

施議對論學四種

施議對 著

上海古籍出版社

藝海修真

施議對詩學論集

施議對論學四種

施議對 著

上海古籍出版社

施議對詩學論集



圖書在版編目(CIP)數據

藝海修真：施議對詩學論集 / 施議對著. —上海：
上海古籍出版社，2015.11
(施議對論學四種)
ISBN 978-7-5325-7781-1

I. ①藝… II. ①施… III. ①詩學—研究—中國—文
集 IV. ①I207.2-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 201536 號

ISBN 978-7-5325-7781-1



施議對論學四種

藝海修真：施議對詩學論集

施議對 著

上海世紀出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址：www.guji.com.cn

(2) E-mail：guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址：www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

江蘇金壇古籍印刷有限公司印刷

開本 850 × 1168 1/32 印張 13.25 插頁 7 字數 248,000

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

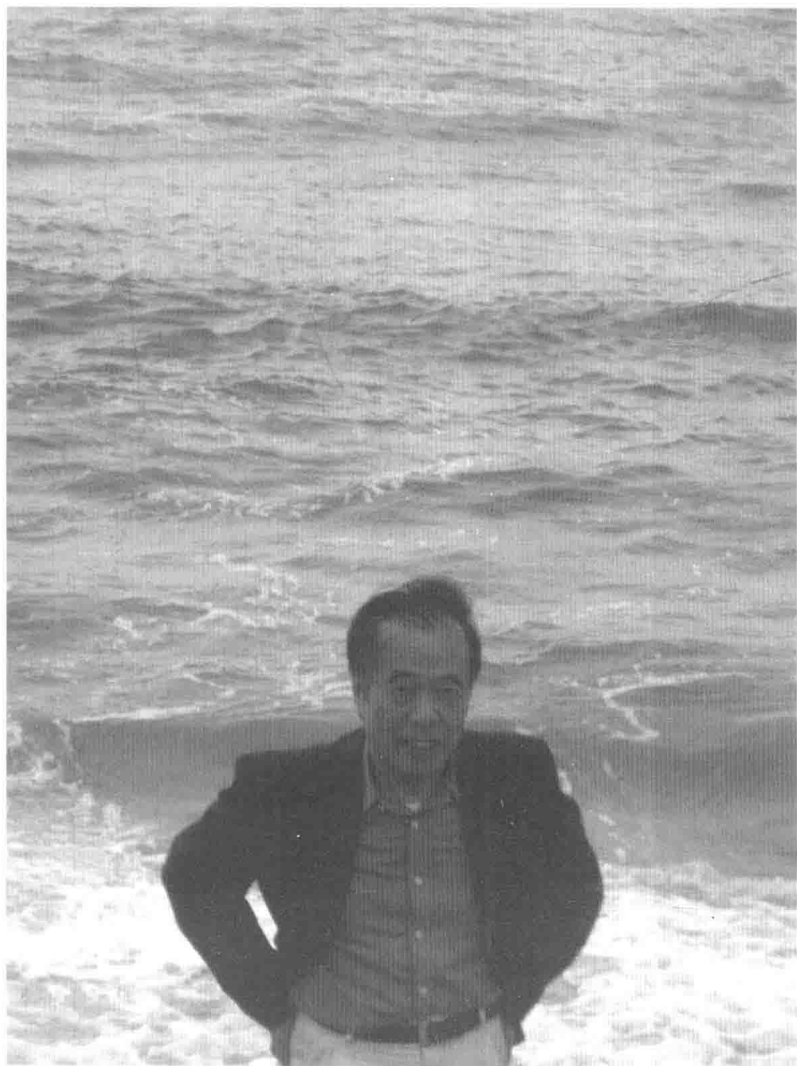
ISBN 978-7-5325-7781-1

I · 2961 精裝定價：58.00 元

本書由澳門基金會贊助部分出版經費



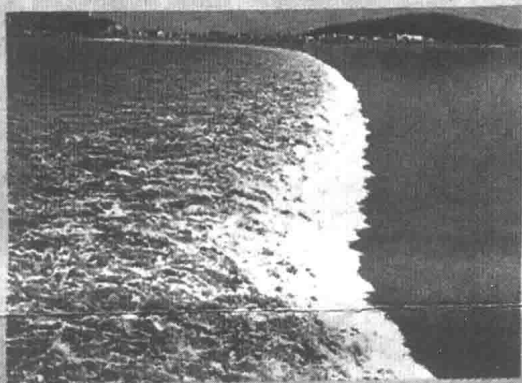
獨立萬端（2012年，鄂西恩施大峽谷剪影）



浮天無岸（2011年，海南三亞）

金縷曲

海寧觀潮



天下奇觀最。見潮生、霜飛木落，空江
百里。跳沫噴岩濤聲吼，數丈怒驅寒氣。
橫一線，激流平地。勢接雲霓鵬垂翼，過
西陵、巨浸疑無底。銀作郭，玉腰繫。

欲誇好景人歸未。我重來、洪波目斷，
山川綺麗。安得身從群鷗泛，三兩放舟漁
子。書短韻，魚龍珠佩。八月秋高金風
爽，抵鹽官、攀桂須乘醉。鳴萬鼓，踏鯨
尾。



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU

詩乃我急事五十年因承沿革法門事二
墨然興觀重信誠以心為己同能
以教為批此其存朝儒強施解離亦
和也教能邪意紛紛怪看息此
物生言言幻至華地落沙場墜了上
十方歌吹亦小一江東後出
何似楊柳四岸飛雪素則此地此
詩八弦弦後之竟竟升新紀略回海
應龍尾

右誓詩一首
高調重約也

高調



卷首語：二十一世紀詩壇預測

第一，出版讀物：從經典讀本到經典讀本。

此事須從五十年代說起。那時流通的爲學界前輩所提供的讀本。七八十年代，馬二先生領導出版新潮流，鑒賞辭典充塞圖書市場。九十年代以來，美學闡釋、文化闡釋搶盡風頭。詩學發明，換上玄學包裝。最近幾年，白文本出現，相信是對於鑒賞以及闡釋之一種否定。預示：一切將從頭來過。不僅五十年代讀本將大量重印，而且，若干清代讀本，也將被搬出重印。

第二，領袖人物：①從胡適之到胡適之

②從王海寧到吳海寧

二十世紀初，胡適領導文學革命，稱舊文學爲死文學。創造「胡適之體」，試圖爲新體詩創作尋求生路。幾十年來，新詩作者不領情，以爲小腳放大；舊詩作者及研究者却跟著來，推行解放體及革命化。弄得兩邊不討好：一邊甚爲不幸，白白挨了一刀；一邊甚可悲哀，至

今尚未找到生路。二十一世紀，相信將重新由「胡適之體」開始。

王國維倡導境界說。此前爲本色論，以似與非似爲標準，進行判斷與衡量。似即爲本色，非似即非本色。所謂只可意會、不可言傳，不一定都要落到實處。是爲舊詞學。以境界說詞，有一個實際範圍在。其大小、深淺、厚薄，可以科學方法進行測量，亦可以科學語言進行表述。是爲新詞學。王國維堪稱中國當代詞學之父。胡適、胡雲翼將境界說推演爲風格論，使之向左傾斜。詞學研究於是步入誤區。吳世昌標舉詞體結構論，以結構分析方法研究詞學，重新確立詞學本體理論。這是詞學史上之兩個海寧。拙文《吳世昌與詞體結構論》提出：二十世紀爲王海寧時代，二十一世紀將爲吳海寧時代。相信並非虛擬。

原載一九九九年十二月三十一日香港《大公報》「藝林」副刊

目 錄

卷首語：二十一世紀詩壇預測	一
---------------	---

第一輯 詩學總叙

古代韻文讀與寫	三
---------	---

——中國韻文學（片段）

詩之源與詩之盛	七〇
---------	----

——先唐詩歌演進軌迹

唐詩讀法淺說	一二二
--------	-----

唐絕句作法直證	一〇四
---------	-----

學絕句與絕句學

一五三

絕句作法三步驟

一六一

第二輯 詩學分論

李白詩中的李白

——花不常開，月不常圓，人不常好

一七一

不若歌謠譜出，講過大眾聽聞

——黃世仲、黃伯耀《中外小說林》粵謳試解

一七八

夏承燾舊體詩試論

——《天風閣詩集》跋

一九八

卓立騷壇大帥旗，百年名世不相師

——南海詩人黃詠雱藝術創造說略

二一六

第三輯 詩學評議

詩城與詩國

——我看澳門當前詩詞創作

.....

二二七

廿一詩壇，兩項預測

——二十一世紀中華詩詞展望國際研討會小結

.....

二七五

大雅正聲與時代精神

——為新世紀的歌德派正名

.....

二八一

中國古典詩歌返本歸元的一個現實案例

——澳門文學一個容易被遺忘的角落

.....

三〇六

《澳門記略》及其所載詩文研究

.....

三三一

第一輯 詩學總叙

古代韻文讀與寫

——中國韻文學（片段）

壹 開場白：不學詩，無以言

一 從經典讀本到經典讀本

古代韻文，從較大範圍上看，所指當為古代一切有韻之文，無論詩或者非詩，都包括在內，此乃與無韻之文——散文相對而言；而從較小範圍上看，所指則為韻文中之詩歌，並不包括非詩之韻文，具體地說，就是詩、詞、曲或者歌賦。因此，一般將其當作古代詩歌（Classical Poetry）看待。

古代韻文之作爲一門必修科目而被列入大學教程，這在具有古老傳統之中國，雖並非絕無僅有，但就當前狀況看，却甚爲難得。因爲自從一九四九年以後，內地各高等院校均不開設古代韻文這門課，原有詩選、詞選或者詩詞選，亦被併入有關古典文學科目，作爲文學史進

行講授。半個世紀以來，所謂教授不教，學生不學，古代韻文一直未能走上大學講臺。前幾年，在全國政協八屆二次會議上，孫軼青、范靜宜、傅璇琮、張常海、張西洛、沈鵬聯合發言，曾提出建議：「大學中文系應設詩詞必修課，中文系畢業的學生應該學會創作符合格律的詩詞。」這建議至今尚未實現。臺、港二地，個別院校據說仍然堅持韻文教學，並要求學生進行寫作訓練，亦尚未全面推廣。面對這一狀況，澳門大學開設古代韻文這門課，確實值得重視。

半個世紀以來，兩岸四地——大陸、臺灣、香港、澳門，由於不學詩所造成的後果，已是明顯可見。在寫詩填詞方面有關問題，兩年前，拙文《新聲與絕響——從澳門看詩詞創作狀況及前景》曾加以披露。這裏著重說品詩論詞問題。這一問題可以從出版狀況得到反映。但整個出版界，包括所有圖書市場，真不知從何說起，只能粗枝大葉，說點觀感。我以為，從時間推移看，自五十年代至今，有關古代韻文之出版，如以具體出版物為標志，似依照下列程式進行：

