

元曲三百首

吕玉华 选注

山坡羊

如何是良贵？如何是珍珠？所行所做依
仁义。淡黄齋，也似堂食，必能如此方
无愧，万事莫教差半米。天，成就你。人，
钦敬你。

中华传统诗词经典



元曲三百首

吕玉华 选注

山坡羊

如何是良贵？如何是珍味？
所行所做依何义？
淡黄齑，非似堂食，
必能如此方无愧。
万事莫教差半米，
天，成财你；人，
铁碗你。

中华传统诗词经典

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首/吕玉华选注. —北京:中华书局,2015. 10
(中华传统诗词经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 11079 - 1

I. 元… II. 吕… III. ①元曲 - 选集②元曲 - 注释 IV.
I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 157043 号

书 名	元曲三百首
选 注 者	吕玉华
丛 书 名	中华传统诗词经典
责任编辑	陈 虎
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2015 年 10 月北京第 1 版 2015 年 10 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/787 × 1092 毫米 1/32 印张 16½ 字数 200 千字
印 数	1 - 8000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 11079 - 1
定 价	36.00 元

出版说明

中国是一个诗的国度，而诗词是人类心灵的形象展现，尤其是古典诗词，她所具有的深厚的韵味和音乐性的特点，使其成为中国传统文学中最具魅力的表现形式之一。

时至今日，诗词依然具有旺盛的生命力，拥有着广大的爱好者，人们心中那些幽微的情意仍要借诗词来传达。中华书局历来以传承中国传统文化为己任，出版了大量优秀的古代文学作品。近期，由中华书局发起，联合光明日报社、中央电视台、中华诗词研究院、中华诗词学会、中国移动通信集团，共同举办了“诗词中国”传统诗词创作大赛文化公益活动，得到了广大读者的热烈响应，人们积极创作投稿，掀起了一场古典诗

词创作的热潮。随着活动的展开，我们认为有必要为人们提供一套兼具学术性与可读性的诗词读本，以方便读者的创作与欣赏。

朱光潜先生说：“学文学第一件要事是多玩索名家作品，其次是自己多练习写作，如此才能亲自尝出甘苦，逐渐养成一种纯正的趣味，学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情。到了这步，文学的修养就大体算成功了。”这番话可谓是前辈大师的经验之谈，我们学习、欣赏和写作古典诗词，也应从“玩索名家作品”入手，有鉴于此，我们编选了这套“中华传统诗词经典”丛书，并作为参加“诗词中国”传统诗词创作大赛的学习参考书。

丛书内容大致可分为三类：一、关于如何写诗赏诗的理论著作。包括《诗词格律》、《诗词写作常识》、《怎样赏诗》、《怎样用韵》、《人间词话》等；二、最具代表性和普及性的诗词总集。如《诗经》、《楚辞》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》等；三、历代名家名作。如李白、杜甫、白居易、李商隐、苏轼、辛弃疾、李清照、柳永、纳兰性

德等人的作品。

具体到每一本书，我们的做法是：一、精选作家作品。入选的作家一般为诗词领域领一代风骚的人物，入选的作品以传诵程度为首要标准，且兼具思想性与艺术性；二、引导扩展阅读。作家的选集中附一到两篇评论文章，帮助读者多维度了解相关作家作品；三、选用权威版本校勘整理。基本体例为正文、注释、评析三部分，各书根据内容的不同略有变化。为便于阅读，一般不出校记，注释力求准确简洁，评析旨在帮助读者领会诗词的意境及妙处。

丛书采用双色印刷，小 32 开本，只手可握，以便读者可以随时随地徜徉于诗词的海洋，尽情享受诗词的华美情愫。

中华书局编辑部

二〇一三年八月

前 言

唐诗、宋词、元曲，一代有一代之文学，这已经成为人们非常熟悉的说法。

诗、词、曲的作者都是文人，不过，唐诗、宋词的作者多属于士大夫，是社会的主流，而元曲的作者，却沦落为末流。

元朝是蒙古族建立的，统治者从草原入主中原，为了巩固自己的统治地位，压制原有的文化风气，采取民族歧视政策，把人分成四等：地位最尊贵的是蒙古人，其次是色目人（主要指西北各民族），汉人地位低，尤其低下的是南人，即南方的汉族人。这种优劣分等，有意压制了原南宋辖区的人民。汉族人不能担任朝中要职，即便是各省的最高长官，也一律用蒙古人。

隋唐时期开始科举取士，汉族读书人最主要的发展道路就是通过科举考试，进入仕途。元朝建国之后，在长达半个世纪的时间里，居然废除了科举制度，可以说是彻底断绝了普通汉族人的仕途。即使后来恢复了科举考试，也采取不平等

措施。汉人、南人的应试难度大，考中的人数少，从录取到任职，都受到了排挤和歧视。

如果把各种人再分等，那么地位最低下的莫过于“八倡、九儒、十丐”，儒生混迹于倡优妓女和乞丐之列。无论精神上还是物质上，儒生在元代所遭受的打击，都是空前的残酷。

众多的汉族读书人，才华优异，却受到当局政策的压抑，没有上升的途径，不能为国效力，抱负不得施展，只好沉沦市井，与艺人结合成书会，为歌儿舞女写作，创作了大量戏曲作品，促成了元杂剧的繁荣。通常所说的元曲，其实是元杂剧、元散曲的统称。不过，在习惯用法上，元散曲也多简称为“元曲”。

满腹经纶却前途暗淡的读书人，或者看破世情而消极，或者歌咏隐逸情怀，或者放纵浪子风流，或者辛辣讽刺不平现象。这几类主题，在元曲中最为常见。

元散曲今存小令约三千八百多首，套数约四百五十多套。

所谓小令，指篇幅短小的单支曲子，又称

“叶儿”。所谓套数，也叫“套曲”，由同一种宫调的数支曲子按顺序组成，曲子的数量多少不限，全套曲子都押同样的韵，以〔煞〕调或〔尾〕结束。元杂剧的形式是，每出戏分四折，每一折的演唱部分就是一个套曲。为了和杂剧中的套曲相区分，散曲中的套数也叫“散套”。

散曲当中，除了小令、套数，还有一种带过曲。带过曲由两三支小令组成，这两三支小令宫调相同、音律衔接。如《雁儿落过得胜令》，由《雁儿落》《得胜令》两支小令组成；《骂玉郎过感皇恩采茶歌》，由《骂玉郎》《感皇恩》《采茶歌》三支小令组成。带过，可称为“带”“过”“兼”。带过曲的篇幅比小令长，比套数短，属于小令的变体，丰富了散曲的表达形式。

唐诗、宋词在它们各自的繁荣时代，大都能配乐演唱。随着时间推移，各个时期的音乐形态也发生了变化，原本配乐演唱的诗、词，变成了案头的文学读物。元曲又应时而生，成为新的配乐演唱的文学体裁。凡是作曲，必须选择宫调。不同的宫调，具有不同的声情色彩，曲子的内容

要与之配合得当。

元曲起源于宋金时代的市井俚俗歌曲，所使用的语言是北方口语，所押的韵属于“官话”系统，更贴近当时的生活。与唐诗、宋词的用韵不同，元曲所用韵没有入声，平声分为阴平和阳平，平、上、去三声可以通押，也不避讳重韵。而且在固定的句式格调之外，元曲可以增加衬字，衬字的位置和字数比较随意。如“我是一粒铜豌豆”，加上衬字就变成了“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆”（关汉卿〔南吕〕《一枝花》）。衬字使得元曲语言更加泼辣通俗。对仗是诗、词艺术的重要特征，元曲还创造了“鼎足对”，就是三句一组的对仗句。如“和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶”（马致远〔双调〕《夜行船》）。以上这些特征，使得元曲的形式更加灵活多变，表达手法更加自由，特别适合描写通俗场景、抒发活泼丰富的感受。

元代散曲创作，大体上可分为前后两个时期。前期的作者，如元好问、杨果、卢挚等人，兼写诗文；而关汉卿、白朴、马致远等人，兼写

戏剧。前期的散曲总体风格是自然质朴，较多民间气息。后期的散曲作家，如张可久、乔吉、贯云石等人，一生的创作重点就是散曲，更加讲究格律，注重修辞技巧。因此，后期散曲失去了俚俗本色，更加诗词化。

元朝多民族共处，使用汉语写作的元曲，其独特的魅力，也吸引了其他民族的诗人。如维吾尔族的贯云石、女真族的奥敦周卿、蒙古族的阿鲁威等人，其中贯云石堪称元曲大家。异族人民能够用汉语娴熟地写作，并达到较高的艺术水准，是各民族文化融合的体现。

元曲的选本非常多，但是并没有出现像孙洙（蘅塘退士）《唐诗三百首》那样流行极广的版本。大概是因为存世的元曲数量不算很多，而多数作品的质量又相对均衡，不容易优中拔尖，众多选本的选目，只好各有参差。

本书《元曲三百首》，以中华书局出版的隋树森《全元散曲》为底本，参酌各家选本，编排顺序，大致依照元曲作者的生卒年。编选原则，是尽量体现元曲特色，偏重口语化、俚俗化、富

有生活气息的作品。有些散曲，虽然艺术技巧完美，但是多櫟枯诗词成句，美则美矣，不过是拾诗词的牙慧，这类作品本书选得较少。

因为不少散曲无题目，或者虽有题目，也不像诗歌那样郑重，故本书不列“题解”，而是将题解的内容纳入了“评析”当中。评析并不是翻译，而是编者的一种解读，较为随意，希望能起到一点点向导的作用，倘能引发读者的阅读兴趣，则幸甚至哉。在“注释”里，除简明注解之外，还注重补充相关的文化史知识，并列举诗词例句，以增广见闻。

本书的编选，得到了中华书局编审陈虎先生的大力支持，在此特向陈虎先生致谢。

本书参考了众多资料文献，前辈时贤的观点对我多有启发，在此一并致谢。

书中所有的错误和不足，都由我本人承担，衷心希望读者诸君不吝赐教。

吕玉华

2015年6月于北京和平里

目
录

Yuanqu Sanbaishou

前言.....1

元好问(三首)

○小令

〔黄钟〕人月圆

卜居外家东园.....1

〔仙吕〕后庭花破子.....3

〔双调〕小圣乐

骤雨打新荷.....4

杨果(三首)

○小令

〔越调〕小桃红……………7

刘秉忠(二首)

○小令

〔南吕〕干荷叶……………12

王和卿(三首)

○小令

〔仙吕〕醉中天
咏大蝴蝶……………15

〔中吕〕阳春曲
题情……………17

○套数

〔大石调〕蓦山溪
闺情……………18

盍西村(五首)

○小令

〔越调〕小桃红
江岸水灯……………21

客船晚烟……………22

杂咏.....	24
商挺(二首)	
○小令	
〔双调〕潘妃曲.....	28
胡祇遹(七首)	
○小令	
〔仙吕〕一半儿	
四景	32
〔中吕〕阳春曲	
春景	35
〔双调〕沉醉东风.....	37
严忠济(一首)	
○小令	
〔越调〕天净沙.....	39
刘因(一首)	
○小令	
〔黄钟〕人月圆.....	41
魏初(一首)	
○小令	
〔黄钟〕人月圆	

为细君寿	44
王恽(三首)	
○小令	
〔越调〕平湖乐	46
卢挚(五首)	
○小令	
〔黄钟〕节节高	
题洞庭鹿角庙壁	50
〔南吕〕金字经	
宿邯郸驿	52
〔双调〕沉醉东风	
避暑	53
闲居	55
刘敏中(二首)	
○小令	
〔正宫〕黑漆弩	
村居遣兴	58
奥敦周卿(一首)	
○套数	
〔南吕〕一枝花	

远归.....	62
关汉卿(十七首)	
○小令	
〔正宫〕白鹤子.....	66
〔仙吕〕一半儿	
题情.....	68
〔南吕〕四块玉	
别情.....	69
闲适.....	70
〔双调〕大德歌	
春.....	73
夏.....	74
秋.....	75
冬.....	77
○套数	
〔南吕〕一枝花	
赠珠帘秀.....	78
杭州景.....	82
不伏老.....	84
〔双调〕新水令.....	91