

張天泉 編著

新文豐出版公司 印行

中國文庫



中國文字畫

張天泉自署

中華民國六十八年文藝節出版

中國文字畫

每冊定價：新台幣肆佰元正

編著者 張

天

泉

地址
電話

台北市西園路二段七十九號
三〇六〇〇〇五號

直接郵購

請在各地郵局交款
劃撥一三九二二三張天泉即寄

發行人 劉

修

橋

發行及
印刷所

新文豐出版公司

地址
電話
登記證
郵撥

台北市雙園街九十六號
三〇六〇七五七・三八一八六二四
局版台業字第〇六四九號
一〇〇四四二號

版權所有
翻印必究

作者 父親



張老先生潤之
八歸華誕壽相
甲辰八月周鈞亭敬題

敬以此書 紀念

父親在天之靈

夏曆己未年三月初七日天泉恭記

田 序

說文解字許氏謂：「文，錯畫也。」乃交互錯落之意，即黃帝史臣倉頡見鳥獸蹏迒之迹，初造書契，「依類象形之謂文」。錯畫之文，即是書畫最初之筆法，故曰「書畫同源」。古人圖繪物形，是以繼結繩而創作之。由象形之複雜筆畫，漸趨於簡單之表意符號；則形成殷商之通行文字，見於甲骨卜辭，從此圖畫與文字分道而發展。繪畫是以顯示藝術之善美，一幅畫圖不必存有任何實用效果，然而必定具備完整之畫面。其價值在於與人以性靈之啓發，昇華人之欲求，而美化人之心靈，使人在藝術境界上探討高深人生哲理——促使人類文化進步之先導也。

文字者，則求其使用價值，用以記載將發生，或已發生之有形與無形之事物；其效用是在壘積文化，記載文化形成之過程，保存文化以垂永久，傳播文化以達遠方，從而培育文明成果，使人類社會生活更趨光輝而燦爛！今日世界各文明國家有如此之進步，實則文字之功績也。

藝術則可提昇人類精神生活之向上，文字乃應用於人類日常生活之記錄，二者均為促進人類社會之文明進步，其效用一也。

如今各文明古國，其文字形體雖然各有不同，然其初創，皆起源於象形，象形者，像物象之本也。古人造字，「近取諸身」，則取人體各部形象而造字。「遠取諸物」，是取自然生成之物，與人所製作之事物而造字。漢書郊祀志云：「禹鑄九鼎，象九州。」是謂九鼎繪製有九州形勢，左宣三年傳：「鑄鼎象物」、「遠方圖物」，「象物」即是象物之形，「圖物」即是繪畫物之形狀

，其意則一，此乃純象形文字，亦即圖畫文字最早之紀錄也。

各國文字皆由形符變作音符，而文字之初意則不可復識矣！唯獨中國文字，除先殷圖畫文字，因不知其創造於何世何年，且就殷商甲骨文說起，其形體歷經兩周金文、秦小篆、漢隸書，直至今楷，則形不離宗，古文字固有艱澀難識之處，然其中猶有近似楷書，且有全同者，吾文化之根基——文字，經三千餘年之演變，至今猶保持其形、音、義三位一體。

張君天泉所著之中國文字畫一冊，約有百餘幅，可稱鉅著，以張君書法與繪畫均有深厚造詣，所寫古文字，蒼勁渾樸，所繪草蟲，生動有致，書畫兩造可當之矣！其畫均以古文字聯綴而成，如甲骨文、大小篆、古籍、隸楷，乃至秦八體書，亦有引用者，綴成畫幅，用以表達古書中成語之意義，其構思亦甚新異，畫冊命名中國文字畫，頗為切當，以全部多用圖畫文字所製成篇篇畫面，然篇篇可觀。文字畫，雖然是以文字組合而成，則不應作文字讀，而當以藝術觀點欣賞其幽美畫面之神韻，真乃創新之作，含意亦深，藉此可以使大眾從中瞭解吾國文字，其源遠流長，吾祖先生活在荒漠草原之上，即知繪製圖畫文字，由之一脈相傳，直至今楷。

張君攜其鉅著前來索叙，展讀之下，對此數千年來各種形體之文字，所匯成之文字畫，洵感淵雅浩瀚，頗難著筆，臨池不知云何！略書短篇，用作敘言。

夏曆己未年一月二十六日

田倩君書

中國文字畫 緒言

文化爲人類精神之壘積，文字是民族光榮之延續。我國歷史久遠，載籍豐富，民族文化光輝，皆由文字保存至今。中國文字起源於結繩，圖繪文字之興，始於八卦。許氏說文解字序：「古者羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地；觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以垂憲象。」惟八卦尚未具文字形體，故有倉頡造字一說。說文序：「黃帝之史倉頡，見鳥獸蹏迹之跡，知分理之可相別異也；初造書契。」然而荀卿則說：「好書者衆矣，而倉頡獨傳者一也。」孫海波也說：「文字滋生，循乎自然，非一時一人所能牽拘爲之者。」吾人衡諸社會進化之過程推斷，文字雖非倉頡獨造，然其將各地圖繪及象形文字加以整理，而使之統一，應無疑矣。許氏又說：「倉頡之初作書，蓋依類象形。」象形者，即物象之本也。容庚氏云：「古代象形文字，皆因物賦形。羊角象其曲，鹿角象其歧，象象其長鼻，豕象其裼尾，犬象其修體，虎象其巨口，馬象其封尾長顱，兔象其長耳厥尾，蟲象其博首宛身，魚象其枝尾細鱗，燕象其箭口布翅，龜象其昂首被甲。故或立、或臥，或正視，或一體，或全身，視之若圖畫無異。」此乃象形文字之起源，進而致有指示，會意，形聲之作，與夫轉注，假借浸假而成今之六書。我國文字源遠流長，其中之演變，實難畢舉。自先殷金文，殷之甲骨，周之金石大篆，秦之小篆，漢之隸書，魏晉草書，以及唐宋迄今之楷書，推陳出新，代有改作，在其數千年遞嬗過程中，其間仍能一脈相承，有源可考。此實爲中國文字之特色，亦爲中華文化偉大所在。至於文字畫之起源，是在象形文字以前，已

有「圖繪文字。」董彥堂先生謂之爲「殷之古文。」殷之古文雖未具有文字形體，而當時用以「繪圖記事。」實已具備文字功能。董先生在其中國文字的起源中說：「金文可能是甲骨文的前身，不是文字畫，而是原始圖畫文字。」承上所說，其意甚明，今人作文字畫，其名曰畫，實質字也。

文字之起源於圖畫、經過簡化，漸由圖繪文字變爲符號文字，古時是書畫同體而未分。「故有文能敘其事，不能載其狀，有書無以見其形，有畫不能見其言；存形莫善於畫，載言莫善於書。」鄭樵六書略說：「書與畫同出，畫取形，書取象，……凡象形者，皆可畫，不可畫，則無書矣。」後以文字與圖畫分途發展，成爲今日之文字與繪畫，而文字本身，仍具有畫之特性，可以陶冶性情，供人觀賞，爲中國文字特有之藝術。文字畫，是循著繪畫之方向書寫成畫，而畫之素材，是以文字組合而成。故不論象形或抽象之作品，都無法脫離文字之界限。

文字畫是以寫字之方法與技巧「寫畫」，畫依字成。宋和葵在臨池心裡說：「古來善書者多善畫，善畫者多善書，書與畫殊途同歸也。」孫過庭說：「觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛驚駭之姿，鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峯之勢，臨危據槁之形，或重如崩雲，輕如蟬翼，導之則泉注，頓之則山安。」充分說明書法與繪畫之關係。梅道人用書法寫竹，東坡則以寫竹法作書，郭熙之樹，文與可之竹，溫日觀之葡萄，皆自書中得來。這更具體說明繪畫得自書法，而文字畫之創作，乃以書法表現繪畫，所以側重書法，離開書，難成畫矣。

藝術是天才和修養，循著意與法之方式產生。藝術更要有神來之筆，可遇而不可求，可一而不可再，祇能意會不可言傳。所以藝術之偉大，必須具備多種美，才能點化人之性靈，引人沉浸於忘

我之中。無怪英人雷德（Herbert Read）在藝術的意義裡說：「中國的藝術是在靈肉兩個世界裡作智能的運用，不同於歐洲有些藝術平庸粗俗；由於儒家與佛家的限制，中國藝術乃能獲得一種魄力。」藝術本身含有活躍生命之存在，能吸引也能影響人之心性，像風雲驟雨之變化，有虹霞異彩之綺麗，觀春花而覺媚，聞秋聲而興悲，有「鐵馬秋風塞北，杏花春雨江南」之感。文字畫之藝術，多由簡易而入高雅，讓大家都欣賞。文字畫之精神，是不同於一般繪畫傳統之法則，它具有獨立性和創造性。文字畫之形成，是在文字中自然成長，以文字為本體，創造出文字以外之意境。昇華文字實用之價值，而使文字在藝術上發揮更大功能。文字畫著重各體文字在藝術上之表現，是從書法技巧進入繪畫境界，雖不以畫法為法，但須取書中之巧。「胸有萬卷書」之人，都知道筆墨之情趣。高濂說：「不求物趣，以得天趣為高。」文字畫不僅含有淳樸之氣質，亦充滿個人情感。藝術在精神生活中，能使人享受恬淡和寧靜，既富有思想上活潑之風韻，也隱藏著飛翔舞動之色彩，更有呆立和靜止之謹慎行為。我們看文字畫不祇是一種藝術，且具有一種形像美之表現。在形像之表現中，流露出筆墨之情趣，單純中見複雜，縝密裏有開朗，排斥含著吸引，殊途帶有同歸。有時更要聯想多，閱歷廣，遨遊於無窮盡之想像中，才會有「道通天地有形外，思入尋常變化中」的韻味。在筆酣墨暢裏，方可顯得氣勢秀麗；生動傳神，妙奪造化、始能露出力藏字外，筆在畫中。不論是形像和意境，雙鉤或填實，都是由於體勢百態，變化多端，萃薈衆長，風格獨具，不泥於古人，不惑於時尚，以新為古，以拙為巧。寫出胸臆，卓然自成。

文字畫之功能，不祇限於欣賞，若能配合國文科教學，適當運用，可使國文課堂活潑生動，以

之來教外國人士，更能增進學習效果。如此不僅能使得青少年對我國固有文化之關注，更能引導外國人士對我國文字之瞭解與研究。文字畫之生命，在人們心靈中滋長，想像中顯現，意境上活躍；常於簡略處見氣韻，精密中有奇僻、在無形中產生教育功能；使俗者雅，躁者靜，每能於「潛移默化」之中，逐漸改變人之氣質。

文字畫之用字，或取其形，或取其意。我國各種字體，在書寫過程中，善工筆墨者，方能取其勝；金文甲骨意在古樸，篆書貴能脈絡貫通，隸書要間架緊密，草書在流動舒暢。若能掌握運筆與蘸墨工夫，每會有異曲同工之妙。

文字畫之創作，是依據各種文字發展，結合詩詞與成語格言寫意而成。山水、花鳥、木石都帶有一些象徵性，詩詞有清新幽雅之情趣，成語格言對人生有警惕和啓示作用。歷來文人，多屬風雅超脫，往往重精神，而輕物欲，對人生态理想，或懷崇高哲理，或富濃厚禪意，常藉筆墨以自高潔。對書畫藝術，每以簡逸之筆，表現超塵脫俗，不問寫實與抽象，都有生動之內涵和獨特之風格，尤以筆法練達，結構優美，乍看之下，各種情景，神態百狀，栩栩如生，如要仔細研究，又似若即若離，捉摸不定。文字畫之創作，循乎這種法則，在所謂「我畫吾自畫」之超然境界中形成。有時在「似到家似不到家，似能畫似不能畫」之間。打破作家畫固有之成規，在另外一個新天地中成長。文字畫之佈局，首重寓變化於整齊之原則；如形體過分整齊，則流於呆板單調；若變化繁複，則又散漫雜亂；前者所以顯示紀律，後者所以引發興趣，兩者必須互相調和，方能恰到好處。蓋美感之引人，端在無過與不及。

文字畫之構圖，若按作畫正統方法言，似不合畫理，如依據透視原則構圖，則難達到預期之安排。見（圖一〇三）「雲深不知處」，圖上之雲和山重疊，意境較佳，但文字本體則被破壞。文字畫畢竟是字不是畫，為保持文字之完整，是以文字畫之構圖，難以作家畫之規格來限定。

至於線條活動，像人之姿態和性格一樣，如直線挺拔端正，則像堂堂大丈夫；若曲線柔媚，好似窈窕美女，一點一劃，莫不顯出姿態風韻與氣魄。然而於萬端變化之中，有古拙，有險勁，有渾厚、有嫵媚，唯獨擅其事者，方能盡其功。

文字畫是將文字功能渲染擴大，使之在紙上活躍飛舞，藉以顯示其有獨樹一幟之特性。本書名為「中國文字畫」是以古文金石甲骨篆書為經，用詩詞格言為緯，以真草隸篆行為輔，依文字形體之藝術，採繪畫之意境，書寫而成。

人類心靈活動原有觸發性，有時全神貫注，沉思靜想，竟毫無所得，有時卻在無意中觸動靈感，激發起情思，在此剎那間，必得抓住主題，才能一筆一劃，一點一滴，塗染成一幅作品，其苦雖難為外人言，其樂實足以忘憂。性喜國學之我，亦有金石書畫之好，十數年來，樂此不疲。惟平日鑽研之餘，每感文字畫創作極少，輒思加以發揚，雖學力淺薄，然本著「述而不作，信而好古」之精神，願為我中華文化貢獻微力。本書費時一寒一暑，多賴恩師摯友，不斷督責和鼓勵，茲不揣淺陋，今將印行，謹就教於方家。

中華民國六十八年二月三日

張天泉記

目錄

一	陋室……………	一	一六	親情……………	一六
二	扛鼎擎旗……………	二	一七	更上一層樓……………	一七
三	象……………	三	一八	臥薪嚐膽……………	一八
四	燕燕于飛……………	四	一九	虎……………	一九
五	葫蘆……………	五	二〇	恭賀新禧……………	二〇
六	孤帆遠影……………	六	二一	六畜興旺……………	二一
七	良禽擇木而棲……………	七	二二	暮鼓晨鐘……………	二二
八	一絲不挂……………	八	二三	弱肉強食……………	二三
九	斧斤以時入山林……………	九	二四	有子萬事足……………	二四
一〇	慈暉……………	一〇	二五	龍躍鳳鳴……………	二五
一一	執干戈衛社稷……………	一一	二六	聞鷄起舞……………	二六
一二	坦腹東床……………	一二	二七	吉慶有餘……………	二七
一三	四靈圖……………	一三	二八	鐘鳴鼎食……………	二八
一四	執箕帚……………	一四	二九	高枕石頭眠……………	二九
一五	戲水……………	一五	三〇	琴瑟友之……………	三〇

三一	龍吟虎嘯·····	三一	四八	旗開得勝·····	四八
三二	兕出九德·····	三二	四九	伯樂相馬·····	四九
三三	鷄鳴不已·····	三三	五〇	方寸地·····	五〇
三四	龍驤虎視·····	三四	五一	奉獻·····	五一
三五	虎視眈眈·····	三五	五二	饗食·····	五二
三六	山珍海錯·····	三六	五三	圓·····	五三
三七	大任有身·····	三七	五四	稽·····	五四
三八	鳳鳴朝陽·····	三八	五五	十室之邑·····	五五
三九	琴心劍膽·····	三九	五六	膳餘·····	五六
四〇	瑞獸圖·····	四〇	五七	子子孫孫·····	五七
四一	龍馬精神·····	四一	五八	蜀犬吠日·····	五八
四二	張羅·····	四二	五九	客路青山下·····	五九
四三	一吼百獸驚·····	四三	六〇	醇酒婦人·····	六〇
四四	倚門倚閭·····	四四	六一	裸袒相逐·····	六一
四五	澡身浴德·····	四五	六二	網開三面·····	六二
四六	一枝天下香·····	四六	六三	雙虎戲象·····	六三
四七	不自由毋寧死·····	四七	六四	足音跫然·····	六四

六五	蛙聲一片·····	六五
六六	吳牛喘月·····	六六
六七	三更灯火五更雞·····	六七
六八	芝蘭之室·····	六八
六九	鹿苑長春·····	六九
七〇	索食聲孜孜·····	七〇
七一	與肩挑貿易勿佔便宜·····	七一
七二	豐收·····	七二
七三	輕舟已過萬重山·····	七三
七四	君子之爭·····	七四
七五	相見語依依·····	七五
七六	聖火·····	七六
七七	盥洗·····	七七
七八	粒粒皆辛苦·····	七八
七九	酒龍·····	七九
八〇	桀犬吠堯·····	八〇
八一	舞·····	八一

八二	醴醴有味·····	八二
八三	車轆轤馬蕭蕭·····	八三
八四	眼大如天·····	八四
八五	一龍一豬·····	八五
八六	鍊丹·····	八六
八七	螳螂捕蟬·····	八七
八八	貪獸·····	八八
八九	龜寶四品·····	八九
九〇	魚躍龍門·····	九〇
九一	斜陽歸僧·····	九一
九二	先天下之憂而憂，後天下之樂而樂·····	九二
九三	鸞鳳和鳴·····	九三
九四	壺裏乾坤·····	九四
九五	鳶飛魚躍·····	九五
九六	大喜·····	九六
九七	野渡無人舟自橫·····	九七
九八	凡聖同居·····	九八

九九	游龍戲鳳·····	九九	一一〇	夔一足·····	一一〇
一〇〇	福祿宜之·····	一〇〇	一一一	人生·····	一一一
一〇一	溪深魚肥·····	一〇一	一二二	奪標·····	一二二
一〇二	神兵天降·····	一〇二	一一三	鬥·····	一一三
一〇三	雲深不知處·····	一〇三	一一四	完璧歸趙·····	一一四
一〇四	人中龍·····	一〇四	一一五	鳳飛鳥從·····	一一五
一〇五	窈窕淑女·····	一〇五	一一六	心花怒放·····	一一六
一〇六	亦象亦猴·····	一〇六	一一七	萬象回春·····	一一七
一〇七	水落石出·····	一〇七	一一八	狡兔三窟·····	一一八
一〇八	聞一知十·····	一〇八	一一九	萬物之靈·····	一一九
一〇九	帶月荷鋤歸·····	一〇九	一二〇	十二生肖·····	一二〇

山不在高有仙則名
水不在深有龍則靈
斯是陋室惟吾德馨

集甲骨文光宅屋漁於龍六字及
奎文山字寫陋室銘句意

張天泉

