

通向漫画家之路



NDAY动漫 编著

# 综合素描技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

通向漫画家之路



NDAY动漫 编著

# 综合素描技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

·北京·

# 编写人员名单

袁毓瑛 高 旺 黎贯宇 张德强 李永军 任安兰 袁 媛 王 萌 李晋远 孙 松 刘红伟  
史淑娴 项 焱 吴海燕 王建涛 金雪婷 母秋华 牛雪彤 母春航 袁毓玲 邵树文 王 婵  
戴苏春 张蜜蜜 葛伟然 王 颖 訾力铮 叶丽清 杨 静 唐一帆 尤 媛 齐雪霏

## 图书在版编目(CIP)数据

素描综合技法 / NDAY 动漫编著. —北京: 化学工业出版社, 2015. 6

(通向漫画家之路)

ISBN 978-7-122-23893-1

I. ①素… II. ①N… III. ①动画-素描技法

IV. ① J218.7 ② J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第095009号

---

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 张春娥

责任校对: 程晓彤

装帧设计: 史淑娴

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880 mm×1230 mm 1/16 印张 14 $\frac{1}{2}$  字数 260千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

# PART 1 什么是漫画

1.1漫画是现实的抽象化.....	8
1.2漫画是现实的完美化.....	9
1.3漫画是现实的理想化.....	10
1.4如何表现漫画.....	12
1.4.1用线条来表现漫画12	
1.4.2用光影来表现漫画13	
1.4.3用画面感来表现漫画14	
1.5漫画角色绘制流程.....	15
1.5.1以服饰为重点的绘制流程15	
1.5.2以人体为重点的绘制流程18	
1.5.3以动态为重点的绘制流程20	

# PART 2 漫画中人物是重要部分

2.1人物是漫画中表现的重点.....	24
2.2人物表现的重点.....	25
2.2.1头发的表现25	
2.2.2面部的表现26	
2.2.3肢体的表现27	
2.3人物的头身比例.....	28
2.3.1美少年的身体比例28	
2.3.2美少女的身体比例29	
2.3.3Q版人物的身体比例30	
2.4头部的绘制基础.....	31
2.4.1头部的透视31	
2.4.2五官的绘制33	
2.4.3发型的绘制37	
2.5头部的绘制实例.....	41
2.5.1阳光少年41	
2.5.2开心的少女42	
2.5.3时尚的少女43	
2.5.4帅气的歌手44	
2.5.5害羞的少女45	
2.5.6可爱Q版长发小姑娘46	



## 2.6身体的绘制基础.....47

- 2.6.1躯干的绘制47
- 2.6.2手臂的绘制49
- 2.6.3腿部的绘制51
- 2.6.4手部的绘制53
- 2.6.5脚部的绘制55

## 2.7人物绘制实例.....57

- 2.7.1忧郁的少女57
- 2.7.2穿可爱服饰的少年60
- 2.7.3俏皮的女孩62
- 2.7.4性感的小狐仙65
- 2.7.4灵动的风仙子68



# PART 3 漫画中怎样表现人物的情绪

## 3.1面部表情的体现.....72

- 3.1.1面部表情是情绪的基本体现72
- 3.1.2面部表情是情绪的程度体现73
- 3.1.3面部表情是情绪的状态体现74
- 3.1.4人物表情练习75

## 3.2姿态的体现.....77

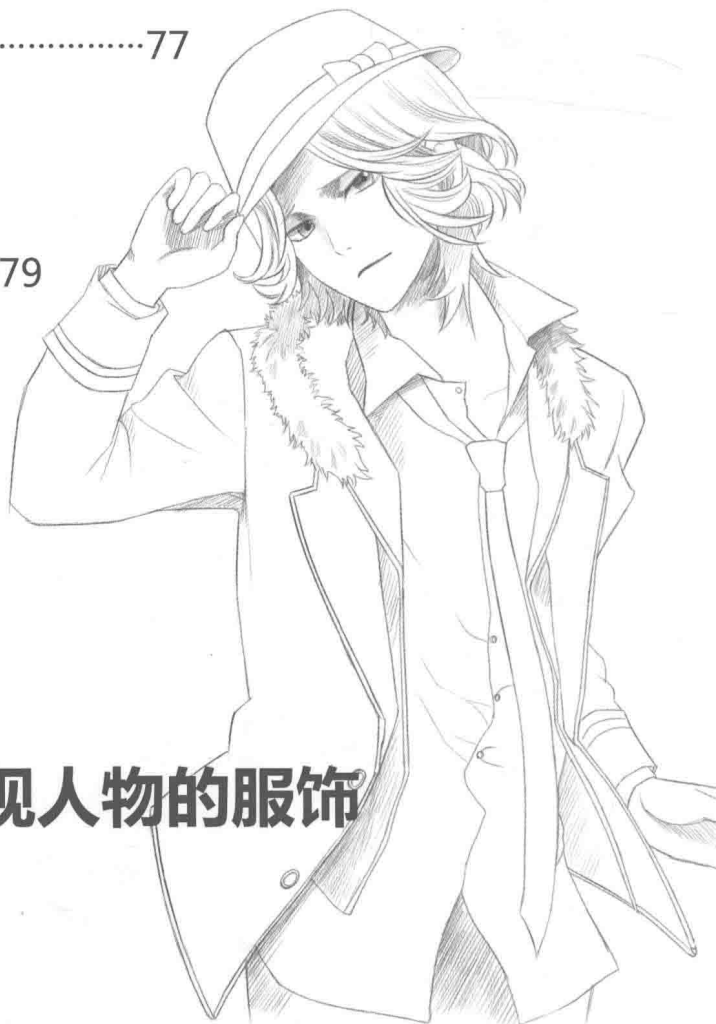
- 3.2.1姿态是情绪的补充77
- 3.2.2姿态是情绪的延展77
- 3.2.3姿态是情绪的强调78

## 3.3动态的体现.....79

- 3.3.1动态是情绪的爆发点79
- 3.3.2动态是情绪的着重点79

## 3.4人物情绪表现实例.....80

- 3.4.1伤感的青年80
- 3.4.2哭泣的女孩82
- 3.4.3发呆的女孩84
- 3.4.4优雅的少女86
- 3.4.5高兴的女孩89
- 3.4.6美丽的天使94



# PART 4 漫画中怎样表现人物的服饰

## 4.1服装的类型.....101

- 4.1.1制服类101
- 4.1.2礼服103
- 4.1.3休闲服106

- 4.1.4运动服108
- 4.1.5古装类110
- 4.1.6异国风情服饰113

## 4.2服装的质地表现.....115

- 4.2.1棉材质的表现115
- 4.2.2纱材质的表现117
- 4.2.3毛材质的表现119
- 4.2.4其他材质121

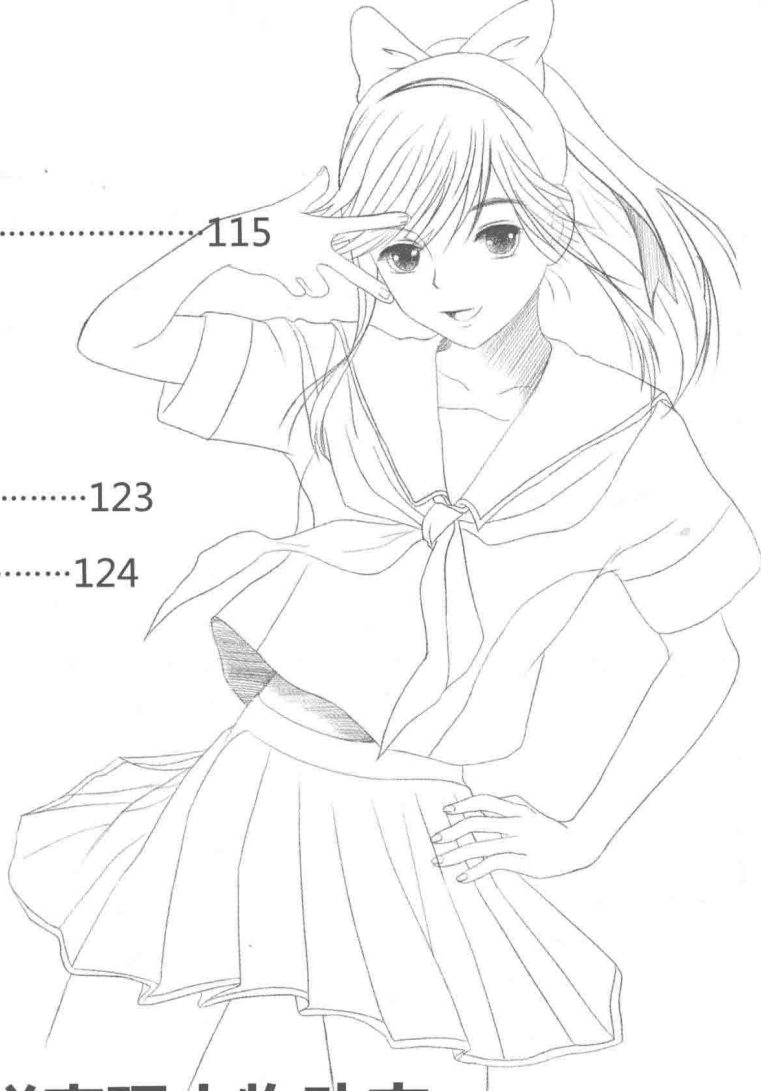
## 4.3服装的细节绘制.....123

## 4.4配饰的表现.....124

- 4.4.1帽子124
- 4.4.2围巾125
- 4.4.3腰带126
- 4.4.4包127
- 4.4.5其他配饰128

## 4.5服装绘制实例.....134

- 4.5.1性感的泳衣134
- 4.5.2高雅的旗袍137
- 4.5.3美丽的公主裙140
- 4.5.4巫师服饰143



# PART 5 漫画中怎样表现人物动态

## 5.1站姿.....147

- 5.1.1基本站姿分析147
- 5.1.2单手扶帽的站姿148
- 5.1.3抬起双臂的站姿150
- 5.1.4单手叉腰的站姿152
- 5.1.5单手叉腰停步的站姿154

## 5.2坐姿.....156

- 5.2.1基本坐姿分析156
- 5.2.2双腿分开的坐姿157
- 5.2.3双臂抱腿的坐姿159
- 5.2.4双腿向前的坐姿161
- 5.2.5手托脸的坐姿165

## 5.3躺姿.....168

- 5.3.1基本躺姿分析168
- 5.3.2双腿抬起的躺姿169
- 5.3.3侧身的躺姿172
- 5.3.4双腿翘起的躺姿175
- 5.3.5双腿微曲的躺姿178



## 5.4跳姿.....181

- 5.4.1基本跳姿分析181
- 5.4.2双腿弯曲的跳姿182
- 5.4.3单腿弯曲的跳姿185
- 5.4.4双手抬起的跳姿188

## 5.5日常动作.....191

- 5.5.1日常动作分析191
- 5.5.2手抬起的动作192
- 5.5.3手拿裙摆的动作194
- 5.5.4跳舞的动作196
- 5.5.5走路动作199

# PART 6 漫画中场景的添加

## 6.1场景的透视.....203

- 6.1.1一点透视203
- 6.1.2两点透视205
- 6.1.3三点透视207

## 6.2树木植被的绘制.....209

- 6.2.1树干的表現209
- 6.2.2树干的表現技法210
- 6.2.3植被的表現技法211
- 6.2.4树木植被的绘制举例212

## 6.3室外场景分析.....213

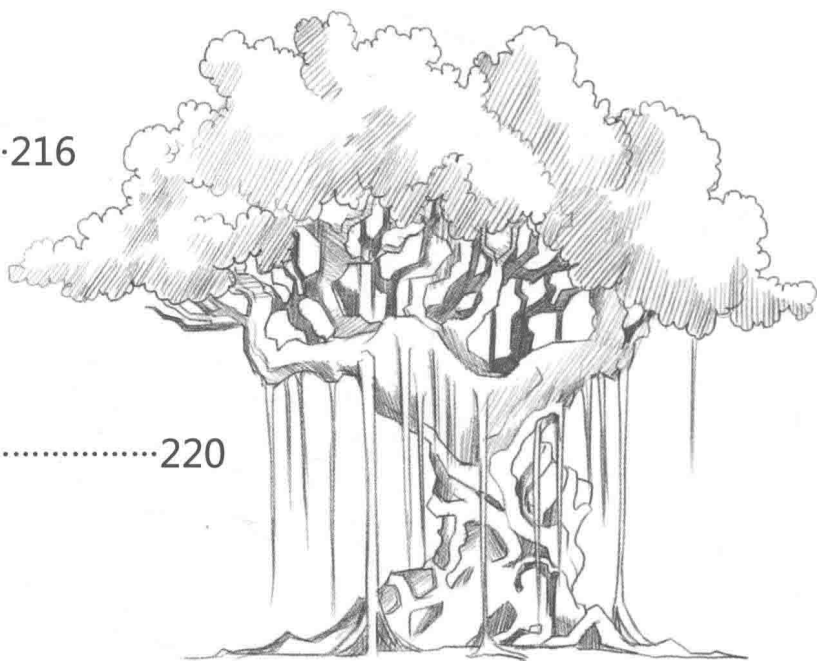
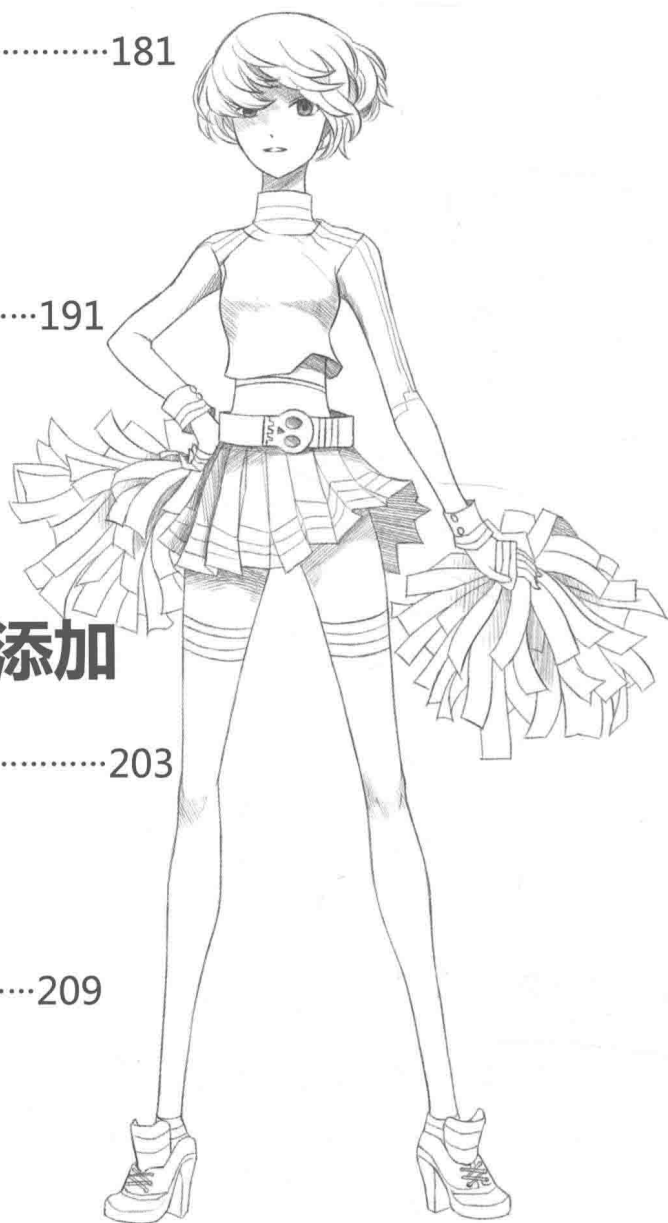
- 6.3.1郊外小屋213
- 6.3.2辽阔的草场214
- 6.3.3石板街道215

## 6.4室内场景分析.....216

- 6.4.1透视结构216
- 6.4.2草图绘制216
- 6.4.3室内客厅217
- 6.4.4音乐教室218
- 6.4.5教室219

## 6.5场景绘制实例.....220

- 6.5.1室内餐厅220
- 6.5.2整洁的小巷222
- 6.5.3乡村一角225
- 6.5.4原始丛林229



通向漫画家之路



NDAY动漫 编著

# 综合素描技法

易学+权威+实用+必备



化学工业出版社

·北京·



# 编写人员名单

袁毓瑛 高 旺 黎贯宇 张德强 李永军 任安兰 袁 媛 王 萌 李晋远 孙 松 刘红伟  
史淑娴 项 焱 吴海燕 王建涛 金雪婷 母秋华 牛雪彤 母春航 袁毓玲 邵树文 王 婵  
戴苏春 张蜜蜜 葛伟然 王 颖 訾力铮 叶丽清 杨 静 唐一帆 尤 媛 齐雪霏

## 图书在版编目(CIP)数据

素描综合技法 / NDAY 动漫编著. —北京: 化学工业出版社, 2015. 6

(通向漫画家之路)

ISBN 978-7-122-23893-1

I. ①素… II. ①N… III. ①动画-素描技法

IV. ① J218.7 ② J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第095009号

---

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 张春娥

责任校对: 程晓彤

装帧设计: 史淑娴

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880 mm×1230 mm 1/16 印张 14 $\frac{1}{2}$  字数 260千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

# PART 1 什么是漫画

1.1漫画是现实的抽象化.....	8
1.2漫画是现实的完美化.....	9
1.3漫画是现实的理想化.....	10
1.4如何表现漫画.....	12
1.4.1用线条来表现漫画12	
1.4.2用光影来表现漫画13	
1.4.3用画面感来表现漫画14	
1.5漫画角色绘制流程.....	15
1.5.1以服饰为重点的绘制流程15	
1.5.2以人体为重点的绘制流程18	
1.5.3以动态为重点的绘制流程20	

# PART 2 漫画中人物是重要部分

2.1人物是漫画中表现的重点.....	24
2.2人物表现的重点.....	25
2.2.1头发的表现25	
2.2.2面部的表现26	
2.2.3肢体的表现27	
2.3人物的头身比例.....	28
2.3.1美少年的身体比例28	
2.3.2美少女的身体比例29	
2.3.3Q版人物的身体比例30	
2.4头部的绘制基础.....	31
2.4.1头部的透视31	
2.4.2五官的绘制33	
2.4.3发型的绘制37	
2.5头部的绘制实例.....	41
2.5.1阳光少年41	
2.5.2开心的少女42	
2.5.3时尚的少女43	
2.5.4帅气的歌手44	
2.5.5害羞的少女45	
2.5.6可爱Q版长发小姑娘46	



## 2.6身体的绘制基础.....47

- 2.6.1躯干的绘制47
- 2.6.2手臂的绘制49
- 2.6.3腿部的绘制51
- 2.6.4手部的绘制53
- 2.6.5脚部的绘制55

## 2.7人物绘制实例.....57

- 2.7.1忧郁的少女57
- 2.7.2穿可爱服饰的少年60
- 2.7.3俏皮的女孩62
- 2.7.4性感的小狐仙65
- 2.7.4灵动的风仙子68



# PART 3 漫画中怎样表现人物的情绪

## 3.1面部表情的体现.....72

- 3.1.1面部表情是情绪的基本体现72
- 3.1.2面部表情是情绪的程度体现73
- 3.1.3面部表情是情绪的状态体现74
- 3.1.4人物表情练习75

## 3.2姿态的体现.....77

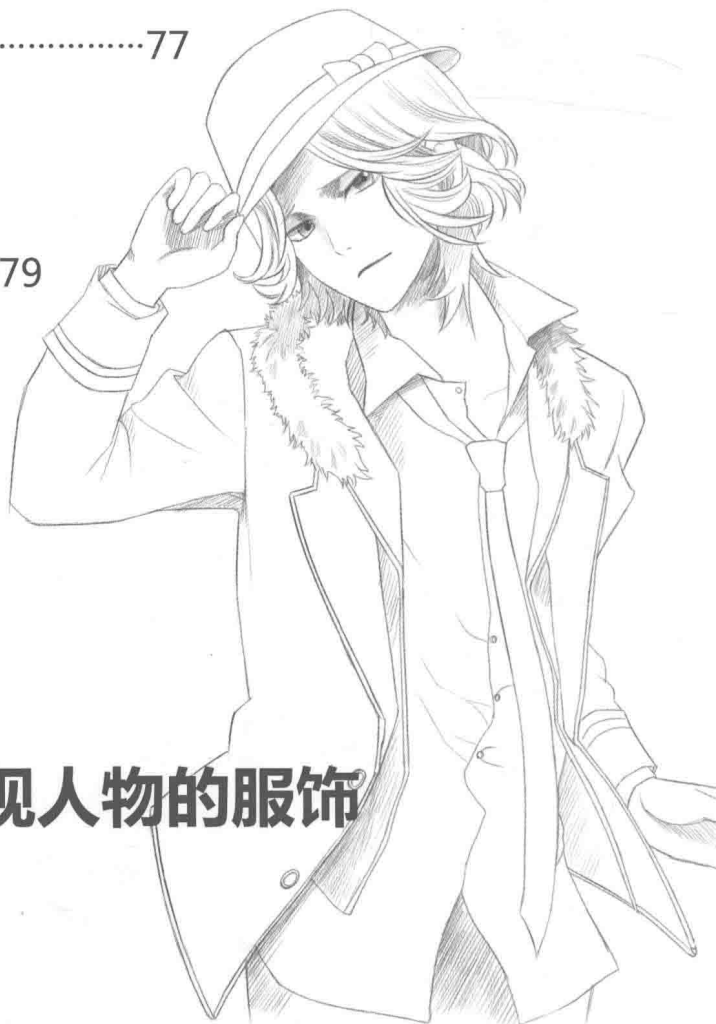
- 3.2.1姿态是情绪的补充77
- 3.2.2姿态是情绪的延展77
- 3.2.3姿态是情绪的强调78

## 3.3动态的体现.....79

- 3.3.1动态是情绪的爆发点79
- 3.3.2动态是情绪的着重点79

## 3.4人物情绪表现实例.....80

- 3.4.1伤感的青年80
- 3.4.2哭泣的女孩82
- 3.4.3发呆的女孩84
- 3.4.4优雅的少女86
- 3.4.5高兴的女孩89
- 3.4.6美丽的天使94



# PART 4 漫画中怎样表现人物的服饰

## 4.1服装的类型.....101

- 4.1.1制服类101
- 4.1.2礼服103
- 4.1.3休闲服106

- 4.1.4运动服108
- 4.1.5古装类110
- 4.1.6异国风情服饰113

## 4.2服装的质地表现.....115

- 4.2.1棉材质的表现115
- 4.2.2纱材质的表现117
- 4.2.3毛材质的表现119
- 4.2.4其他材质121

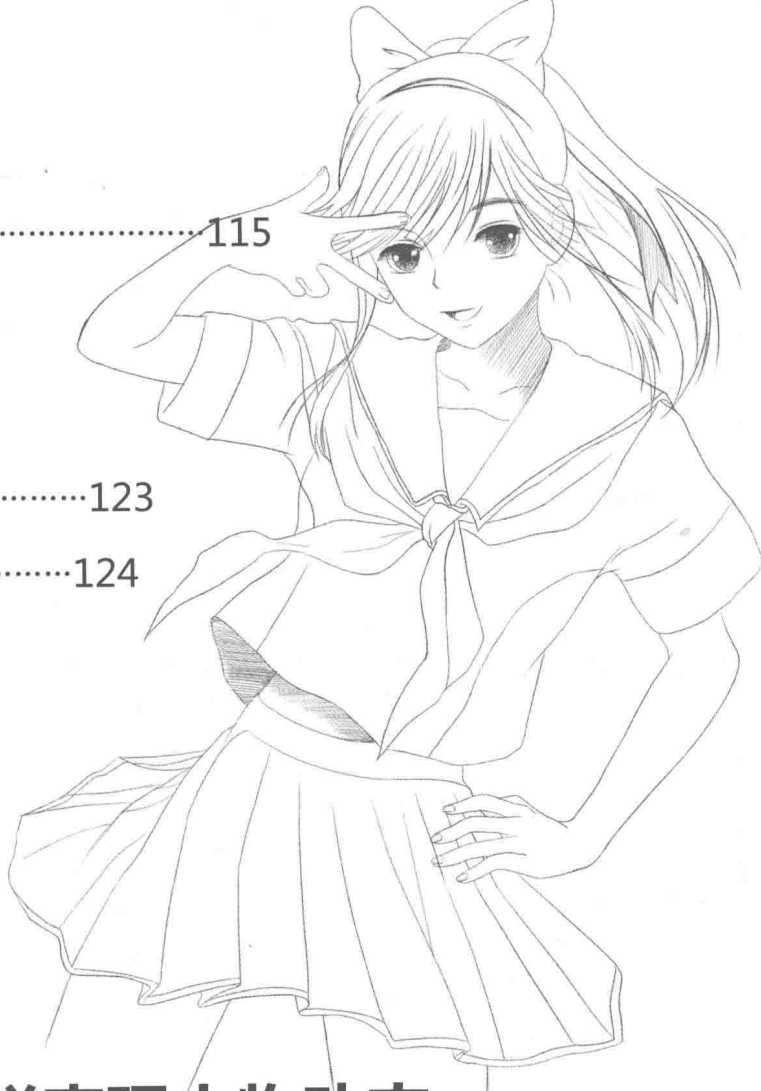
## 4.3服装的细节绘制.....123

## 4.4配饰的表现.....124

- 4.4.1帽子124
- 4.4.2围巾125
- 4.4.3腰带126
- 4.4.4包127
- 4.4.5其他配饰128

## 4.5服装绘制实例.....134

- 4.5.1性感的泳衣134
- 4.5.2高雅的旗袍137
- 4.5.3美丽的公主裙140
- 4.5.4巫师服饰143



# PART 5 漫画中怎样表现人物动态

## 5.1站姿.....147

- 5.1.1基本站姿分析147
- 5.1.2单手扶帽的站姿148
- 5.1.3抬起双臂的站姿150
- 5.1.4单手叉腰的站姿152
- 5.1.5单手叉腰停步的站姿154

## 5.2坐姿.....156

- 5.2.1基本坐姿分析156
- 5.2.2双腿分开的坐姿157
- 5.2.3双臂抱腿的坐姿159
- 5.2.4双腿向前的坐姿161
- 5.2.5手托脸的坐姿165

## 5.3躺姿.....168

- 5.3.1基本躺姿分析168
- 5.3.2双腿抬起的躺姿169
- 5.3.3侧身的躺姿172
- 5.3.4双腿翘起的躺姿175
- 5.3.5双腿微曲的躺姿178



## 5.4跳姿.....181

- 5.4.1基本跳姿分析181
- 5.4.2双腿弯曲的跳姿182
- 5.4.3单腿弯曲的跳姿185
- 5.4.4双手抬起的跳姿188

## 5.5日常动作.....191

- 5.5.1日常动作分析191
- 5.5.2手抬起的动作192
- 5.5.3手拿裙摆的动作194
- 5.5.4跳舞的动作196
- 5.5.5走路动作199

# PART 6 漫画中场景的添加

## 6.1场景的透视.....203

- 6.1.1一点透视203
- 6.1.2两点透视205
- 6.1.3三点透视207

## 6.2树木植被的绘制.....209

- 6.2.1树干的表現209
- 6.2.2树干的表現技法210
- 6.2.3植被的表現技法211
- 6.2.4树木植被的绘制举例212

## 6.3室外场景分析.....213

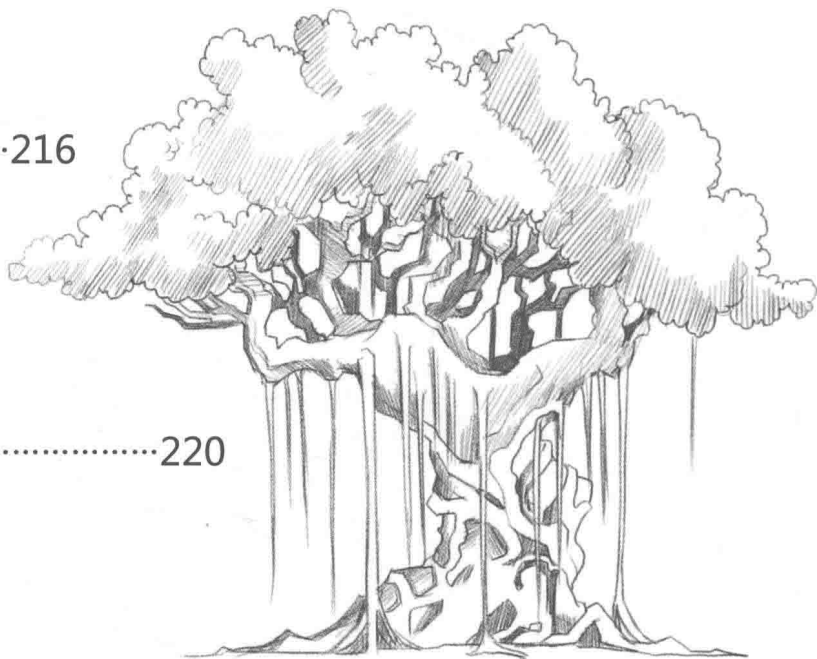
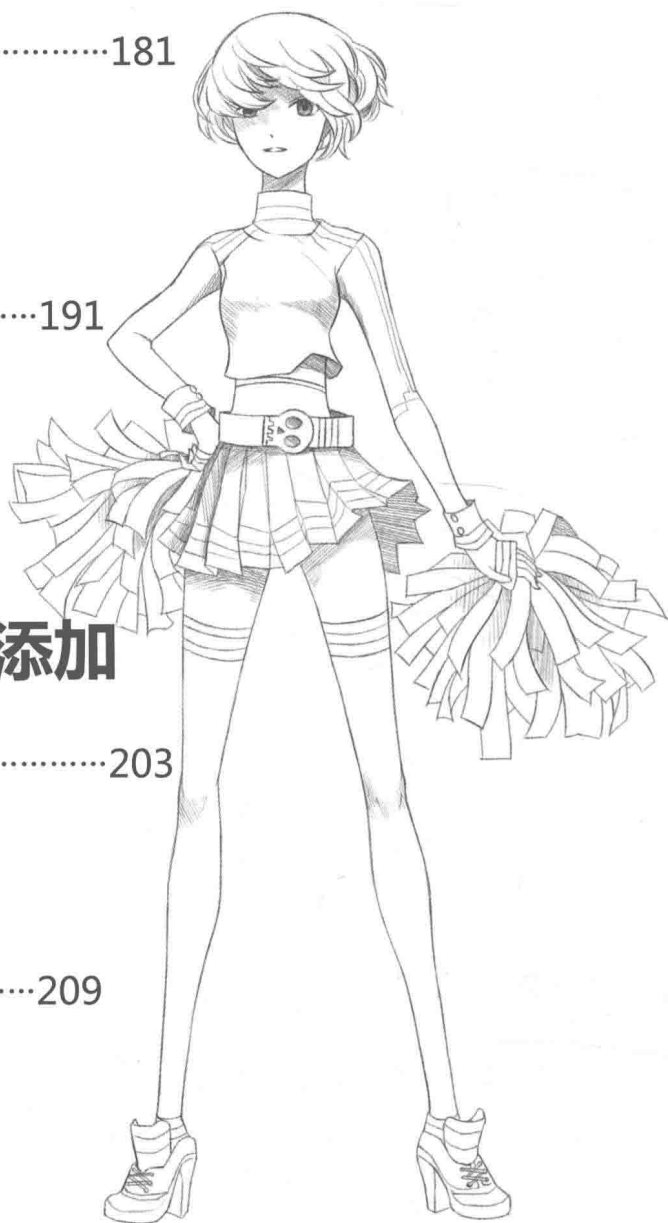
- 6.3.1郊外小屋213
- 6.3.2辽阔的草场214
- 6.3.3石板街道215

## 6.4室内场景分析.....216

- 6.4.1透视结构216
- 6.4.2草图绘制216
- 6.4.3室内客厅217
- 6.4.4音乐教室218
- 6.4.5教室219

## 6.5场景绘制实例.....220

- 6.5.1室内餐厅220
- 6.5.2整洁的小巷222
- 6.5.3乡村一角225
- 6.5.4原始丛林229





## PART 1

# 什么是漫画

本章将向大家介绍一些有关漫画的基础知识，可帮助初学者在开始学习绘制漫画时对其有一个深刻的认识，以便于更好地理解 and 创作漫画。

## 1.1 漫画是现实的抽象化

为什么说漫画是现实的抽象化呢？因为漫画是以现实为基础进行转化的，具体地说就是将现实中的人物完美化了。举例来说，一个现实中的人物有性别、年龄、身高、相貌、社会关系等具体特征，并且有据可查。但是，对于漫画人物来说，这些都可以通过理想化的设定来进行，不需要现实的身份认证，由此可以了解到漫画是现实的抽象化。



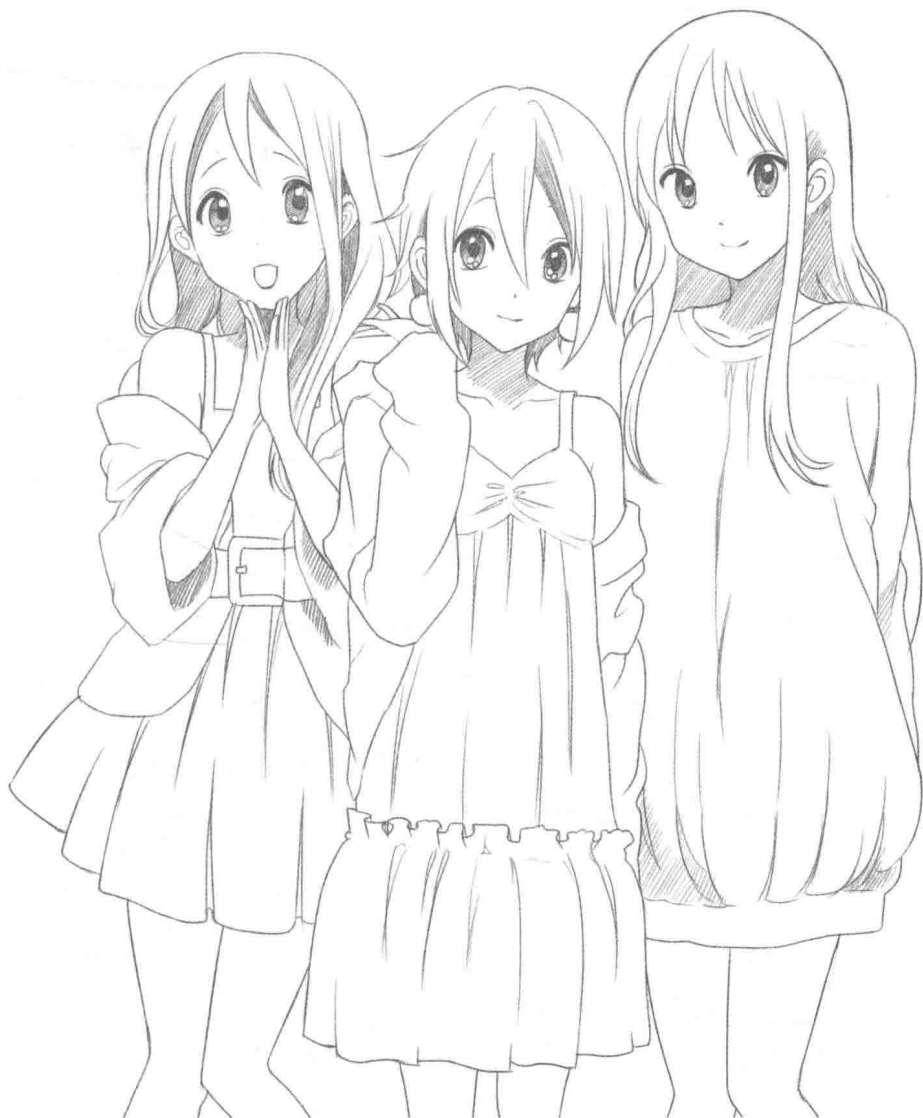
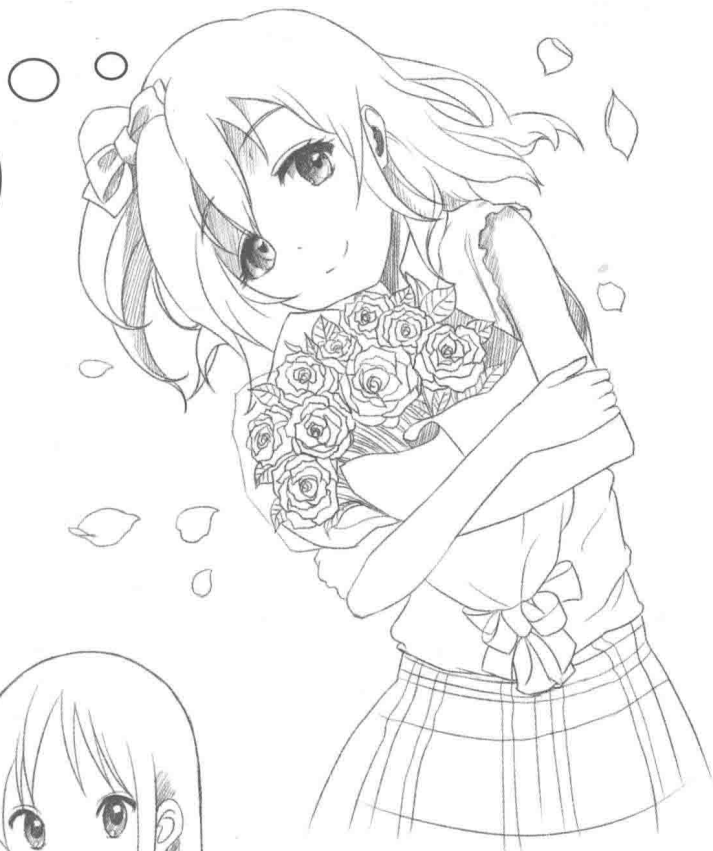
怎样才能将抽象化运用到漫画作品当中来呢？在表现漫画作品时，可以将人物表现得比现实中更加完美，甚至可以夸张，为人物塑造相貌、身份、地位等在现实生活中存在的特质，并将其脱离于现实，这样就能设定好漫画人物了。

## 1.2 漫画是现实的完美化

漫画是现实的完美化，在现实的基础和影响下，可以进行一些美化和幻想。漫画通过对现实的完美化，可以让人们有更多的幻象空间和思维空间，能够让虚拟的故事情节更加唯美、可看，也能够让漫画中的人物角色显得更加理想化，这样就使得人们在平常的现实生活中也拥有了一种幻象的思维空间。

怎样才能将现实完美化呢？很多人都对这个问题存在疑问，其实，在创作漫画的过程中，大多都是以现实生活作为基础，在这些基础上进行一定的幻象发挥与空间延伸，就形成了漫画的完美化状态。

在表现漫画人物的时候，可以将人物的各部分都在现实的基础上进行一定的修改与变化，比如，将眼睛画大一些、身材画纤细一些、自由设定发色等，这样人物就可以有跨越空间的感觉了。



看到左边的这幅漫画作品，你应该能够发现漫画人物与现实中的人物差不多，但再看某些部位时，你会发现又有很大的不同，例如，闪烁明亮的大眼睛、小巧的鼻子、可爱的小嘴巴，这些都是对现实人物进行的完美化变化。人们常说：“艺术源于生活但高于生活”，漫画的完美化就是这个道理，就是在现实生活的基础上进行再创造。





而这幅图中的女孩则是对漫画中人物体形的诠释。漫画中的人物往往都显得十分修长、高挑，通常作者都会严格按照头身比例来进行创造，头身比例的部分在后面的学习中也会为大家介绍，它是人物绘制中比较重要的部分。

所以，在漫画中，完美的人物角色是创造的动力，作者们往往会将现实不存在的或是所遐想的美好事物通过漫画的形式表现出来。

### 1.3 漫画是现实的理想化



修长的双腿，小细腰，大大的眼睛，这些都是人物理想化的特点。



漫画是现实的理想化，在现实的延伸下，对其进行再创造，就形成了理想化的概念世界。在表现漫画的整个过程中，理想化的概念设定是表现画面的基本要求，只有对脑中想到的概念进行一个具体的拓展延伸，才能将其超现实地表现在其他媒介之上。在绘制漫画时，所运用的承载媒介就是笔和纸张，通过这些，才能达到理想化延伸的目的。

左图中的美少女，是在现实的基础上进行塑造的。例如，总是显得那么飘逸的长发，超过现实正常比例的大眼睛，完美的头身比例和纤细的身材；无处不体现着把现实理想化的表现手法。这样的理想表现是唯美的，可以看到，这样的漫画角色的外表会给人一种极其完美的感觉，是一种视觉的享受。