

百年新诗选 · 上

时间和旗

洪子诚 奚密 吴晓东
姜涛 冷霜 编选



百年新诗选

上

时间和旗

洪子诚 奚 密 吴晓东
姜 涛 冷 霜 编选

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2015 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

百年新诗选 (上下) / 洪子诚, 奚密主编. — 北京:
生活·读书·新知三联书店, 2015.7
ISBN 978-7-108-05106-6

I. ①百… II. ①洪… ②奚… III. ①诗集—中国—现代
IV. ① I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 168833 号

责任编辑 卫 纯

装帧设计 薛 宇

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2015 年 7 月北京第 1 版

2015 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 32.625

字 数 619 千字

印 数 0,001—5,000 册

定 价 98.00 元 (上下册)

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

如果可以将 1917 年 1 月号《新青年》刊发胡适的诗作为中国新诗的起点，那么，新诗确实已走了将近百年的路程。因应这一机缘，近年来，有多部带有总结、展示性质的新诗选集面世；它们或者是类乎“诗三百”的极简约形式，或者是十几卷本以至几十卷本的宏大规模。我们觉得，介乎这两者之间，应该有一种“适度”篇幅的选本作为补充。它是面向诗歌爱好者的、普及性的，但又为想了解新诗历史和现状的读者提供进一步深入的空间。在这样的选本里，对诗人和诗作有一定的包容量，能显示新诗历史和重要诗人的基本风貌，但也避免过分膨胀而让一般读者难以使用。自然，这样的选本也可以为学校的诗歌教育提供基本的参考资料。

这部诗选分上下两卷。共收入大陆、台湾和香港等地区的 108 位诗人的作品，诗选按照诗人生年顺序排列，以 1949 年为界划分上、下卷的收录范围。1949 年在中国大陆，被看作现、当代文学分期的重要年份，但我们这里并没有这样的意思，大体上基于分量平衡上的考虑。

虽然编选者长期在大学从事新诗教育和研究，但是，选择哪些诗人和作品，仍然是编选工作中最大的挑战。编选者对新诗历史和美学自然拥有广泛共识，但差异和分歧仍不可避免。现在入选的诗人和作品，是在各自提出名单的基础上，经过反复磋商、协调的结果。

限于篇幅，作品以短诗为主，对长诗的选入持谨慎态度。由于主要不是服务于研究者和专业人员，因此，并不强调初刊本（或初版本），也不注明来源、出处。在作者修改而存在多种版本的情况下，由编选者自行确定“最佳”的版本。作品写作（发表）时间，除作者篇末自行注明的之外，在可以确定的情况下，我们用括号的方式尽量予以标明。

为了让读者对诗人的生平、创作历程和艺术特点有所了解，诗选将简要“导读”的撰写作为重要的组成部分，也提供可以扩充阅读的诗集目录。由于是分别撰写，导读文字的风格、详略并不一致。表达的看法，自是编选者的见解，但也综合、参考了新诗批评家的研究成果。

我们为这部诗选取了“时间和旗”与“为美而想”的

书名。他们来自新诗的某部诗集和某篇作品的名字。命名虽然带有偶然的因素，但也多少体现了我们对新诗与历史、时代的关联，以及新诗在艺术构型、探索走向上的某种理解。

虽然编选的工作前后进行了两年多，相信仍存在许多问题，期望读者的批评建议，以便未来有可能再版的时候进一步修订。

2013年12月

尽管在本书编选、出版阶段，我们和三联书店一直在尝试多方努力，希望取得入选诗人的出版授权，但迄今仍有部分本书诗人未能取得联系，请版权持有人见书后惠函三联书店，以便寄奉样书和稿酬。

编者

2015年1月28日

目 录

鲁 迅 — 001

秋夜 | 影的告别 | 求乞者 |

死火 | 墓碣文

周作人 — 010

画家 | 慈姑的盆 | 过去的生命

胡 适 — 014

鸽子 | 三溪路上大雪里一个红叶 |

十一月二十四夜 | 秘魔崖月夜

刘半农 — 018

铁匠 | 拟装木脚者语 |

一个小农家的暮

郭沫若 — 023

天狗 | 笔立山头展望 | 夜步十里松原 |
梅花树下醉歌 | 蜜桑索罗普之夜歌 |
日暮的婚筵

徐玉诺 — 031

海鸥 | 徐玉诺先生之地板 | 诗 |
日落之后 | 小羊

徐志摩 — 035

沪杭车中 | 石虎胡同七号 |
“这年头活着不易” | 再别康桥 |
黄鹂 | 火车擒住轨

闻一多 — 045

忆菊 | 秋之末日 | 烂果 | 忘掉她 | 死水 |
发现 | 天安门 | 闻一多先生的书桌

李金发 — 057

弃妇 | 里昂车中 | 寒夜之幻觉 |
律 | 红鞋人 | 有感

废名 — 068

掐花 | 妆台 | 灯 |

十二月十九夜 | 寄之琳

朱湘 — 074

早晨 | 葬我 | 采莲曲 | 雨景

戴望舒 — 079

雨巷 | 我的记忆 | 深闭的园子 |

眼之魔法 | 印象 | 乐园鸟 | 我思想 |

我用残损的手掌

冯至 — 091

蛇 | “南方的夜” | 给几个死去的朋友 |

十四行集（选五）

李广田 — 101

窗 | 乡愁 | 地之子 | 唢呐 |

那座城

林庚 — 111

破晓 | 春天的心 | 春野 |

无题 | 夜深进行曲

艾青 — 117

芦笛 | 大堰河——我的褓姆 | 旷野 |
冬天的池沼 | 北方 | 我爱这土地 |
刈草的孩子 | 献给乡村的诗 | 黎明的通知

卞之琳 — 147

春城 | 距离的组织 | 鱼化石 | 无题一 |
雨同我 | 尺八 | 断章 | 白螺壳

何其芳 — 158

预言 | 花环 | 砌虫 | 扇 | 关山月 |
筲箕引

覃子豪 — 167

沙漠的风 | 忆 | 贝壳 | 黑水仙 |
过黑发桥

辛笛 — 173

航 | 印象 | 寄意 | 手掌

纪弦 — 181

火灾的城 | 吠月的犬 | 画室 | 饮者 |
阿富罗底之死 | B型之血 | 在异邦

杜运燮 — 189

恒河 | 月 | 乡愁 | 露营 | 滇缅公路

陈敬容 — 201

陌生的我 | 划分 | 春晚 | 出发 | 律动

穆旦 — 210

童年 | 在寒冷的腊月的夜里 | 小镇一日 |
赞美 | 诗八章 | 旗 | 我歌颂肉体

蔡其矫 — 229

雾中汉水 | 川江号子 | 祈求 | 突然出现 |
拉萨

郭小川 — 237

甘蔗林——青纱帐 | 乡村大道

郑敏 — 243

雕刻者之歌 | 荷花 | 树 | 金黄的稻束

周梦蝶 — 250

孤独国 | 菩提树下 | 囚 | 孤峰顶上 |
约会 | 树 | 晚安! 小玛丽 | 我选择

吴兴华 — 265

群狼 | SONNET | 给伊娃 | 西珈 (选二)

绿原 — 273

雾 | 微雨 | 凯撒小传 |
给天真的乐观主义者们

牛汉 — 289

在牢狱 | 华南虎 | 沉默 |
悼念一棵枫树 | 鹿子 | 蒙田和我

林亨泰 — 301

哲学家 | 书籍 | 风景 (之一) |
风景 (之二) | 诞生

木心 — 307

五岛晚邮 (之一) 十二月十九夜 |
雪橇事件之后 | 陌生的国族 | 泡沫 |
从前慢

洛夫 — 314

生活 | 石室之死亡 (选二) | 长恨歌 |
床前明月光 | 有鸟飞过 | 金龙禅寺 |
因为风的缘故

余光中 — 328

我之固体化 | 双人床 | 如果远方有战争 |
民歌 | 乡愁四韵 | 公无渡河 | 高楼对海

管 管 — 338

寂寞 | 空原上之小树呀 | 蝶 | 清明 |
蝉声这道菜

商 禽 — 345

蚂蚁巢 | 手套 | 长颈鹿 | 鸽子 |
逃亡的天空 | 电锁 | 穿墙猫 | 雪 |
鸡 | 飞行眼泪 | 背着时间等时间

痠 弦 — 355

春日 | 秋歌 | 土地祠 | 山神 | 盐 |
在中国街上 | 巴黎 | 坤伶 | 给桥 |
如歌的行板 | 一般之歌

马 朗 — 373

车中怀远人 | 焚琴的浪子 |
五〇年车过湖南 | 逝

郑愁予 — 380

归航曲 | 偈 | 错误 | 赋别 | 残堡 |
山居的日子 | 卑亚南蕃社 | 厝骨塔 | 山鬼

昌耀 — 390

凶年逸稿 | 鹿的角枝 | 风景：涉水者 |
巨灵 | 紫金冠 | 拿撒勒人

蔡炎培 — 402

弥撒 | 七星灯 | 白发

方旗 — 407

小舟 | 海上 | 守护神 | 冬防 |
构成 | 雪人 | 戒指

白萩 — 413

流浪者 | 天空 | 雁 | 广场 |
昨夜 | 路有千条树有千根

林泠 — 419

不系之舟 | 一张明信片·一九五五年 |
阡陌 | 微悟 | 非现代的抒情

西西 — 426

父亲的背囊 | 长着胡子的门神 |
奏折 | 绕着一棵树 | 咏叹调 |
超级市场

杨牧 — 441

星是唯一的向导 | 延陵季子挂剑 |
流萤 | 让风朗诵 | 瓶中稿 | 孤独 |
有人问我公理和正义的问题 | 却坐

吴晟 — 461

店仔头 | 沉默 | 稻草 | 木麻黄 |
兽魂碑

鲁迅

(1881—1936)

浙江绍兴人，原名周树人，笔名豫才，20世纪中国最重要的文学家与思想家。出版于1927年的散文诗集《野草》，是鲁迅作品中最为深奥也最为瑰丽的一部，可以说是孤独的心灵炼狱中熔铸的一部“哲学诗”。在断续写出的这一组文字中，鲁迅以“独语”的方式，创造了一个极为独特的抒情自我形象。这一形象当然是内面化的，但绝非封闭于自身，而是时刻保持一种紧张的觉醒，甚至处于不断的分裂和自我诘问当中，外部的客观世界也由是得到寓言式的呈现，升华、变形为一系列极具思辨张力的意象或场景，如“死火”、“病叶”、“彷徨于无地”、“无物之阵”、“抉心自食”等，充分表现了精神深处生与死、希望与绝望、光明与黑暗、存在与虚无之间的挣扎与纠缠。有关《野草》的思想和艺术，后人的解读已非常充分，但很少作为新诗来讨论，现在将其中部分作品选入诗选，在某种意义上，也代表了编者对新诗史的一种特定理解。

出版诗集：

《野草》，北新书局，1927年。

另著有小说集《呐喊》（北京新潮社1924年）、《彷徨》（北新书局1926年）、《故事新编》（上海文化生活出版社1936年），学术著作《中国小说史略》（北京新潮社1923年）及散文、杂文集多种。

秋 夜

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼映眼；直刺着天空中圆满的月亮，