

海派书画领袖

吴昌硕评传

王琪森·著





海派书画领袖

吴昌硕评传

王琪森·著

 文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海派书画领袖——吴昌硕评传 / 王琪森著. — 上海:
文汇出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5496-1246-8

I. ① 吴… II. ① 王… III. ① 吴昌硕 (1844—1927)
— 评传 IV. ① K1825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 204019 号

海派书画领袖——吴昌硕评传

作 者 / 王琪森

责任编辑 / 文 荟
特约编辑 / 安春杰
装帧设计 / 周夏萍 张晋

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号
(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 江苏省启东市人民印刷有限公司

版 次 / 2014年10月第1版

印 次 / 2014年10月第1次印刷

开 本 / 889 × 1194 1/16

字 数 / 250千字

印 张 / 16

ISBN 978-7-5496-1246-8

定 价 / 49.00元

· 本书系2012年度上海文化发展基金会资助项目 ·



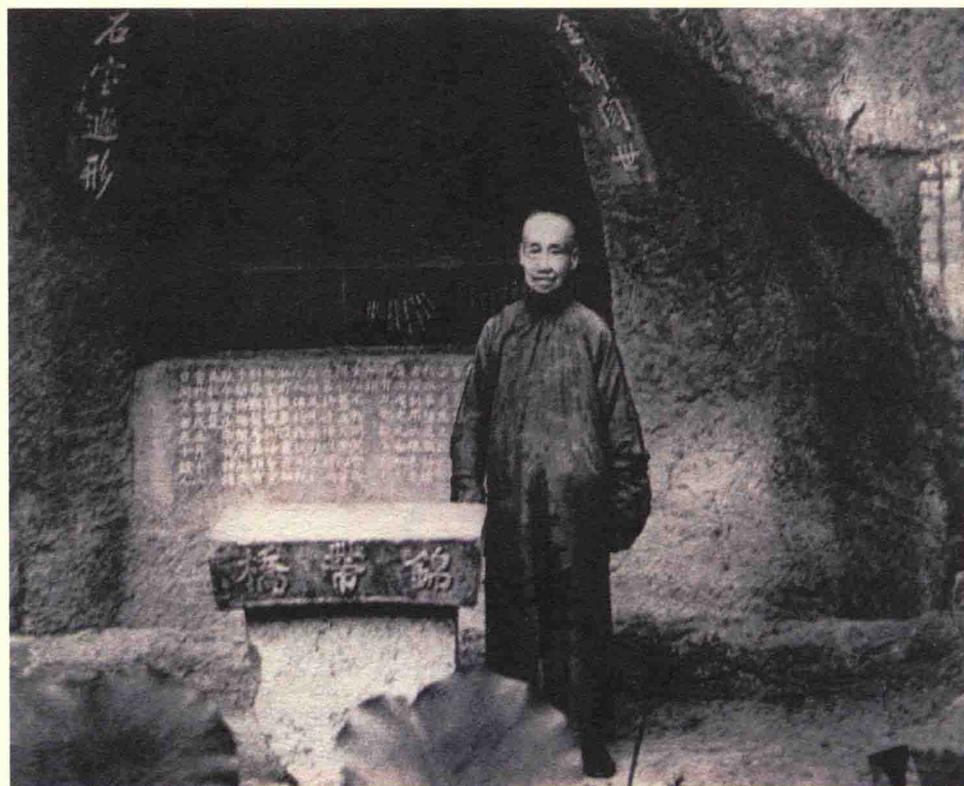
吴昌硕 (1844 - 1927)



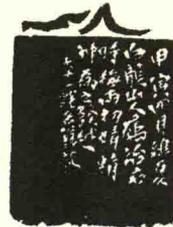
吴昌硕与王一亭



吴昌硕与吴臧龛（右）、河井仙郎（左）

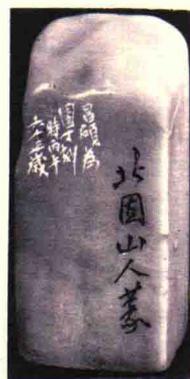


吴昌硕在西泠印社锦带桥



岳翁

人生只合驻湖州



西泠印社中人

园丁生于梅洞长于竹洞

某公詩句野渡舟橫

先生任澹主義渡事

瓶庵居士弟翁同龢

米光襟懷雲山墨戲

松白奉呈

昌碩詞兄先生一笑時

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠

夜半鐘聲到客船

吳昌碩書

乙丑初秋

翁同龢贈吳昌碩對聯

吳昌碩書法

白龍山人傳

父長氏居震澤，事浙之吳興，父世居吳興，郭外白龍山麓，四十歲後乃自號為白龍山人。幼時即以龍異，常性靈攝人，其筆墨若有風慧者，翻迫於境，經商於危，則身并翰墨，吟詠自適，時現得法，法時移，雖動靜類乎水，亦則不請而與，不與而與，敏儻而有家記，德歸矣，踏石龍洗盡泥道，華君能出酒，心持信於夢，會風笑買都，佛唱猛如獅子吼，可知逢著過來人，一事定當，堂在佛賦，佳請。

乙丑初秋，吳昌碩年八十二。

吳昌碩書白龍山人小傳



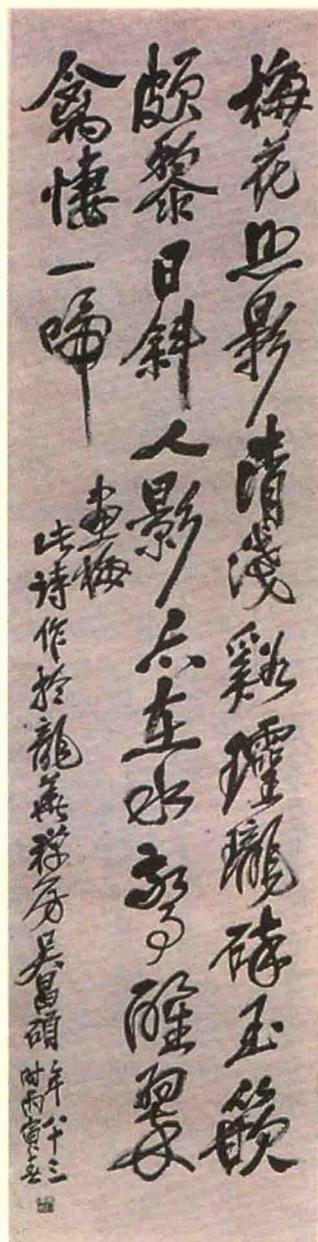
吴昌硕隶书对联



吴昌硕画菊花图



吴昌硕画墨竹



吴昌硕书法



吴昌硕画牡丹



吴昌硕画花卉



作者访问吴昌硕故居



本文作者采访吴昌硕曾孙吴长邨先生

目录

引 言	1
第一章 鄞吴半日村乡愁	3
第二章 予少操刀好篆刻	8
第三章 贡院乡试捉入泮	13
第四章 逃难生涯悲凄惶	18
第五章 明月前身忆章氏	24
第六章 芜园春秋师友情	27
第七章 曲园从学铭师恩	32
第八章 初到海上结艺友	37
第九章 曼陀罗斋做幕僚	41
第十章 人生只合住湖州	46
第十一章 听枫园中师友情	53
第十二章 以缶为庐庐即缶	62
第十三章 伯年为其画肖像	68
第十四章 吴铭沈刻石友砚	73
第十五章 怀友诗中诉真情	79
第十六章 枯寂寒瘦在海上	87
第十七章 名臣大儒结人脉	95
第十八章 姑苏海上双城记	103
第十九章 参军立马古榆关	111
第二十章 临风百回哭伯年	116

第二十一章	挂官一月安东令·····	123
第二十二章	扶桑弟子长相忆·····	128
第二十三章	西泠印社金石缘·····	134
第二十四章	1912年定居海上·····	141
第二十五章	海上士大夫群体·····	150
第二十六章	润格的经济形态·····	165
第二十七章	任西泠印社社长·····	172
第二十八章	六三园中办艺展·····	179
第二十九章	1914年的记账本·····	184
第三十章	暮年变法人化境·····	189
第三十一章	热衷慈善搞公益·····	196
第三十二章	名闻遐迩缶翁艺·····	201
第三十三章	高岛屋展书画印·····	208
第三十四章	寿乎寿乎愁尔独·····	211
第三十五章	关注社会担道义·····	217
第三十六章	生前知己许寒梅·····	224
后记：一切是为了抵达·····		233
参考书目、论文·····		236

引言

我的著书常态是，确立一个选题后，经过相关的准备及整体的构思，即上手开笔。然而，我撰写此本《海派书画领袖——吴昌硕评传》，却是经过数年的材料准备及相关的考察探访，在开笔前又思考了数月的。我是走向一个平凡朴实而又历经坎坷的画坛大师，一位大道至情而又天才睿智的艺界领袖。

历史地看，一个艺术大师，往往是开创了一种风格或流派；而一位艺界领袖，却往往是开创了一个时代与辉煌。自1912年（69岁）正式定居上海，一直到1927年（84岁）归道山，这十五年间，正是吴昌硕一生中最辉煌、最有建树的时期，从而最终实现了从画坛大师到艺界领袖的华丽转身。应当确认：海派书画艺术正是随着吴昌硕的到来，正式进入了一个精英云集、大师辈出、声望日隆的鼎盛期。

“风波即大道，尘土有至情。”回眸海上艺苑，丹青流芳，翰墨留香，金石传神……

