



FUZHUANG WENYANGZHONG DE DENGJIZHIDU
— ZHONGGUO MINGQING BUFU DE XINGYUZHI —

服装纹样中的 等级制度

中国明清补服的形与制

王渊 著



中国纺织出版社



FUZHANG WENYANGZHONG DE DENGJIZHIDU
— ZHONGGUO MINGQING BUFU DE XINGYUZH

服装纹样中的 等级制度

中国明清补服的形与制

王渊 著



中国纺织出版社

内容提要

补服制度是明清时期重要的服装制度。官员服装的胸前、背后缝缀有标示官员身份等级纹样的补子,用不同的禽和兽纹样区分文武职司,并将文武官职各分为九品。

本书以明清两个朝代补服制度的起源、发展为主线,阐述在不同的历史时期补服穿着的规范,并针对补子主题纹样易混淆的情况,对明清时期不同资料中的补子及一些实物补子的主题纹样进行了复原绘制,分析了不同品级文武职司官员所用补子纹样的标志性特征。希望本书能让更多人了解明清两代补服制度的形与制,以期获得更多的探讨与研究。

图书在版编目(CIP)数据

服装纹样中的等级制度:中国明清补服的形与制 / 王渊著.
—北京:中国纺织出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-5180-2383-7

I. ①服… II. ①王… III. ①服饰—纹样—等级制度—研究
—中国—明清时代 IV. ① TS941. 742. 4 ② D691. 42

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第034789号

策划编辑:王璐 责任编辑:陈静杰 责任校对:楼旭红
责任设计:何建 责任印制:王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京通天印刷有限责任公司印刷

各地新华书店经销

2016年5月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:14

字数:200千字 定价:49.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

引言

补服的穿着有严格的规定，不按照规定使用将会受到惩处。补服制度起源于明代，至清代时制度更加完善。清代的补服不仅是官员身份、等级的制度之服，同时也是官员重要的礼仪服装。清代是一个由满族建立的王朝，清代视服装为“立国之经”，非常注重在服装上保留游牧民族的传统，在入关之初即大力推行其民族服饰，并以是否易衣冠作为顺、逆的重要指标。然而，清代官员所着补服，却借鉴明制，在形制上融合了满、汉两个民族的服饰理念。以纹样区分服装穿着者的身份是中国封建社会的一种独特的现象。

补服在明代属于常服的范畴，在清代既承担了官员的公服之职，同时又兼具礼服的功能。补服制度的建立是一个不断发展、完善的过程，可以说补服制度是伴随着政治体制的完善而不断发展的。

从服装的构成形式上来看，清代的补服与明代的补服在款式上有着明显的差异，明代补子施之于袍，而清代的补子施之于褂，清代的补服款式具有明显的游牧民族特征。清代对于明代补服纹样的沿用不能简单地归纳为满汉民族服饰元素的融合，而是由特定的社会政治、经济的历史背景所促成。可以这样说，中国明清时期的补服制度，融合了中国封建社会政治、经济、文化的方方面面。

目 录

第一章 补服概述

第一节 补服及补子 2

一、补服的概念 2

二、补子 3

(一) 动物纹样与官员职司相联系的前朝记载 3

(二) 元代胸背 4

(三) 元、唐两代服制对明代官服制度的影响 6

(四) 补子名称的变化 7

第二节 品服之外的补服 17

一、品服之外的补服范围划分 17

二、前人的研究 17

三、品服之外的补服详述 18

(一) 明代 18

(二) 大顺朝 22

(三) 清代 22

小结 30

第二章 补服制度的确立与修正

第一节 明代的补服制度 34

一、明代补服制度的确立 34

(一) 确立原因分析 34

(二) 官员服用补子的定制时间和相关规定 37

(三) 明代其他服饰上使用的补子及相关纹样 38

二、明代几次关于品官花样的修正 39

(一) 洪武三年(1370) 40

(二) 洪武二十三年(1390) 40

- (三) 洪武二十四年 (1391) 41
- (四) 洪武二十六年 (1393) 41
- (五) 景泰四年 (1453) 41
- (六) 天顺二年 (1458) 41
- (七) 成化二年 (1466) 41
- (八) 弘治十三年 (1500) 41
- (九) 嘉靖六年 (1527) 42
- (十) 嘉靖十六年 (1537) 42
- (十一) 嘉靖三十年 (1551) 42

第二节 清代的补服制度 46

一、后金定制 47

- (一) 天命六年 (1621) 48
- (二) 天命七年 (1622) 48
- (三) 天命八年 (1623) 48
- (四) 天聪五年 (1631) 49
- (五) 天聪六年 (1632) 49
- (六) 后金冠服制度的施行对补服制度形成的促进 51

二、崇德年间、顺治初年服制的发展 51

- (一) 崇德元年 (1636) 51
- (二) 崇德三年 (1638) 52
- (三) 顺治元年至顺治八年 (1644-1651) 53
- (四) 崇德年间、顺治初年冠服制度的施行对补服制度形成的促进 56

三、清王朝补服制度的确立及几次关于补纹的修正 56

- (一) 后金、清初使用的带补之服 56
- (二) 补服制度的确立 58
- (三) 补纹的修正 62

小结 65

第三章 明清补服及补子形制的差别

第一节 补服 72

一、款式 72

- (一) 明代补服款式 72
- (二) 清代补服款式 76

- 二、色彩 80
 - (一) 明代补服色彩 80
 - (二) 清代补服色彩 81
- 三、其他 83
 - (一) 清代 83
 - (二) 明清时期之异同 86

第二节 补子 87

- 一、补子外形 87
- 二、纹样 90
 - (一) 主题纹样的形式 91
 - (二) 主题纹样中禽或兽的数量 92
 - (三) 主题纹样的辨认 95
- 三、规格 123
 - (一) 明代 123
 - (二) 清代 124
 - (三) 明清补子规格的异同 126

小结 127

第四章 清代补服的穿着规定

第一节 补服的穿着场合 130

- 一、史料所载补服穿着之五礼的场合 131
 - (一) 吉礼 131
 - (二) 嘉礼 133
 - (三) 军礼 135
 - (四) 宾礼 136
- 二、临时发布的补服穿着场合条例 138
- 三、其他需着补服的场合 139

第二节 补服穿着违例的现象与处理 140

- 一、补服穿着违例的处理 140
 - (一) 康熙年间 140
 - (二) 雍正年间 141
 - (三) 乾隆年间 141
- 二、补服穿着的违例现象 141
 - (一) 纹样的越级使用 142

(二) 补子外形的僭越 144

(三) 空补 144

三、补子穿着僭越现象原因分析 146

(一) 上尤下效 146

(二) 加级之制 146

(三) 特殊原因的赏赐 147

第三节 补服穿着的季节性 149

一、补服季节分制的可能性 149

(一) 纱 149

(二) 绉 150

(三) 裘 151

二、补服按季节穿用的部分规定 151

(一) 不同质地补服的换穿顺序 152

(二) 免褂期 155

小结 155

第五章 补服的套穿组成及穿着规定

第一节 吉服 158

一、吉服袍——蟒袍 158

(一) 明代的蟒袍 159

(二) 清代的蟒袍 161

二、吉服用领 165

三、其他相应配件 167

(一) 吉服冠 167

(二) 吉服带 168

(三) 吉服珠 168

(四) 翎顶之制 169

四、补服作为吉服的套穿组成 171

第二节 礼服 174

一、礼服袍——朝服 174

(一) 清代朝服的样式及相关规定 174

(二) 补服与朝服的配穿 175

二、礼服领——披领 176

(一) 赏赐披领相关记载 176

(二) 披领之制 177

三、其他相应配件 178

(一) 礼服冠——朝冠 178

(二) 朝服带 179

(三) 朝服珠 180

四、补服作为礼服的套穿组成 180

小结 187

参考文献 188

附 录

清代翎顶之制的几次修订 192

一、崇德元年(1636) 192

二、顺治十八年(1661) 192

三、雍正元年(1723) 192

清代披领之制的几次修订 193

一、天命八年(1623) 193

二、天聪六年(1632) 193

三、顺治二年(1645) 闰六月 193

四、顺治九年(1652) 193

五、康熙三十九年(1700) 194

六、康熙五十一年(1712) 194

崇德元年至乾隆十二年(1636—1747)清代朝冠制度的几次修订 195

明清补子尺寸比较之补子来源 198

一、明代补子来源 198

二、清代补子来源 201

第一章



补服
概述

服装纹样中的等级制度

中国明清补服的形与制

补服是明清品官之服，也称为章服，一般是指包括皇帝、后妃、王公大臣以及各级官员所穿着的按章规定的用以明辨等级的服饰。官服制度在一些史籍中也称为章服制度或衣冠制度。

补服在服装的胸前、背后装饰以补子，用不同的禽、兽纹样标识官员的等级地位，是古代官服的一种特殊形式。补服用于明清两代，清代基本沿袭明之制度，但又有所不同，补服制度的确立经历了一个不断发展、完善的过程。研究补服制度，首先必须明确补服及补子的概念。

第一节 补服及补子

一、补服的概念

补服在明代属于常服，在清代既可以用作祭祀、庆典的礼服，又可以作为公服。不过补服一直没有明确的定义，对其涵盖范围也一直没有一个明确的认识。一些文章则简单地以“补服即明清时期的官服”加以叙述，究竟何谓补服？陈娟娟在文章《清代服饰艺术》以穿着职能概括补服，称补服是清代的礼服和文武大臣及百官的重要官服^①；周锡保之专著《中国古代服饰史》“品官冠服”章节，不但交代了补服的基本穿着职能，同时还对补服的款式和补子的纹饰进行简要的叙述：“补服也叫补褂，前后各缀有一块补子，形式比袍短又类似褂但比褂要长，其袖端平，对襟，所以或称‘外褂’、‘外套’，在清代官服中是主要的一种，穿用的时间和场合也多。能表示官职差别的补子，即是二块绣有文禽和猛兽的纹饰。”^②《清代补子》一文则称“补服是一种对襟无领，袖和下摆略短于袍的褂，罩在朝袍或吉服外面穿用”^③；上述文字皆立足于清代，叙述各有侧重。相对完善的“补服”概念应属张琼在《上下有章话补服》一文中的观点：

“顾名思义，凡缀有补子形式的服饰都可以称为补服。其形式或袍或褂。补子纹样有等级严明的禽兽，也有应景花卉，形式可以是缀于胸背的二团（或二方），也可

① 陈娟娟：《清代服饰艺术》，《北京故宫博物院院刊》1994 第二期。“是清代的重要礼服，皇帝穿衮、皇子穿龙褂时，王公大臣和百官穿补服相衬。但补服使用的场合和时间更多，所以又是清代文武大臣和百官的重要官服。”

② 周锡保：《中国古代服饰史》，中国戏剧出版社 1984 年 9 月第一版，第 457 页。

③ 张同：《清代补子》，《紫禁城》1987 年第二期。

以是四团或八团。在清代的钦定服制中，补服仅限于一些特定身份的人穿着，即亲王以下宗室皇亲和品官，乾隆时期以后宗室女性如公主、王妃亦不可穿着。清代补服形式为当时特有的圆领对襟，在胸、背或胸、背、两肩处缀以补子。补子形式有方补和圆补，后者用于位尊者和女性。补子纹样为文禽武兽。”^①

二、补子

补服之所以得名是因为其前胸后背皆缀有一块补子，明清品官之补子纹饰用不同的动物代表不同的官品职司，文官饰以禽、武官饰以兽，用动物标示官品的做法源自何时？有的文献中也称补子为“胸背”或是“背胸”，补子之名称究竟因何而来？

（一）动物纹样与官员职司相联系的前朝记载

动物纹样与官员职司相联系的记载并不是始于明代。以动物区分官职的记录可以追述至公元前2500年左右的少昊时期。少昊统领的东夷文明从大汶口文化可见一斑，考古资料的发掘充分证明了这一点。少昊名摯（鸷），鸷是一种雕鸷类猛禽。相传少昊统领东夷各部落，东夷部落以鸟为图腾。少昊部落任命官员“凤鸟氏，历正也；玄鸟氏，司分者也；伯赵氏，司至者也……”^②，少昊氏以鸟名官主要与主司历法有关，正如杜预《集解》所说“凤鸟知天时，故以名历正之官。玄鸟，燕也，以春分来秋分去。伯赵，伯劳也，以夏至鸣冬至止。青鸟，鸛鷀也，以立春鸣立夏止。丹鸟，鷩雉也，以立秋来立冬去，入大水为蜃。上四鸟皆历正之属官”。《春秋左传·昭公十七年》的论述说明了当时以鸟名官的原因：少昊氏摯即位时“凤鸟适至”，故而“为鸟师而鸟名”。虽然没有文字记载能够说明少昊以鸟名官的传说与补子的纹样使用之间有必然联系，但却说明了鸟图腾在我国有着悠久的历史。

目前学术界比较认同的以动物代表官员职司的例子是始于唐代，清人沈自南《艺林汇考》：“武德元年，高祖召其诸卫将军，每至十月一日，皆服缺胯袄子，织成紫瑞兽袄子。左右武卫将军服豹文袄子，左右翊卫将军服瑞鹰文袄子，其七品以上陪位散员官等皆服绿无文绦袄子”，沈自南认为以动物代表官员品级职司的做法由此而来，“至今不易其制”^③；至武则天时期此种做法又有扩展，武则天召集官员赐予“绣袍”，在官服上以成对的禽或兽为纹饰，“则天天授二年（691）二月，朝集使刺史赐绣袍，各於背上绣成八字铭。长寿三年四月，敕赐岳牧金字银字铭袍，延载元年五月，则天内出绯紫单罗铭襟背衫，赐文武三品已上。左右监门卫将军等饰以对狮子，左右卫饰

① 张琼：《上下有章话补服——谈清代补服》，《紫禁城》1998年第三期。

② 《春秋》左丘明：《春秋左传 昭公十七年》，辽宁教育出版社，1997，第403页。

③ 《清》沈自南：《艺林汇考》服饰篇，中华书局，1988.1，第129页。

以麒麟，左右武威卫饰以对虎，左右豹韬卫饰以豹，左右鹰扬卫饰以鹰，左右玉铃卫饰以对鹖，左右金吾卫饰以对豸，诸王饰以盘龙及鹿，宰相饰以凤池，尚书饰以对雁”^①。

表 1-1 唐代动物纹饰与对应官职表

时间	官职	纹饰	职司类	纹样类型
武德元年	左右武卫将军	豹文	武职	兽
	左右翊卫将军	鹰文	武职	禽
天授二年	左右监门卫将军	对狮	武职	兽
	左右卫	麒麟	武职	兽
	左右武威卫	对虎	武职	兽
	左右豹韬卫	豹	武职	兽
	左右鹰扬卫	鹰	武职	禽
	左右玉铃卫	对鹖	武职	禽
	左右金吾卫	对豸	武职	兽
	诸王	盘龙及鹿	其他	兽
	宰相	凤池	文职	禽
	尚书	对雁	文职	禽

少昊时期的以鸟名官，由于时间的久远，传说的真实性无法印证；由表 1-1 可见，唐代的缺胯袄、绣袍，虽然将禽、兽的纹样与部分文武官员的职司相关联，但武职官员所用纹样涵盖禽、兽，官品职司虽与官职相联系，但决不是补服。

（二）元代胸背

补子又称“胸背”，胸背是指在胸前背后一块织成的方形，元代服饰中就有这样的形态。赵丰先生在“蒙元胸背及其源流”一文中，整理了存世十余件胸背实物及相

^① （后晋）刘昫撰：二十四史《旧唐书》卷四十五 志第一百二十五，中华书局，1997，第 1953 页。

《唐会要》卷三二作“内出绣袍赐新除都督、刺史。其袍皆绣刺作山形，绕山勒回文铭曰‘德政唯明，职令思平，清慎忠勤，荣进躬亲。’自此，每新除都督、刺史，必以此袍赐之。”此处的绣纹为回文铭绕山形，而延载元年所赐之绣袍则为回文铭绕对兽。唐代铜镜阿背面也有以铭文环绕动物纹样的图案。据孙机先生考证，“对麒麟”“对豹”“对鹰”诸“对”字原脱。据《通典》卷六一以及《唐会要》卷三二补。又《通典》及《唐会要》于“左右鹰扬卫”句下尚有“左右千牛卫饰以对牛”一语，《旧志》脱。《唐会要》“诸王饰以盘龙及鹿”，“盘龙”在《通典》卷六一中作“盘石”，按天授天绣袍上的图案为山形，则这时用盘石纹也是合理的。在《历代名画记》中窦师伦创制的“陵阳公样”便以成对的禽兽，即对雉、斗羊、翔凤、游鳞等图案著称，唐初的这种使用成对动物纹样为饰的方法对于绣袍的装饰手法有一定影响作用的。

关的图像资料，对蒙元时期的胸背进行了全面研究，认为胸背源自金代，在蒙元时期十分流行，明代的补子是胸背的发展与变化。胸背一词最早见于元代文献，《通治条格》卷九《服色》条中载“大德元年（1299）三月十二日，中书省奏：街市卖的段子，似上位穿的御用大龙，则少壹个爪儿，肆个爪儿的织着卖有。奏呵，暗都刺右丞相、道兴尚书两个钦奉圣旨：胸背龙儿的段子织呵，不碍事，教织者。似咱每穿的段子织缠身大龙的，完泽根底说了，随处遍行文书禁约，休教织者。”这“胸背龙儿”是国内所知最早的关于胸背资料的记载。韩国高丽时期的语言著作《老乞大》《朴通事》中也有“胸背”的名称出现。

赵先生通过对于蒙元服装形式、面料质地的研究，提出了胸背源流于金的观点，从民族发展的脉络来说，蒙元、金、满清之间的承继关系也得到民族学家的一致认可。《金史·舆服志》记载金人服饰：“其衣色多白，三品以上皂，窄袖，盘领，缝腋，下为褰积，而不缺袴。其胸臆肩袖，或饰以金绣，其从春水之服则多鹞捕鹅，杂花卉之饰，其从秋山之服则以熊鹿山林为文，其长中骭，取便于骑也。”^①即腋下不缝合，前后襟连接处作褶裥而不缺胯。在胸臆肩袖上饰以金绣。金世宗时曾按官职尊卑定花朵大小，三品以上花大五寸，六品以上三寸，小官则穿芝麻罗。“胸臆肩袖”就是胸背和肩部的织绣装饰，这种服式与胸臆肩袖的装饰手法与元初期的蒙古人服用的几乎一样。

表 1-2 中，元代画家刘贯道作于 1280 年的《元世祖出猎图》中人物胸前有金色云龙纹样；其样式与元至顺刻本《事林广记》中的插图中玩“双陆”的蒙古人所穿之方补袍、金代绘画《文姬归汉图》中人物所着服装的纹样之式非常相似。

表 1-2 不同时期服装胸背纹

			
元绘画《元世祖出猎图》局部	元《事林广记》插图中胸背袍服者	金代绘画《文姬归汉图》局部	明官员写真《沈度写真像》局部

元代的胸背图案为直接织、绣或印在服装上，与服装形成一个整体。从目前出土的蒙元胸背实物看，主要为织金和印金。元代的胸背男女皆用，胸背中的图案装饰题

① （元）脱脱等：二十四史《金史》卷六十七 志第二十四，中华书局，1998，第 985 页。

材多样,如云龙纹、凤穿牡丹、鹰逐兔、花间卧鹿、纯花卉纹等,都是当时的流行纹样,而非专门用于胸背,仅仅是作为装饰效果出现的,并无表示等级的意义。^①

(三) 元、唐两代服制对明代官服制度的影响

元代及唐代服制对明代官服制度的制定有一定影响。

洪武元年(1368)制定公服、朝服,以赐百官,在设定服色的时候提及“国初服色依散官,与唐制同”^②,唐代官员文武三品以上服紫、四品服深绯、五品服浅绯、六品服深绿、七品服浅绿、八品服深青、九品服浅青;明官员服色深受其影响,九品官员服色分为三等,即一品至四品绯袍,五品至七品青袍,八九品绿袍。^③

同时,明初在革除胡俗、恢复汉人礼仪的同时,在文武官员服饰上也沿用了元代的一些做法。

如表1-3所示,公服花样、样式,元、明两代制度几乎完全相同。洪武二年(1369)规定,“侍仪舍人导礼依元制”,“校尉执仗亦元制”,^④可以推断,唐代绣袍上纹样的使用和元代服饰都对明代制定服制起到了一定的影响作用,所不同的是唐代的绣袍是装饰遍布全身。

表 1-3 洪武元年(1368)公服制与元代公服制对照^⑤

朝代 品级	元代			明代		
	花样	花样尺寸	质地	花样	花样尺寸	质地
一品	大独科花	径五寸	罗	大独科葵花	径五寸	纁丝或纱罗绢
二品	小独科花	径三寸		小独科葵花	径三寸	
三品	散答花	径二寸		散答花	径二寸	
四品	小杂花	径一寸五分		小杂花	径一寸五分	
五品	小杂花	径一寸五分		小杂花	径一寸五分	
六品	小杂花	径一寸		小杂花	径一寸	
七品	小杂花	径一寸		小杂花	径一寸	
八品	无花	—		无花	—	
九品	无花	—		无花	—	
款式	大袖、盘领、右衽			盘领、右衽		

① 赵丰:《蒙元胸背及其源流》,《丝绸之路与元代艺术·国际学术讨论会论文集》,2005。

② (清)张廷玉等:二十四史《明史》卷六十七 志第四十三,中华书局,1998,第1633页。

③ 《论语》有“恶紫之夺朱”之说,明代皇帝姓朱,故而在官员服色中略去紫色,仅采用绯、青、绿三色。

④ 明洪武元年(1368)白官公服花样见《明实录》,第七册,卷三十三;元制公服花样见(明)宋濂等二十四史《元史》卷二十八,志第二十八,中华书局,1998,第1938页。

⑤ 《明实录》,第七册 卷三十七,中国台湾“中央研究院历史语言研究所”,1962。

（四）补子名称的变化

“补子”名称究竟从何而来，史料上没有明确的记载，清代人刘廷玑在笔记《在园杂志》中曾提出过疑问：“胸背或即补子也，如妇人之首饰曰头面，半臂窄衣曰背心，不然则补子二字，所取何意？”^①刘廷玑认为胸背就是补子，是同一事物的两个名称。

1. 明代胸背

胸背既为元代服装的一种装饰形式。补子为何又名胸背？两者之间有什么样的关联？要探究补子的来源，必须从明代的补服着手进行考察。

胸背一词在明代的文献中并不少见：《明史》记载，“洪武三年（1370）定。教坊司乐艺，青字顶巾，系红绿褙褙。乐妓，明角冠，皂褙子，不许与民妻同。御前供奉排长，鼓吹冠，红罗胸背小袖袍，红绢褙褙，皂靴。色长，鼓吹冠，红青罗纁丝彩画百花袍，红绢褙褙。歌工，弁冠，红罗织金胸背大袖袍，红生绢锦领中单，黑角带，红熟绢锦脚袴，皂皮琴鞋，白棉布夹袜。”“洪武五年（1372），定斋郎、乐生、文武舞生冠服：斋郎，黑介帻，漆布为之，无花样；服红绢窄袖衫，红生绢为里；皂皮四缝靴；黑角带。文舞生及乐生，黑介帻，漆布为之，上加描金蝉；服红绢大袖袍，胸背画缠枝方葵花，红生绢为里，加锦臂鞲二。”“王府乐工冠服：洪武十五年（1382）定：凡朝贺用大乐宴礼，七奏乐乐工俱红绢彩画胸背方花小袖单袍，有花鼓吹冠，锦臂鞲，皂靴，抹额以红罗彩画，束腰以红绢。其余乐工用绿绢彩画胸背方花小袖单袍，无花鼓吹冠，抹额以红绢彩画，束腰以红绢。”“嘉靖九年（1530），祀先蚕，定乐女生冠服。黑绉纱描金蝉冠，黑丝纓，黑素罗销金葵花胸背大袖女袍，黑生绢衬衫，锦领，涂金束带，白袜，黑鞋。”“弘治十三年（1500）定，郡主仪宾钹花金带，胸背狮子。县主仪宾钹花金带，郡君仪宾光素金带，胸背俱虎豹。县君仪宾钹花银带，乡君仪宾光素银带，胸背俱彪。有僭用者，革去冠带，戴平头巾，于儒学读书习礼三年。”“内使冠服：明初置内使监，冠乌纱描金曲脚帽，衣胸背花盘领窄袖衫，乌角带，靴用红扇面黑下椿。各宫火者，服与庶人同。”“刻期冠服：宋置快行亲从官，明初谓之刻期。冠方顶巾，衣胸背鹰鹞，花腰，线袄子，诸色阔匾丝绦，大象牙雕花环，行滕八带鞋。洪武六年，惟用雕刻象牙绦环，馀同庶民。”“永乐间，定殿内侑食乐。奏《平定天下之舞》，引舞乐工，皆青罗包巾，青、红、绿、玉色罗销金胸背袄子，浑金铜带，红罗褙褙，云头皂靴，青绿罗销金包臀。”“舞人服色如之。奏《抚安四夷之舞》，高丽舞四人，皆笠子，青罗销金胸背袄子，铜带，皂靴……”^②

依据以上记载，可以将穿着胸背的人员身份与胸背服饰对应关系分为三类，见

① （清）刘廷玑：《在园杂志》，中华书局，2005，第15页。

② （清）张廷玉等：二十四史《明史卷》六十七 志第四十三，中华书局，1998，第164页。

表 1-4。

表 1-4 《明史》记载使用胸背服类别

定制时间	穿着人员	胸背花种类	服装款式特征	备注	
洪武三年（1370）	御前供奉俳长	—	红罗，小袖袍	—	主述款式， 未及胸背花 种类
洪武三年（1370）	歌工	—	红罗，大袖袍	胸背织金	
洪武十五年（1382）	王府七奏乐 乐工	—	红绢，小袖单袍	胸背彩画，方花	
洪武十五年（1382）	王府乐工	—	绿绢小袖单袍	胸背彩画，方花	
—	内使	—	盘领窄袖衫	—	
永乐年间	引舞乐工	—	玉色罗，袄子	胸背销金	
永乐年间	舞人	—	青罗，袄子	胸背销金	主述胸背 花种类，未 及款式
洪武五年（1372）	文舞生及乐生	缠枝方葵花	—	胸背画，方花	
弘治十三年（1500）	郡主仪宾	狮子	—	—	
弘治十三年（1500）	县主仪宾、郡 君仪宾	虎豹	—	—	
弘治十三年（1500）	县君仪宾、乡 君仪宾	彪	—	—	
—	刻期	鹰鹞	—	—	
嘉靖九年（1530）	乐女生	销金葵花	黑素罗，大袖女袍	—	款式与胸 背花兼具

注 “—” 处，原文未注明，不详。

《明史》记载使用胸背花的服饰，自洪武至弘治，时间跨度近 200 年。除嘉靖九年（1530）定乐女生用服标明了胸背花品种以及服装款式外，其余人员用服、服装款式与胸背花种类都只偏重于其一。正史所载只能说明一点：所略之胸背花种类抑或是服装款式与人员身份之间没有必然的联系。可以推断，明代用胸背花的服饰大致可以分为两种：一种与元代服饰之胸背用途相当，仅为装饰之意；另一种胸背花纹样则具有标识人员身份的作用。

其实早在洪武三年（1370），即已确定了胸背与官品职司之间的关联：“谕宰臣，内使监未有职名者，当别制冠，以别监官。礼部奏定，内使监凡遇朝会，依品具朝服、公服行礼。其常服，葵花胸背团领衫，不拘颜色；乌纱帽；犀角带。无品从者，常服团领衫，无胸背花，不拘颜色……”^① 这段文字虽然没有明确将具体的“胸背花”

① （清）张廷玉等：二十四史《明史》卷六十七 志第四十三，中华书局，1998，第 1647 页。