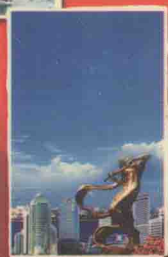


古城新长沙

长沙旅游必备手册



GUCHENGXINCHANGSHA

湖南地图出版社

古城新长沙

长沙旅游必备手册



GUICHENGXINCHANGSHA

注 意

1. 借书到期，请即送还。
2. 请勿在书上批改圈点，折角。
3. 借去图书如有污损遗失等情形照章赔偿。

湖南地图出版社

图书在版编目(CIP)数据

古城新长沙 / 彭竹漪编. —长沙: 湖南地图出版社,
2003. 8
ISBN 7-80552-475-0

I. 古… II. 彭… III. 长沙市—概况
IV. K926. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第078336号

古城新长沙

湖南地图出版社出版、发行
(长沙市韶山中路585号 邮编 410004)

湖南地图出版社印刷厂印刷

开本 889×1194 1/32 印张 5 字数 145千
2003年9月第1版 2003年9月第1次印刷
印数: 1—7000 审图号: 湘S(2003)14号

ISBN 7-80552-475-0

K·471 定价: 18.00元

序

长沙是我国首批公布的24座历史文化名城之一，我一直试图探索这座名城的历史文化、名胜古迹、名人名事、土特产品、风土人情和人文、自然景观。今天，终于有这样一本系统介绍长沙的读物面世了！我非常高兴。

本书从“古城”和“新长沙”两个方面介绍了这座古老而年轻的旅游城市，涉及的历史年代久远，内容丰富多彩。既有长沙自然、历史、人物、文化的简介，又有城市建设、交通运输、旅游景点的资讯。有些景点尚属长沙新开发的旅游精品，如浏阳周洛古文化度假村、浏阳枫林湖生态旅游区等。

尤值得一提的是本书有以下三个特点：一是紧紧围绕“长沙历史文化”这条主线，按楚文化、楚汉文化、湘楚文化、湖湘文化的传承脉络关系和当时的历史背景，引用大量真实的历史故事，通俗地展示了长沙源远流长的历史文化内涵，并对每个文化阶段作了简略的评论，便于读者对“长沙人文精神”多一层理解；二是在人文景点的介绍中注意融入历史资料和故事情节，让人触景生情，让人领悟长沙历史文化底蕴的深厚，让人感受长沙历史风云的震撼人心，并触摸到名城长沙脉搏的跳动，从而了解到长沙作为国务院首批公布的历史文化名城的自然风貌、城市风情和地方特色，让人情趣盎然，从而使长沙旅游的品位得到提升。







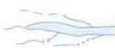









宣传介绍一个城市固然是为了肯定这座城市以往取得的成绩，但更是对这座城市人民的鼓励和鞭策，我相信长沙人肯定会用自己对长沙文化的理解继续写这座名城的历史，并且会写得更美好。同时，我也相信外地朋友一定会爱上这座充满生机并热情好客的城市。

肖用超

(长沙市政协主席)



县市旅游略图

	县(市)政府驻地		国道及编号
	镇、乡政府驻地		省道及编号
	村级居民地		县乡道
	河流、时令河 伏流河、消失河段		省界
	水库、湖泊		地级市界
	山峰及高程		县、县级市界
	铁路及车站		港口、码头
	高速公路		机场

城区平面图

	省政府驻地		运动场
	市政府驻地		学校
	街区		宾馆、酒店
	规划、在建街区		商店、购物场所
	公园		汽车站
	铁路及车站		旅游点

目 录

序..... 简用超

一、话说长沙..... 1

1. 地理风貌..... 2
2. 气候物产..... 4
3. 城市建设..... 5
4. 历史文化..... 7
5. 科技教育..... 18
6. 体育卫生..... 23

二、出行指南..... 25

1. 长沙车站分布..... 26
2. 推荐线路..... 28
3. 往返长沙..... 32
4. 市内交通..... 36
5. 住宿选择..... 40
6. 长沙宾馆酒店分布..... 42
7. 特色小吃..... 44
8. 美食资讯..... 48
9. 星城导购..... 58
10. 长沙购物..... 60
11. 名特产品..... 62
12. 连线长沙..... 66

三、市区漫游..... 67

1. 长沙部分旅游景点分布..... 68
2. 革命遗迹..... 70

清水塘 第一师范 船山学社 蔡和森故居 李富春故居 徐家祠堂
岳麓山烈士墓群

2. 文物古迹..... 76

马王堆汉墓 走马楼筒牍 贾谊故居 岳麓书院 天心阁 白沙井
爱晚亭 开福寺 长沙天主堂 长沙基督教城北堂

3. 馆藏纪念..... 87

湖南省博物馆 长沙市博物馆 湖南省地质博物馆 中国湘绣博物馆 湖南
国画馆 湖南图书馆 长沙市图书馆 湖南省少儿图书馆 湖南省展览馆

4. 公园休闲..... 90

岳麓山 橘子洲 沿江风光带 湖南省森林植物园 烈士公园 (湖南民俗文化村) 长沙动物园 晓园公园 南郊公园 长沙世界之窗 长沙海底世界
望月公园 紫凤园 银洲度假村 广场休闲 长沙山鹰潭度假村 简四毛名

四、县市精英 103

1. 长沙县..... 104

黄兴故居 杨开慧纪念地 石燕湖生态旅游公园 陶公庙 河图观
徐特立故居 白鹭湖夏威夷度假村

2. 望城县..... 112

郭亮纪念地 雷锋纪念馆 黑麋峰森林公园 长沙铜官窑窑址

3. 宁乡县..... 117

花明楼 灰汤温泉旅游度假区 密印寺

4. 浏阳市..... 121

大围山国家森林公园 秋收起义文家市会师旧址 谭嗣同纪念地 胡耀
邦故居 浏阳文庙 石霜寺 古风洞 道吾山风景名胜区分 周洛古文化度假
村 枫林湖生态旅游区分 浏阳湖

五、特色文化 131

1. 星城名人..... 132

政治军事界名人 经济学术界名人 文学艺术界名人

2. 长沙茶艺..... 137

茶馆 长沙茶文化特色 茶楼资讯

3. 传统文艺..... 140

长沙湘剧 长沙花鼓戏 皮影戏 木偶戏 长沙弹词 长沙大鼓
长沙评书 浏阳古乐 歌剧 话剧 杂技

4. 时尚文化..... 142

歌厅文化 酒吧文化 娱乐保健

5. 民间习俗..... 147

长沙人的秉性 礼仪习俗 节令习俗 饮食习俗 婚嫁习俗 生育习
俗 丧事习俗 民间日常禁忌

6. 特色方言..... 153

长沙方言俚语集锦

书跋：一位名城导游的良师益友..... 梁小进
后记

话说长沙

长沙，湖南省省会，享有国家级历史名城和中国优秀旅游城市双项荣誉。此楚汉名郡、山水洲城，风景秀丽、人杰地灵。三千年悠悠历史沉淀下深厚的湖湘文化，二十年改革开放带来了辉煌的建设成就。在『一年一小变，三年一大变』的号角中，长沙正向国际性文明城市迈进。





DILI FENGMAO

地理风貌

长沙地处湖南东部偏北的湘江下游，东邻江西，南接株洲、湘潭，西连益阳，北靠岳阳。整个长沙形状如一个长条，东西长230千米，南北宽仅88千米，总面积为11819平方千米，人口约583万。长沙是湖南省省会，下辖9个区、县（市），从西向东依次为宁乡县、望城县、长沙市区、长沙县、浏阳市，其中长沙市区由西边的岳麓区、北边的开福区、东边的芙蓉区、南边的天心区和雨花区构成。

据地质考证，6亿年前，长沙还沉睡在一片汪洋大海之中，2亿年前才结束海浸历史，显露出她的山地、丘岗，开始了由沧海变桑田的历程。又经过几千万年的地质运动，长沙以北地层断陷（最深处形成洞庭湖），使雪峰山与幕阜山隔开，形成西、东两屏，而南部地面升起，形成山岭。在大自然的不断陶冶下，逐渐形成了山地环绕、水系丰富的“长沙盆地”（亦称湘浏盆地）。这山水组成的盆地如一个温暖的摇篮孕育了长沙最早的先民，以后便有了世世代代繁衍开拓的长沙人，接着就形成了长沙市。长沙地势南高北低。东部大围山的七星岭海拔达1607.9米，为长沙最高点；北部望城乔口镇

最低处海拔23米，是长沙最低处。北部是平原，南部是丘陵。湘江由南向北从长沙中心穿过，在长沙盆地内汇聚了从东、西山林和丘陵中流出的许多支流，如东边流出的浏阳河、捞刀河，西边流出的沔水、靳江等，带着她们浩浩荡荡经岳阳湘阴的浩河口注入洞庭湖，构成了“东南云气来衡岳，日夜江声下洞庭”的壮美景象。

湘江在长沙城内长约25千米，这一段具有水流缓慢和流量大等特点，因此出长沙境内猴子石后，河道渐宽，到湘江大桥附近宽约1100米。湘江东西两岸的支流汇集，水量加大，又由于洞庭湖的顶托作用，于是从上游带来的泥沙相继在江心沉积，久而久之便形成了橘子洲（又名水陆洲）。目前橘子洲高出水面约6米，总面积为0.6平方千米，它是我国最大的江心洲之一。湘江西岸，有一座南北长3.5千米、东西宽1.5千米、面积约5.2平方千米的岳麓山，山体由石英砂岩组成，最高处约海拔300米。这就是大自然赐予长沙的得天独厚的地理环境。



QIHOU WUCHAN

气候物产

长沙属亚热带季风性湿润气候，气候暖湿，四季分明。4月至6月为多雨季节。春季从3月中旬到5月中下旬，约70天，阴雨潮湿，以春雨、梅雨的降水类型闻名全国。夏季从5月中旬到9月中旬，约132天，是长沙最长的季节，以气温高、相对湿度大为特点。盛夏高温可达 $39^{\circ}\text{C}\sim 40^{\circ}\text{C}$ ，7月最热，平均气温 29.3°C 。日平均气温在 30°C 以上的日子年平均达94天，日平均气温在 35°C 以上的高温日子年平均也有30天。由于人口密集、地势低、相对湿度大，人们更感闷热，因此长沙跟重庆、武汉、南京一样，是长江流域有名的“火炉”城市。秋季从9月下旬至11月中旬，近60天，是长沙最短的季节。由于受偏北气



市树—樟树



市花—杜鹃

流影响，大气层较稳定，湿度小，常出现秋高气爽的晴朗天气，连续无雨日期长，因而易出现旱情。冬季从11月下旬到次年3月上旬，为期约104天，天气湿冷，气温最低可达 $-1\sim 2^{\circ}\text{C}$ ，1月最冷，月平均气温为 4.7°C 。日平均气温在 0°C 及以下的日子年均仅20天，因而长沙冬无严寒。长沙全年平均气温为 16.8°C 至 17.2°C ，无霜期年均280天，日照年均1726小时，因而非常适合农作物生长。

从海底崛起的“长沙盆地”是一块宝地，地底沉积着丰富的矿产资源。浏阳永和磷矿闻名全国，著名的海泡石地下储量占全世界地下储量的五分之一，名贵的菊花石享有“全球第一”的美誉。宁乡煤炭坝的烟煤以热量大而著称。望城丁字湾的花岗石和坪塘的石灰石成为重要的建筑材料，铜官的陶泥创制出闻名世界的釉下彩瓷器。经过海水浸泡的土地肥沃湿润，除适宜种植优质粮食作物外，还繁衍着大片的森林，有松、杉、楠、竹、栎、樟、椿、橘、茶等近千种树木，并有几十种野生动物穿梭于林中，成群的鱼、虾嬉戏于江、河、湖、塘之中。因此，长沙这块宝地是有名的“鱼米之乡”。

名贵的香樟树为长沙市树。火红的杜鹃花为长沙市花。



长沙城北临浏阳河、捞刀河的入口，南依妙高峰，西接岳麓山，东有临湘山。

从有据可考的长沙历史文化来看，长沙城不仅历史悠久，而且古城址几千年未移动，直到今天，长沙城仍是在古城的基础上发展而来的。“长沙”一名虽在历史上有过



伍家岭立交桥夜景

改动，但始终围绕着“湘”、“潭”、“长沙”来回更换，最终仍叫“长沙”，故有“历经沧桑不变位，遭尽患难仍留名”一说，喻示着长沙城必有厚重的历史文化积淀。

长沙城地理位置重要，历来是兵家必争之地。据推考，春秋后期至战国前期长沙就开始建城以防御外侵和保护城市了。在长沙发现的战国时期的北津城遗址、南津城遗址及古城墙证明了这一点，后又有西汉长沙王吴芮“建土城墙”的记载。明朝土城墙被改为石基砖砌城墙，以后城池不断扩大，城门也从9座发展到了13座，故有长沙“城池崇屹，甲于他郡”之称。民国时期，城墙被拆除，仅遗存了部分古城墙于城南天心公园内。

长沙还有许多古道、古建筑、古墓葬、古园林和古寺庙。从春秋战国时期楚灵王修建的“章华台”开长沙王宫建筑群和园林建

筑群之先河，到明代富丽堂皇的“吉王府”，再从三国时期的“麓山寺”到清朝朱昌琳的“余园”，无不闪烁着长沙古建筑和古园林的艺术风格和地方特色。整个长沙城本身就是一个巨大的历史文化遗存。

今天的长沙已发展成为交通便利、物产丰富、风景秀丽、文明卫生的现代化城市。京广铁路贯穿南北，石长铁路横连西部；京珠、长常、长永高速公路与G106、G107、G319国道，S001、S101、S102、S103、S206、S207、S208、S209等省道和众多的支线构成全市公路网；民航直通国内各大城市及曼谷；湘江航道南接靳江、浏阳河、捞刀河，北通长江；市内道路日新月异。五一大道及向西的由湘江一桥所延的枫林路为东西主干道，与之平行的，在五一路以北依次有展览馆路、丽臣路及其西延的湘江二桥和东延的长永高速公路、北环线等主干道和中山路及其所延的八一路、远大路次主干道；在五一大道以南依次有人民路等主干道和解放路等次主干道，河西枫林路以北依次有桐梓坡路、长常高速公路和北环线等主干道，枫林路以南有南环线主干道。芙蓉路及其向北延线金霞大道和向南延线长沙大道为南北主干道，与之平行的，在芙蓉路以东，依次有劳动路、韶山路、车站路、中环线东段、火星大道等主干道；在芙蓉路以西依次有书院路、黄兴路、湘江大道、潇湘大道、西环线等主干道。“中环线”由北面的三汉矶大桥和南面的猴子石大桥连通。另外还有一条绕城环行的长83.2千米的“外环线”正在施工当中，它由北面的月亮岛大桥和南面的黑石铺大桥连通。长沙市内大小公路已由15座立交桥和横跨湘江的6座大桥形成立体化的交通网络。



成嘉新村

城市建设在“东市西文”的总格局下，逐步建成河东市中心的商业区、河西岳麓山地区的文化区；规划在河东霞凝地区建“新港城”，星沙地区建“金鹰影视文化城”，奎塘地区建“体育新城”，河西建“大学城”和“科技城”；规划在河西望城坡一带建成国家级“高新技术开发区”，在星沙镇一带建成国家级“经济技术开发区”，在捞霞一带建成“长沙经济开发区”；现已建成了“湘江沿江风光带”和“浏阳河风光带”，并全面启动了“青山、碧水、蓝天工程”、“环城林业生态圈工程”和“绿色通道工程”三大工程。

在长沙古城发生巨大变化的今天，长沙人念念不忘的仍旧是祖先留下来的历史文化。今天长沙城的大街小巷和山水中仍四处显露出灿烂的古代文明。“以文立

市”是长沙人城建的理念。将古代文化与现代文明有机地结合，将人文创意与自然景观巧妙地融合，长沙人正在把历史文化名城建设成更加诱人的“山、水、洲、城”。“城在林中，房在林中，人在绿中”将成为长沙城建的一大特色。

上天赐予长沙这样一块风水宝地，长沙人又在这块宝地上创造了代代相传的灿烂文化。

长沙人杰地灵！

长沙市区地图



人类在生存的过程中,必须对周围的环境作出各种各样的反应,这些反应随着历史的进程一点点地积累下来,便形成了历史文化。长沙的历史文化悠久且积淀深厚,大体可分为楚文化、楚汉文化、湘楚文化和湖湘文化等阶段。让我们随着长沙漫长的历史长河,透过那些地底下挖掘出来的文物、那些史书上记载着的文字、那些历朝历代鲜活的历史事件和人物来触摸这座历史文化名城的灵魂。

一、从茹毛饮血到屈原投江(远古至战国时期)

在距今约15至20万年前的更新世晚期,长沙开始有了最早的人类生活,当时的长沙先民是过着茹毛饮血的洞穴生活。从长沙市五一大道、曙光路出土的用河砾石打制的尖状器和砍砸器及浏阳塘芦镇发现的旧石器遗址证明了这一点。又经过很多万年,在大约7000年前,长沙先民开始在湘江、浏阳河畔定居下来并炊煮熟食,还形成了氏族和部落。从长沙南托大塘遗址中发现的大量经磨制加工的新石器和陶器以及陶釜底部烟火熏烧的痕迹,说明长沙的历史进入到新石器时代。从陶器的造型、戳印、彩绘的文化类型看,与我国江汉平原的大溪遗址文化相似,属湖南大溪文化。到距今5000年前,长沙先民已开始建造简陋的房屋,能烧制鼎、豆、盘等复杂陶器并磨制带孔的石器,长沙县广福乡

梅蕊村发现的一座新石器时代村落遗址即腰塘遗址,证明长沙历史进入到了一个更新的阶段即屈家岭文化。到距今4500年长沙新石器时代已进入龙山文化阶段。从长沙鹿芝岭、浏阳樟树塘和长沙月亮山遗址能得到考证。

公元前16世纪的商周时代,长沙土著文化已相当发达,中原文化开始传入,长沙历史进入青铜器文化时代。长沙地区出土的青铜器,有些上面的铭文、族徽、装饰与商周王室的相同,可能是中原军队和贵族南下时带来的,有些青铜器有明显地方特色,说明是本地人铸造的。其中四方羊尊和人面纹方鼎造型奇特,纹饰精细,是我国罕见的珍品,其工艺水平足可以与中原青铜器媲美。宁乡出土的重220.5公斤的铜铙是我国目前发现的最大的铜铙。出土的编铙比湖北出土的编钟还早1000余年,其中一组九件编铙,五音俱全至今还能奏出清脆的乐曲。这一时期长沙还有了最早的文字。

春秋战国时期,长沙属楚国。从长沙发掘出的3000余座楚墓中出土了大量兵器其中有一把我国目前发现的最早的钢剑,说明长沙当时的冶铁技术已十分先进。楚墓中还出土了兔箭毛笔、竹筒和帛画,可见长沙当时的文化非常发达。当时的长沙不仅是南方的军事重镇,而且手工业已达较高水平,商品也开始交换。又据《史记·越世家》记载,“长沙,楚之粟也”,说明长沙还是楚国重要的粮食产地。这时的长沙已建有城邑,史称“楚南雄镇”。这一时期长沙还出现了一位伟大的爱国诗人屈原。

屈原投江

楚国晚期政治腐败，屈原因忧国忧民、谏言朝政，被流放到沅湘。在长期的流放生活中，他遍访民间疾苦，还采用楚国方言，利用民间歌谣形式，创造出一种新的诗歌体裁即楚辞。他写的《离骚》、《九章》等千古绝唱，为后代传诵，还被翻译成多国文字，成为中华民族贡献给人类的珍贵遗产。楚国即将被秦攻破时，屈原表示“宁赴湘江，葬于江鱼之腹中”，于五月初五投汨罗江悲愤殉国。湖湘人民有感于他的伟大爱国精神，纷纷投粽子入江中。

屈原的理想、风骨、求索精神和杰出的文才给楚文化染上了浓厚的色彩，同时也向楚文化渗入了悲壮、愤郁的情调，更为漫长的长沙历史文化铺垫了坚实的基础。从此，“亦余心之所善兮，虽九死而犹未悔”、“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神一直引领着长沙后世。“心忧天下，敢于直言”的精神也成为楚文化的核心。

二、灿烂的楚汉文化及湘楚文化（秦至唐时期）

公元前221年，秦统一天下，置长沙郡为全国36郡之一。长沙首次被列入国家一级行政区划。

公元前202年，西汉刘邦建长沙国，改湘县为临湘县，临湘县便成为长沙国都。自此，长沙第一次成为王国都城。刘邦封吴芮为第一任长沙王，吴芮在临湘中心地带筑城守土，史称临湘故城，即今天的天心区内。公元前193年利仓（即马王堆汉墓中2号墓墓主）被封为长沙相。吴氏长沙国历时五代。从长沙马王堆出土的7000余件文物反映出当时长沙的农业、手工业、文化、教育、医药、科技都具相当规模，而且湿尸的防腐技巧也举世闻名。

屈贾之乡

公元前176年，杰出的思想家贾谊写《治安疏》、《过秦论》等批评时政，遭谗言，被贬为长沙王太傅（吴著的师

傅）。在长沙期间，他写的《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》开汉赋之先河，不仅体裁新颖、辞藻华丽、文笔铺张，而且抒发了对屈原怀才不遇的幽怨和对封建君王的不满情绪。在长沙，他深入民间，精通长沙人文，被称为贾长沙。他提倡的重农思想对长沙文化和经济产生了深远的影响。他在长沙四年，居长沙太平街太傅里，现仍有故宅遗址。后建贾祠以纪念这位伟大的思想家和文学家。再后，又增祀屈原，故曾改称屈贾祠，长沙也被称作屈贾之乡。

长沙人对屈贾精神的崇敬正是长沙成为楚汉名城的重要文化内涵。

公元前155年，汉景帝封其庶子刘发为长沙王即定王。



贾太傅祠

定王台刘发思母

刘发的母亲唐儿为景帝程姬的侍女，因替程姬侍寝，后怀孕生下刘发。刘发因其母出生卑微而无宠。景帝封藩王时将刘发封到离长安较远的长沙。刘发到长沙后思念母亲情切，便趁每年运米到长安之机捐回长安的土，筑台于城内，土台越筑越高，刘发每每登台遥望母亲，年复一年。刘发的思母慈孝之情成为长沙千古流传的佳话。

公元25年，刘发的后裔刘秀建立东汉，刘兴为长沙王。刘兴吸取历史教训，关注民间疾苦，讲究吏治，官场出现较好的风气。一批清正廉洁、体恤民生、忠于职守、勤于政事的良吏相继出现。忧国、忧君、忧民和心正的人文精神在东汉时期的长沙表现得尤为突出。

一代良吏治长沙

“忧国”、“忧君”、“忧民”和“心正”的人文精神在东汉时期的长沙表现得尤为突出。一批清正廉洁、体

恤民生、忠于职守、勤于政事的良吏相继出现。如首任长沙太守鄧恽，他力倡“崇教化”、“表异行”和“忠孝节义”，敢于拒开城门，谏劝游猎夜归的皇帝。还有东汉末年长沙太守张仲景，他坐公堂为庶民义诊，救活了不少危重病人。他著的《伤寒杂论》是我国四大经典医著之一，他所拟用的几百个药方至今仍广泛应用，其中催泻的“蜜煎导方”为世界上最早的药物栓剂。因他的医德和医术高精，被誉为“医圣”。还有东汉末年长沙太守孙坚，对董卓擅权窃国，他首先率兵讨伐。吕温有诗云：“忠驱义感即风雷，谁道南方乏武才？天下起兵诛董卓，长沙子弟最先来。”

三国时期，长沙属荆州地域，主要属吴控制。因长达50年之久的吴蜀战争，这里流传着一大批人文故事，如忠肝义胆的关羽的故事。长沙如今还有捞刀河、跳马涧等与关羽有关的地名，说明长沙人对“忠”、“义”的推崇。

西晋初期，佛教传入长沙。佛教的核心是“灵魂永存”，因此今生受苦还有“来世”。当时人民正饱受战乱之苦，因而容易接受佛教信仰；封建统治者也正好利用佛教巩固统治，于是佛教盛行。高僧竺法崇在岳麓山所创建的慧光寺（后改为麓山寺）是湖南佛教的发源地，也是全国最古老的寺庙之一。

杜骘与陶侃 西晋晚期，北方受战乱之苦的数以百万的农民流亡到长沙，因又受到当地迫害，迫于生计，爆发了由杜骘领导的历时5年之久的长沙10万流民起义。起义被陶侃平定，陶侃被晋封为长沙郡公，驻节长沙。陶侃在长为官廉明，勤于稼穡。他常说：“大禹圣人，犹惜寸阴，至于我辈，当惜分阴。”他的“忠君”、“爱民”、“廉政”、“惜阴”



的思想一直为长沙人民所崇尚。后人曾建“陶侃庙”，又于城南建“惜阴书院”，于惜阴街建“惜阴小学”。他76岁从武昌告老返长途中病逝，其灵柩被护送回长沙，安葬于今城南树木岭陶公山。

东晋之后，由于北方战乱，大量农民南迁，南方经济和文化开始赶上北方。这时的长沙曾有“海内雄郡”之称。

隋唐五代时期，潭州改为长沙郡，长沙县改为临湘县。这一时期，长沙文风大振，人才荟萃：欧阳询父子的行楷载誉中外；怀

麓山寺



素的狂草被李白誉为天下独步；李邕撰书的麓山寺碑文，因文、书、刻俱佳，被称为三绝碑；褚遂良、杜甫、李白、韩愈、孟浩然、刘长卿、李商隐、张九龄、柳宗元、裴休、沈传师等一代名流先后在长沙，或为官，或流寓，都留下脍炙人口的诗文绝唱，表达了他们对长沙自然和人文景观的赞扬。隐居长沙浏阳的孙思邈著《千金方》，记载了800多种药物和5000多个药方，被后人称为药王。在民间兴起的道教进一步发展，修身养性、炼丹制药、长生成仙是道教的思想核心。长沙建有洞阳山、鹅羊山、桃源山等洞天福地。佛教也有发展，建有石霜寺、密印寺。这两寺后以黄龙派传入日本。

随着唐朝的贞观之治和开元盛世，长沙的经济，文化都出现空前繁荣：湖南漕粮集中长沙经湘江北出运长安，茶叶远销他乡，丝布列为贡品，浏阳开始生产爆竹，长沙铜官窑首创釉下彩绘瓷器。

世界陶瓷之路的起点 长沙艺人大胆运用越窑和邢窑南青北白色瓷的特点和改革成果，将彩绘装饰作画或抄诗于胚体上，再上釉，不但形成了长沙釉下彩瓷的独特艺术风格，而且大大提高了瓷器的艺术品味，代表着当时全国陶瓷艺最高水平，漳州因此也成为世界陶瓷之路的起点。陶瓷不但远销国外，而且至今在英国牛津大学、日本、朝鲜等国家的博物馆内陈列着烧有“天下第一”、“天下有名的彩瓷”。外国专家称在中国陶瓷史上这是一划时代的变化。

马殷小王朝 唐朝末年，马殷被诏封为潭州刺史，后又被封为楚王，史称“马楚”（或南楚）。他仿效天子体制建国都，名长沙府。马殷奖励农桑，发展茶叶生产，提倡纺织，鼓励茶商将茶叶外销蒙古边境。他兴修水利，在城南10千米处筑堤蓄水，所建的“长沙鱼塘”（今奎塘）蓄水量可“灌田万顷”。他还铸铅铁等地方钱币，使外地商人持楚钱出境无用，只得买货而去，从而兴旺了长沙市场。马殷晚年荒淫，诸子相继而立，均为无能之辈。后马氏兄弟因争夺王位互相攻杀，史称“五马分槽”。951年，南唐大将攻楚，马楚国被灭，马氏家族1000余人迁至金陵，在湘江岸登舟之日一片悲泣。马氏王朝自马殷控制潭州起，共历6主、56年。

岳麓书院

从秦至唐，长沙二度成为王国都城，因而无论政治、经济和文化都展示出长沙辉煌的地位。从西汉时期开始确立的楚汉名城以及楚汉文化以其神奇的魅力显扬于世，从东晋之后又以海内雄郡著称。总之，长沙这1000多年的历史中，楚汉文化和湘楚文化所反映的是长沙人创造的丰厚的物质文明和灿烂的精神文明，忠、义、廉、正是当时长沙社会普遍推崇的人文精神。

三、培育经世之才的湖湘文化（宋到清时期）

宋代，长沙经济、文化有新发展，特别是教育有很大发展。976年，潭州太守朱洞创办的岳麓书院为当时全国四大书院之一，且一直传承至今（即湖南大学前身）。朱熹为该院第一任山长（即院长）。

乾道朱张会讲 1164年，观文殿大学士张浚与其子理学家张栻在长沙妙高峰创办城南书院。岳麓、城南两书院均是“宋明理学”

