

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

九 編

林 慶 彰 主編

第2冊

出土與今本《周易》六十四卦經文考釋（一）

鄭 玉 珊 著



花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

出土與今本《周易》六十四卦經文考釋（一）／鄭玉珊 著 —

初版 — 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2010〔民99〕

目 4+242 面：19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 九編：第2冊）

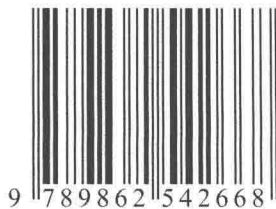
ISBN：978-986-254-266-8（精裝）

1. 易經 2. 研究考訂

121.17

99014261

ISBN - 978-986-254-266-8



中國學術思想研究輯刊

九 編 第 二 冊

ISBN：978-986-254-266-8

出土與今本《周易》六十四卦經文考釋（一）

作 者 鄭玉珊

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中市中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2010年9月

定 價 九編 20 冊（精裝）新台幣 33,000 元

版權所有・請勿翻印

出土與今本《周易》六十四卦經文考釋（一）

鄭玉珊 著

作者簡介

鄭玉姍，國立臺灣師範大學國文學系學士，國立臺灣師範大學國文研究所碩士，國立臺灣師範大學國文研究所博士。現為世新大學中文系兼任講師。

單篇論文著作：〈《詩·小雅·斯干》「生男載床生女載地」風俗新探〉（《中國學術年刊》第24期，2003.6）、〈書評：裘錫圭：《中國出土古文獻十講》〉（《哲學與文化月刊》第394期，2007.3）、〈張養浩《雲莊樂府》中表現儒者入世精神之篇章〉（《孔孟月刊》四十五卷第11、12期，2007.8）、〈新出土〈孔子詩論·木瓜〉與傳統詩學〈衛風·木瓜〉之比較〉（《孔孟月刊》四十七卷第5、6期，2009.2）。

出版專書：《上海博物館藏戰國楚竹書（一）讀本》（台北市：萬卷樓（與季旭昇教授等合著），2004.6）、《古典文獻研究輯刊（六）·《上博（一）孔子詩論研究》（修訂版）》（台北縣：花木蘭文化出版社，2008.3）、《上海博物館藏戰國楚竹書（一）讀本（修訂版）》（北京：北京大學出版社（與季旭昇教授等合著），2009.1）。

提 要

《周易》流傳已久，自漢以降，其書冠五經之首。而《周易》文字古奧簡鍊，歷代學者對其卦爻辭解釋往往出入甚大卻又言之成理，常令今之研究者無所適從。

所幸地不愛寶，近半個世紀以來多種古本《周易》紛紛出土，西元1973年12月，湖南馬王堆三號漢墓中出土帛書《周易》。1977年7月，安徽阜陽雙古堆一號漢墓出土《周易》殘簡。西元1994年，上海博物館從香港購得一批楚竹書，簡稱為「上博簡」；2003年12月上海古籍出版社出版《上海博物館藏戰國楚竹書（三）》，其中有《周易》58支簡，涉及34個卦的內容，年代約在戰國末期。以上三種傳本皆有卦畫、卦辭與爻辭，文字內容與今傳本也多能相合；由上博《周易》、阜陽《周易》、帛書《周易》至今本《周易》，相當完整地呈現了《周易》自戰國晚期至西漢初，再至今之定本的演變源流與內容變化。

本論文以《出土與今本《周易》六十四卦經文考釋》為研究專題，將上述四版本《周易》六十四卦經文之卦畫、卦辭、爻辭互相比對，探討四版本在卦畫、卦辭、爻辭之異同。由小學入經學，以期發明出土《周易》與今本《周易》在字形書寫及卦、爻辭內容之異同。希望透過目前出土的簡帛《周易》所呈現的資料，對於今本《周易》之文字與義理內容，能有更多認識與啟發。



目

次

第一冊

凡 例

第一章 緒 論 1

第一節 研究動機與目的 1

第二節 研究方法 4

第三節 上博《周易》概況 5

第四節 阜陽《周易》概況 7

第五節 帛書《周易》概況 11

第六節 出土《周易》與今本《周易》經文對照 14

第二章 出土與今本《周易》六十四卦經文考釋·

上經三十卦 57

第一節 乾 卦 57

第二節 坤 卦 92

第三節 屯 卦 113

第四節 蒙 卦 134

第五節 需 卦 156

第六節 訟 卦 173

第七節 師 卦 199

第八節 比 卦 221

第二冊

第九節 小畜卦 243

第十節 履 卦 254

第十一節 泰 卦 266

第十二節 否 卦 277

第十三節 同人卦 287

第十四節 大有卦 297

第十五節 謙 卦 314

第十六節 豫 卦 328

第十七節 隨 卦 345

第十八節 蠱 卦 364

第十九節 臨 卦 377

第二十節 觀 卦	385
第二十一節 噬嗑卦	395
第二十二節 賁 卦	407
第二十三節 剝 卦	416
第二十四節 復 卦	425
第二十五節 无妄卦	434
第二十六節 大畜卦	451
第二十七節 頤 卦	469

第三冊

第二十八節 大過卦	485
第二十九節 坎 卦	495
第三十節 離 卦	507

第三章 出土與今本《周易》六十四卦經文考釋·

下經三十四卦

第三十一節 咸 卦	519
第三十二節 恆 卦	531
第三十三節 遯 卦	543
第三十四節 大壯卦	555
第三十五節 晉 卦	565
第三十六節 明夷卦	576
第三十七節 家人卦	587
第三十八節 睽 卦	596
第三十九節 蹇 卦	613
第四十節 解 卦	623
第四十一節 損 卦	635
第四十二節 益 卦	645
第四十三節 夬 卦	656
第四十四節 姤 卦	671
第四十五節 萃 卦	683
第四十六節 升 卦	696

第四冊

第四十七節 困 卦	705
-----------	-----

第四十八節 井 卦	718
第四十九節 革 卦	737
第五十節 鼎 卦	749
第五十一節 震 卦	760
第五十二節 艮 卦	770
第五十三節 漸 卦	784
第五十四節 歸妹卦	801
第五十五節 豐 卦	812
第五十六節 旅 卦	828
第五十七節 巽 卦	839
第五十八節 兌 卦	849
第五十九節 渙 卦	857
第六十節 節 卦	870
第六十一節 中孚卦	878
第六十二節 小過卦	889
第六十三節 既濟卦	900
第六十四節 未濟卦	910
第四章 結 論	923
第一節 研究成果與總結	923
一、出土《周易》與今本的異同	923
二、出土《周易》與今本對讀後的啓發與問題	939
三、出土《周易》與今本對讀後的心得與創見	941
第二節 研究價值與展望	950
一、研究價值	950
二、研究展望	951
參考文獻	953

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

《周易》流傳已久，為中國最古老典籍之一，自漢以降，其書冠五經之首，也是歷代思想家、哲學家投注大量心力深入研究探討一部經書。朱伯崑（1923－2007）《易學哲學史》將古代的易學發展分成五個時期：戰國時期、兩漢易學時期、晉唐易學時期、宋易時期、清代漢學時期；〔註1〕各時期因社會發展，文化思想的演變而作出不同的易學論述，對易的解釋也各有偏重。而《周易》文字簡鍊古奧，歷代學者對卦爻辭的解釋往往出入甚多，卻又都言之成理，更令今世研究者無所適從。

所幸地不愛寶，近三十多年來，多種古本《周易》紛紛出土，豐富的地下出土考古材料漸漸為我們提供了較多的考釋依據。西元1973年12月，湖南馬王堆三號漢墓中出土大量帛書，其中包括《易》、《老子》、《戰國縱橫家書》、《養生方》等漢初學術典籍與方術文獻，經馬王堆漢墓帛書整理小組整理後，西元1984年於《文物》第三期發表〈馬王堆帛書《六十四卦》釋文〉，指出馬王堆《周易》是漢初楚地流行的傳抄版本。1977年7月，安徽阜陽雙古堆一號漢墓亦出土《周易》資料，但阜陽《周易》殘損嚴重，無法得知原來卦序。出土碎簡共752片，計3119字。文字內容除了卦爻辭經文1110字外，還連屬著卜問具體事項的卜辭共2009字，可惜因殘損太甚，大部分卜辭都與卦爻辭分散而不知所從屬。〔註2〕西元1994年，上海博物館從香港文物市場上購得一批楚竹書，

〔註1〕朱伯崑：《易學哲學史》，修訂本（台北：藍燈文化公司，1991年9月），頁6。

〔註2〕參考文獻：安徽省文物工作隊：〈阜陽雙古堆西漢汝陰侯墓發掘簡報〉，《文

簡稱為「上博簡」；2003年12月，《上海博物館藏戰國楚竹書（三）》〔註3〕由上海古籍出版社出版，其中有《周易》58支簡，涉及34個卦的內容，年代約在戰國中晚期，是目前所見最早的《周易》傳本，可惜上海博物館收購時，竹簡皆如醬色麵條般膠合在泥團中，故無法得知原來卦序。〔註4〕以上三種傳本皆有卦畫、卦辭與爻辭，文字內容與今傳本也多能相合。

除上述三種出土《周易》外，目前所知相涉於《周易》的出土文物尚有王家台秦簡《歸藏》、包山楚簡和新蔡楚簡等，今簡述於下。

一、王家台秦簡《歸藏》：〔註5〕1993年，湖北江陵縣荊州鎮王家台15號秦墓出土了秦簡易占，絕大多數學者認為這些易占即是《歸藏》。竹簡有兩種，一種寬而薄，一種窄而厚。編號者164支，未編號者230支，共計394支，總字數約4000餘字。共70組卦畫，除去其中相同的16組，不同的卦畫有54種。卦畫皆以「—」表示陽爻，以「⚊」表示陰爻。竹簡中所出現卦名共76次，除去重複的23個，實際卦名53個，大多與今本《周易》之卦名相同。其文例以卦畫開頭，接著是卦名，卦名後以「曰」字連接卜事之辭，然後是卦辭；其辭與今本易辭都不相同，多採用古史中的占筮之例。其中涉及的古史人物有黃帝、炎帝、穆天子、共王、武王、誇王、羿等，還有羿射日、武王伐殷等故事。簡中僅見卦辭而未見爻辭。

二、包山楚簡易筮資料：〔註6〕1986年11月，湖北荊門包山楚墓2號墓出土戰國卜筮祭禱簡。卜筮祭禱簡共54枚（簡編號197-250），可分為26組。其中22件專記卜筮之事，另外4件則專記禱祠之事。各組簡按貞問或祭禱的時間順序排列，每組記一事，多則四、五簡，少則一簡。內容皆為墓主貞卜

物》，1978年第8期，頁12～31。安徽省阜陽地區博物館阜陽漢簡整理小組：〈阜陽漢簡簡介〉，《文物》1983年第2期，頁21～23。

〔註3〕馬承源主編：《上海博物館藏戰國楚竹書（三）》（上海：上海古籍出版社，2003年12月）。

〔註4〕參朱淵清、廖名春主編：〈馬承源先生談上博簡〉，《上博館藏戰國楚竹書研究》（上海：上海印書館，2002年3月），頁5。

〔註5〕荊州地區博物館：《江陵王家台15號秦墓》，《文物》1995年第1期，頁37～43。

〔註6〕參考文獻：包山墓地竹簡整理小組：《包山2號墓竹簡概述》，《文物》1988年第5期，頁23～28。陳偉：《望山楚簡所見的卜筮與禱神祠——與包山楚簡相對照》，《江漢考古》1997年第1期，頁73～75。駢宇騫、段書安編著《本世紀以來出土簡帛概述（資料篇、論著目錄篇）》（台北：萬卷樓，1999），頁89～92。

吉凶禍福，請求鬼神與先人賜福或保佑。格式爲：前辭（以事記年，日用千支，並載卜具）、命辭（有卜得爵等）、占辭、禱辭和第二次占辭。簡文中 6 組 12 個易卦卦畫，每組卦畫由兩個卦組成，左右並列，見於簡 201（豫／兌）、210（損／臨）、229（蠱／晉）、232（隨／離）、239（頤／无妄）、245（恆／需）。但簡文中並沒有寫出卦畫名稱，也沒有對卦畫的具體解說。

三、新蔡楚簡易筮資料：〔註 7〕1994 年 5 月，河南省新蔡縣平夜君成墓出土了一批戰國楚簡，其中絕大多數爲卜筮祭禱記錄簡。卜筮祭禱記錄簡可分爲三種：第一種與包山楚簡的卜筮祭禱類簡極爲相似，主要爲墓主平夜君成生前的占卜祭禱記錄，占卜內容以求問病情爲主。格式亦與包山簡非常相似，由前辭、命辭、占辭等部分組成。第二種爲平夜君成自己的祈禱記錄，數量很少，簡寬字大。第三種內容單純，僅是與祭禱有關的記錄，不見占卜。內容簡單，格式統一，竹簡很短。這類簡以前發現不多。其中保存了 15 組卦畫，每組兩卦，完整的有 12 組 24 卦。分別爲：

簡編號	卦
甲二 19、20	比／同人
甲二 37	臨／師
甲三 112	旅／大過
甲三 112	觀／泰
甲三 184-2、185、222	晉／師
甲三 302	剝／咸
乙二 2	謙／頤
乙四 15	謙／遯
乙四 68	復／觀
乙四 79	巽／離
乙四 95	姤／坤
零 115、22	比／同人

由上述出土文獻看來，我們可知《周易》流傳久遠，且在先秦時人們對《周易》的利用已分流於二大類，一爲占卜筮問，如王家台秦簡《歸藏》、包

〔註 7〕參考文獻：河南省文物考古研究所，河南省駐馬店市文化局，新蔡縣文物保護管理所：《河南新蔡平夜君成墓的發掘》，《文物》2002 年第 8 期，頁 4～30。
肅仁：《新蔡葛陵楚墓簡介》，《考古》2004 年第 2 期，頁 65。

山楚簡、新蔡楚簡皆屬此類。另一類則爲是把《周易》的卦爻辭與其占問分開，使得卦爻體系成爲獨立的文本體系，並加以說明某種哲理或法則；上博《周易》、帛書《周易》均屬於此類。而阜陽《周易》則結合二者，在卦爻辭後並連屬著卜問具體事項的卜辭。

由上博《周易》、阜陽《周易》、帛書《周易》與今本《周易》，〔註 8〕相當完整地呈現了《周易》自戰國至西漢初、再至今之定本的演變源流與內容變化。本論文將以上博《周易》、阜陽《周易》、帛書《周易》與今本《周易》經文之六十四卦卦畫、卦辭、爻辭互相比對，由小學入經學，以期發明出土《周易》與今本《周易》在文字及卦、爻辭之異同。帛書《周易》之易傳部份〔註 9〕則不在本論文討論範圍。

第二節 研究方法

研究出土簡帛，當以識字爲先。唐蘭（1901—1979）《古文字學導論》提出「對照法」、「推勘法」、「偏旁的分析」、「歷史的考證」〔註 10〕等四項，高明（1909—1992）《中國古文字學通論》則提出「因襲比較法」、「辭例推勘法」、「偏旁分析法」、「據禮俗、制度釋字」〔註 11〕等方法。本論文之文字考釋主要採取「偏旁分析法」及「對照法」，將簡帛文字字形或偏旁與曾出現之戰國文字或秦漢文字作分析、比對，並上溯甲骨、金文以探討其字形結構及演變源流，做出正確隸定；再配合今本《周易》對讀，加強字形的正確性。字音則參考陳師新雄（1939～）《古音學發微》以進行古聲韻理論及通轉之探討，如有通假可能，則儘可能尋找傳世典籍與出土文獻爲旁證。

至於《周易》經傳注釋，各時期易學均有獨特之處，朱伯崑《易學哲學史》：清代漢學家對《周易》經傳文字方面的注釋和考證，特別是對漢易的整理和解說，作出了自己的貢獻。但對《周易》原理的探討，沒有擺

〔註 8〕三種出土《周易》依成書年代先後排列。阜陽《周易》第 30 號簡存「大君有命啓邦口」簡文，阜陽本「啓邦」二字，帛書本作「啓國」；顯見阜陽本未避漢高祖劉邦諱，而帛書本則避諱而改「邦」爲「國」。故可知阜陽《周易》成書年代極有可能早於帛書《周易》。據此，本論文援引順序將爲戰國晚期上博《周易》——西漢初阜陽《周易》——西漢初帛書《周易》——今本《周易》。

〔註 9〕如帛書《二三子》、《繫辭》、《易之義》、《要》、《繆和》、《昭力》部分。

〔註 10〕唐蘭：《古文字學導論》增訂本（濟南：齊魯書社，1981），頁 231。

〔註 11〕高明：《中國古文字學通論》（台北：五南出版社，1993），頁 144～150。

脫漢易的窠臼，雖然也有一些新義，卻沒有形成自己獨特的哲學體系，這同漢學家們對理論興趣的淡薄，埋頭於文字器物的考據學風是分不開的。晚清以來，學術思想界對《周易》的研究並沒有中斷，但其研究方向，或者繼承漢學家的傳統，或者局限於對《周易》經傳文字方面的解說，在哲學和義理方面，其創見亦甚少。〔註12〕

本論文在《周易》卦爻辭釋讀中，唐代之前學者見解主要引述孔穎達（574—648）《周易正義》內容；以及李道平（清人，生卒年不詳）撰《周易集解纂疏》所保存之荀爽（128—190）、虞翻（164—233）等學者說法。宋代易學引朱熹（1130—1200）《周易本義》；元、明二代易學以程、朱爲主流，故不再引述；清代初期，易學沿襲宋元明三代之遺緒，以程、朱與理學派解經者多，經黃宗羲（1610—1695）、顧炎武（1613—1682）、王夫之（1619—1692）倡導，漢易復萌。乾嘉之後，考證學興，經術實用的象數派盛於一時。由於考據之學興盛，清代學者在整理古籍方面有巨大貢獻，使漢易得以初步恢復：惠棟（1697—1758）輯虞翻、京房（西漢人，生卒年不詳）、鄭玄（127—200）、荀爽《易》各一卷、孟喜（西漢人，生卒年不詳）《易》兩卷，及《辨圖書》一卷。張惠言（1761—1802）則分別輯錄兩漢魏晉南北朝以來各家易學，使散見於各典籍的古易得以整理彙聚。清代易學義理思維是漢易與宋易爭鳴之後兩相結合的結果，故論文中不再引述清儒易學以釋讀出土《周易》之卦爻辭。民國以來易學流派甚多，本論文以古文字考釋及出土《周易》與今本《周易》的卦畫、卦辭、爻辭四版本之相比對爲主，故近代學者僅取于省吾（1896—1984）、高亨（1900—1986）、屈萬里（1907—1979）、黃慶萱（1932～）、南懷瑾（1918～）、徐芹庭（1941～）等諸家說法作爲補充。

第三節 上博《周易》概況

一、概況

1994年，上海博物館於從香港文物市場陸續購得戰國楚簡共1200餘支，內容三萬餘字。內容涉及哲學、文學、歷史、宗教、軍事、教育、政論、音

〔註12〕朱伯崑：《易學哲學史》修訂本（台北：藍燈文化公司，1991年9月），頁6～7。

樂、文字學等，以儒家思想為主，兼及道家、兵家、陰陽家等。內容將近百種，但其中能和已流傳的先秦古籍相對照者卻不到十種。〔註13〕

上博《周易》是目前為止，所發現成書年代最早的一部《周易》。雖然部份竹簡散失，但我們還是能從中見到先秦時期《周易》文本的基本面貌，對於研究先秦之《易》是具有非常重要的價值。根據濮茅左的考據說明，〔註14〕我們了解：

- (一) 上博《周易》共有五十八簡，涉及三十四卦的內容，共一千八百零六字，有三個合文，〔註15〕八個重文，〔註16〕保存二十五個卦畫。
- (二) 上博《周易》出土狀況猶如醬色麵條膠合在泥團中，無法得知原來卦序。
- (三) 完整竹簡兩端平齊，長 44 釐米，寬 0.6 釐米，厚 0.12 釐米左右，三道編繩。上契口距頂端 1.2 釐米，上契口與中契口間距約 21 釐米，中契口與下契口間距約 20.5 釐米，下契口距尾 1.2 釐米，契口位於竹簡右側。第一字起於第一道編線之下，最後一字終於第三道編線之上，一支完整的竹簡一般書寫 44 字左右。書體謹嚴工整，大小一致，字距基本等同，每卦所佔簡數，或二簡、或三簡。每一卦都具獨立性，不接續書寫下一卦的內容。
- (四) 卦畫部份，以一、八分別表示陽爻、陰爻。
- (五) 文字部份，上博《周易》與阜陽《周易》、帛書《周易》，都是由卦名、卦辭、爻辭組成。用字、用辭、用句或有不同，但文義相去不遠。
- (六) 符號部份，上博《周易》有、、、、、、、八種紅黑構成的符號（因論文列印無法顯示紅色，故紅色以網狀表示），這些符號是首次發現，對於卦序有一定程度的參考價值。一卦中，有二個符號，首符的位置在首簡，置於卦名之後，卦辭之前；尾符

〔註13〕 參朱淵清、廖名春主編：〈馬承源先生談上博簡〉，《上博館藏戰國楚竹書研究》（上海：上海印書館，2002年3月），頁1～8。

〔註14〕 馬承源主編：《上海博物館藏戰國楚竹書（三）》（上海：上海古籍出版社，2003年12月），頁133。

〔註15〕 簡8、簡31「𠂔（小）人」合文，簡32「𠂔（亡喪）」合文。

〔註16〕 簡25「𠂔（融）」重文、「攸」重文，簡35「訐」重文，簡38「夬」重文，簡39「夬」重文，簡44「夬」重文，簡50「𠂔（鑑）」重文，簡53「羸」重文。

的位置在末簡，置於該卦最後一個字之後。〔註17〕

(七) 香港中文大學中國文化研究所所收藏的一段殘簡原來應屬本篇，並能和上博《周易》第三十二簡完全綴合。

(八) 上博《周易》只有《經》，沒有《傳》的內容。

(九) 易學有「九六」之爭，或以為「九六」之稱為漢人所加，先秦未見。但上博《周易》的發現，證明「九六」之稱，在先秦確已存在。陰陽爻位的稱法自簡本至今本乃一脈相承。

二、成書年代

西元 2002 年，中國上海科學院原子核研究所利用最新科技的小型回旋加速器測譜儀進行測定，推論上博簡年代大約是西元前 320 年至西元前 190 年之際；上限大約早於荀子（約西元前 313 至前 238）、韓非子（約西元前 280 至前 233），晚於莊子（約西元前 369 至前 286），下限大約在西漢初年。王振復（1945～）〈上博館藏楚竹書《周易》初析〉以為「上博館藏楚竹書中有兩篇賦的殘簡，應是中國文學史最早的賦體文學屈原賦與荀子賦的同期之作。假如此說成立，綜合上述考釋，那麼，楚竹書《周易》的入葬年代，大約與屈原（約西元前 340 至前 278）、荀子同時或稍後。馬承源（1928—2004）先生說『我們現在推測，上博簡是楚國遷郢以前貴族墓中的隨葬物。』這一見解是可信的。」〔註18〕據此，上博《周易》的抄寫年代，可能是在屈原、荀子生年或是稍後這段時期。

第四節 阜陽《周易》概況

一、概況

根據安徽省博物館阜陽漢簡整理組所發表的〈阜陽漢簡簡介〉〔註19〕內

〔註17〕關於首符尾符的特殊意義，請詳參陳惠玲：《上海博物館藏戰國楚竹書（三）·周易》研究》（國立臺灣師範大學國文教學所碩士論文，2005年8月），頁5～10。

〔註18〕王振復：〈上博館藏楚竹書《周易》初析〉，《周易研究》2005年第1期，頁13。

〔註19〕安徽省阜陽地區博物館阜陽漢簡整理組：〈阜陽漢簡簡介〉，《文物》1983年第

容紀錄，阜陽縣城郊有一座 20 多米高的大土山，狀似兩個緊相連的高大土堆，故得名「雙古堆」。西元 1957 年，阜陽縣因興建機場有取土需要而對它進行開挖，從 20 多米高的大土堆變成了僅僅 4 米高的土堆。西元 1977 年，羅莊大隊為建磚窯廠而將其全部剷平，卻從地下挖出了兩個灰質陶馬頭。考古工作者聞訊而至，對其進行了搶救性發掘，在大土堆下發現西漢古墓，墓主為漢代開國功臣汝陰侯之子夏侯竈，故稱為「安徽阜陽雙古堆西漢汝陰侯墓」。

1977 年 7 月，於阜陽雙古堆西漢汝陰侯墓發現一批竹簡，但因此墓早年曾被盜陷塌，原本存放簡牘的漆筭朽壞，簡牘不只散亂扭曲，變黑彎朽，纖維質也出現溶解黏連現象，簡片薄如紙張，加以互相疊壓鑲嵌，剝離揭取十分困難。由於當地沒有揭取技術，因此於 1978 年送交國家文物局文物保護研究所處理。經由胡繼高、韓自強歷經兩年精心剝揭，雖有部份破碎，但終能使世人窺見豐富內容。竹簡原長約 25cm，寬 1cm 多，用三道繩子編聯在一起。其中有《蒼頡篇》、《詩經》、《楚辭》、《周易》、《年表·大事記》、《萬物》、《作務員程》、《行氣》、《相狗經》、《辭賦》、《刑德·日書》、《春秋事語》、《儒家者言》和木牘等 14 種古籍。內容涵蓋哲學思想、文學、歷史、醫學、天文等豐富種類。

阜陽《周易》為漢初流行的傳抄版本，有下列幾項特殊之處：

- (一) 阜陽《周易》殘缺嚴重，原來卦序已無法復原。
- (二) 阜陽《周易》碎簡超過了 752 片，存有卦爻辭的 221 片，分別屬於 52 個卦。共計 3119 字，其中屬經文的部分有 1110 字，屬今本《周易》未見的卜辭共 2009 字。〔註 20〕僅有大有卦、林（臨）卦、賁卦、大過卦、離卦殘存卦畫，分別寫作、、、、。〔註 21〕
- (四) 卦畫部份，以一、八分別表示陽爻、陰爻。與上博《周易》相同。
- (五) 文字內容除了卦爻辭，還連屬著卜問具體事項的卜辭，這是保留周易占筮的習慣，將《周易》當作實用的筮書本子，在卦、爻辭後繫以具體的卜事之辭，以便翻檢斷筮。但因殘破太甚，大部分卜辭都

2 期，頁 21～23。駢宇騫、段書安編著《本世紀以來出土簡帛概述（資料篇、論著目錄篇）》（台北：萬卷樓，1999），頁 60～63。

〔註 20〕 見韓自強：《阜陽漢簡《周易》研究》，（上海：上海古籍出版社，2004 年 7 月），頁 54、87。

〔註 21〕 見韓自強：《阜陽漢簡《周易》研究》，（上海：上海古籍出版社，2004 年 7 月），頁 87。

與卦爻辭分散而不知所從屬。

(六) 其辭有固定的格式：

卦辭卜辭格式是：卦畫——卦名——卦辭——卜某事吉或不吉，另一事吉或不吉等。

爻辭卜辭格式是：●——爻題——爻辭——卜某事吉或不吉，另一事吉或不吉等。

卦畫寫在簡上端，下空一個字格間距再寫卦名，然後書寫卦辭、卜辭，再寫爻題、爻辭和卜辭。爻題前有圓墨點隔開。卦爻辭與卜辭之間無明顯區分，僅在卜事前加一「卜」字。

(七) 與帛書《周易》嚴整端正的隸書字體相較之下，阜陽《周易》是以較潦草的隸書筆意書寫，可推測阜陽《周易》抄手之書法水準較低，或是阜陽《周易》成書年代更早，正處於由篆文演變到隸書之過渡階段。

二、成書年代

西元 1977 年 7 月出土的雙古堆西漢古墓共兩座，為夫婦合葬墓。陪葬的漆器上有「女陰侯布平盤，徑尺三寸，七年吏諱工速造」之銘文，又出土三塊「女陰家丞」封泥，漆器銘文則有「元年」、「四年」、「六年」、「七年」、「八年」、「九年」、「十一年」等年數，這些都為判定墓主及其年代提供了確切的根據。

《漢書·地理志》記載：「女（汝）陰，故胡國」。^{〔註 12〕}屬汝南郡，故城即今阜陽。《史記·高祖功臣侯者年表第六》：「汝陰侯以令史從降沛，為太僕、常奉車為滕公，竟得天下，入漢中，全孝惠、魯元。侯六千九百戶，常為太僕。高祖六年十二月甲申，文侯夏侯嬰元年。孝文九年，夷侯竈元年。孝文十六年，恭侯賜元年。」

「汝陰侯」是漢高祖劉邦對其功臣夏侯嬰的封號。夏侯嬰與劉邦為江蘇沛縣同鄉，參加了劉邦的起義軍後，多次立功。高祖六年（201B.C.）被封為汝陰侯，在朝中任太僕，死於漢文帝八年（172B.C.）。夏侯嬰的兒子夏侯竈襲爵，於漢文帝九年嗣位，死於漢文帝十五年（165B.C.）。夏侯嬰之孫夏侯賜襲

〔註 12〕（漢）班固撰，（唐）顏師古注：《新校本漢書并附編二種》（台北：鼎文書局 1991），頁 1561。