花鳥彩填稠漆」。一堆一刻二者最後同是「磨平如畫」。此兩家所說給《髹飾錄》正文：「填漆，即填彩漆也，磨顯其文……又有鏤嵌者，其地錦綾細文者愈美也」做了解釋。說明填漆有兩種做法：一種是在漆地上用稠漆堆起花紋輪廓，然後輪廓內外都要填滿漆再磨。一種是在漆地上鏤刻出低陷的花紋，然後只在鏤刻的花紋中填漆磨平。戩金的做法是在朱漆或黑漆器上，用針劃或刀尖或鈎刀鏤刻各種圖案，然後在鏤刻紋理內打金膠，等待乾濕程度適當的時候，將金箔黏着上去。於是在朱漆或黑漆的素地上出現金色花紋。至於填漆加戩金的做法，按照《髹飾錄》命名應稱爲「戩金細鈎填漆」。還有「款彩」，也屬於「填嵌」類。「款識」一詞，譬如銅器的款識，是指陰文爲款，陽文爲識。就是說下陷的部位叫「款」，高起的部位叫「識」。所以「識文描金」是指高於平面上部位的描金。「款彩」是在漆面上把花紋輪廓內的漆用刀剔掉，填入色漆和粉襯，並不把剔掉的漆面填平。花紋仍是低於平面的，也無須磨。這種做法因爲漆胎的生漆量較少，灰料較多，不甚堅硬，刀法像刻木板畫，俗稱「刻灰」。

填漆器在藏品中有萬曆年製填漆雙龍橢圓盒、填漆雙鳳長方盒等等。戩金漆器有洪武年製的朱漆戩金雲龍紋盃頂箱，是最典型的戩金。此外填漆加戩金或描彩漆戩金