

陳筳咏



書法集

人民美術出版社

陳筭咏



書法集

图书在版编目(C I P)数据

陈笱咏书法集/陈笱咏著.--北京:人民美术出版社,2013.11
ISBN 978-7-102-06590-8

I.①陈… II.①陈… III.①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV.①J292.28

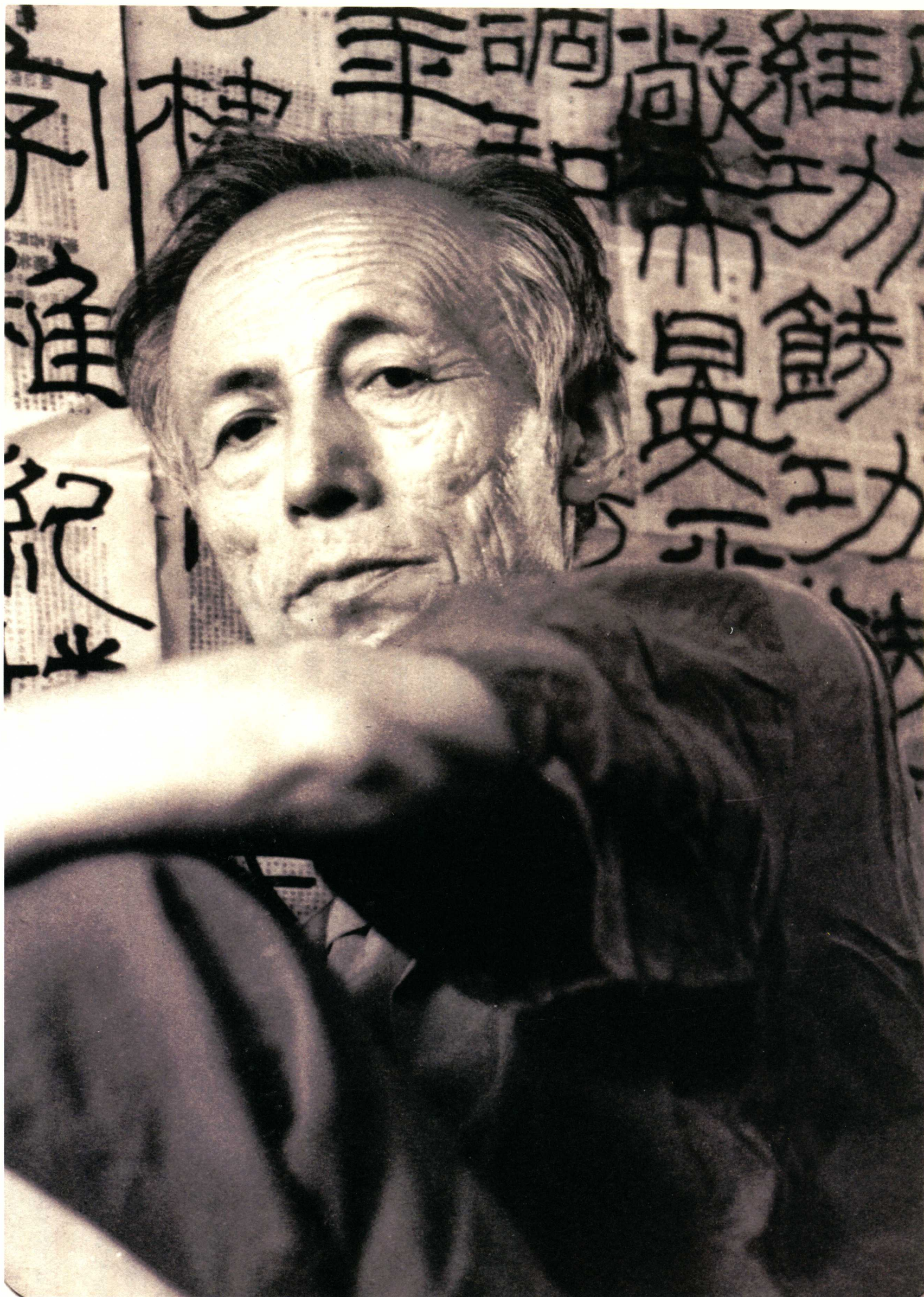
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第270299号

陈笱咏书法集

著 者	陈笱咏
出 版	人 民 美 术 出 版 社
	北京北总布胡同32号 100735
	http://www.renmei.com.cn
	编辑部:010-56692096
	发行部:010-56692181
责任编辑	徐永林
装帧设计	建森工作室
平 面	郝丽琴 屈昊 王宇翾
责任印制	文燕军
制 版	陕西龙山海天艺术印务有限公司
印 刷	陕西龙山海天艺术印务有限公司
经 销	新华书店总店北京发行所

2013年11月第1版 2013年11月 第1次印刷
开本:260毫米×370毫米 1/12 印张:24
印数:4000册
ISBN 978-7-102-06590-8
定价:380.00元

版权所有 翻印必究



陈笏咏

序一

《陈箴咏书画集》序——钟明善

在举世瞩目的长安画派的创始人群体之中，陈箴咏先生是最有传统文化修养又最有创新意识的画家。他孤傲得有点怪僻的性格与他的书法绘画锐意创新独辟蹊径正相一致。

他的书法，人们首先能看出他对颜真卿、何绍基的学习与研究。唐代大家颜真卿高尚的情操、博大的胸怀、深厚的中华文化修养铸就了他书法的雄浑博大气象，轩昂力透纸背。陈箴咏先生从小在山西家乡就受这一书法的传承者赵铁山前辈的影响，打下了很坚实的颜体楷书、行书基本功。此后他又对习颜求变写出了笔法鲜活多姿的清人何绍基情有独钟，他以自己独具的书法审美追求沿着颜书流派去求新求变，在质直、拙朴、大气方面写出了自己个性突出的心线。我们看他早期严谨的楷书、行书直入颜鲁公、何子贞堂奥，令人称叹。而其隶书在汉隶中对《石门颂》等经典的追摹也十分认真、精彩。在此基础上，他将隶、楷、行笔法与《广武将军产碑》以及近年出土之汉简、帛书法杂揉一起，在形式美上以章法密集、线条直拙多变为其探索与追求，这些还未臻成熟的心画能让我们有另类书法的感觉。另类、标新立异正是他的追求，是他的精神、审美观念、视觉形象的可爱之处。他在书法个性化方面的不懈追求正是书法创新的灵魂所在。他的书法作品个性的探索过程更给我们留下了书法创新的珍贵艺术经验。

与他的书法追求个性化同步，在中国画领域内，他一方面研究古今画理，一方面从事绘画创作，同时又受长安画派石鲁、赵望云、何海霞、康师尧、方济众、李梓盛诸画友的理论及技法的影响，在绘画创作中努力远离已经定型的师友们的门墙，寻找自己的「心画」与意象语言。他笔下的题材同样是「伸向生活」那只手得来的。但他有自己的审美追求。他把关注的目光投向了月夜墙头上的猫、双栖的小鸟、风中的花、家中生活器皿等，投向了不为常人关注的生活细节中的美的境界、美的情节、美的韵律、美的逸气。当人们以善念佛心看待众生相时，一切都那么美好，那么惬意，那么令人愉悦，几乎眼前的一切都能入画。齐白石老人笔下的竹筴、鱼篓、草虫不就是这样心态下成就的佳作吗？陈箴咏先生也正是以这一美好的心境挥毫泼墨写下了他心中的众生相。在描绘这些身外物相时，他所使用的笔墨却是经过高度概括、提炼、夸张以后的简净之心线。

在陕西美协、在长安画派中他是独立不倚有大智慧的画家。连生活习惯都异于常人：他抽烟用胶皮管自制的水烟袋，经常席地而坐接待朋友，墙上还贴了一则「安民告示」，上边写着：诸位朋友，本人身体欠安，谈话不得超过十分钟。

『文革』中他的好友赵望云、石鲁等都被打入牛棚，挨批挨斗。作为美协驻会的艺术理论家，他用沉默、孤僻、装傻、寡言保护自己，提心吊胆、内心煎熬地经过了度日如年的日子。

『四人帮』倒台，『文革』结束，拨乱反正之后，他以带病之身担任了省美协主办的内刊《美术通讯》主编，那时在美协党组领导下我被选为省书协筹备组长，负责招集省上书界长者和朋友共襄盛举。我去美协时常去看他。我们对当时盲目学习日本墨相派胡涂乱抹书风的观点正相一致。他邀我担任通讯员，写文章在《美术通讯》上发表。有时跟他谈话的时间超过他的『告示』限时我要走，他会急忙说：你不在这限制内，多坐一会。特殊礼遇，我受宠若惊，跟他谈的话也更多了。

一九八五年我调入西安交通大学社科系，他一个外甥女是我的同事，通过她我有时和他联系。二〇〇〇年他重病在省人民医院住院，在长期昏迷时而清醒时还嘱托他的家人给我送来他的画册。我知道他住院后立即去看他。他在半醒半迷中还依稀认出了我，微微示意之后又睡了。他走了。不久，他的夫人边老师也随他而去了。

我心中凄然。

已经过去十多年了。他的女儿陈芳、儿子陈玄要为他出书画集，邀我写序，我欣然应允。清夜寂寂，往事历历。怀想陈公，语不尽意。算是给笥咏先生点燃的一支信香吧！

二〇一三年四月三十日于西安交大博物馆

序二

箴咏书论——杨吉平

予曾作咏故乡七绝诗，句云：『家在吉州水道沟，桃花开上北山头。』每年春寒料峭之时，老宅对面山上山桃早早绽放，最先报道冬去春来。春暖花开直至夏秋，山脚溪水潺潺，万斛泉涌，蝌蚪沿溪欢游，鸟雀依岸欢歌，溪流蜿蜒汇入清水河，清水河一路菜花飘香，经西关穿山越谷西入黄河……故家乡吉县虽然贫瘠，然山乡景色迷人，民风质朴，最宜孕育诗人艺术家，陈箴咏先生即此佳山水间产生的一位书画名家。

陈先生生于太原，抗战时随父回归故里山西吉县，长期生活于碧水潺湲的清水河畔。贯通县城的清水河流至西关尽头时形成落差，造成瀑布，瀑布跌落复成深潭，土语名之曰『大泊』。大泊一侧借水势构建了水磨磨坊，水磨昼夜不息，水声亦昼夜不息。河边遍布菜园，因有灌溉之利，春夏菜蔬皆青翠可人，其田园景色可称天然图画，几与江南无异。如此灵异之地，自当有灵异之人诞生，陈箴咏先生正其人也。

箴咏先生为著名画家，然究其渊源，先生当先为书法家。先生胞兄陈嘉澍与箴咏先生自幼以习书为乐，所学为颜体楷书，所作楷法严谨、中规中矩，对颜真卿书法的理解可谓深入骨髓，形神兼备。这种扎实的书写功底为箴咏先生之后的书画创作奠定了基础。

箴咏先生有一书法小品，文曰：『文以气为主，书画亦然。』先生书法的第一个长处便是气韵生动、首尾呼应。先生作书，无论何体，也无论何种形式，其章法绵密则贯穿始终。其字里行间几乎不留空隙，许多字或相互交织，或参差错落，若枝柯之横陈，亦若藤蔓之交结，联系紧密而又自然无饰。尤其是他的行书，行笔迅捷如狂风骤雨，风驰电掣，笔衔墨接，近于神完气足之境。

其次则是骨法用笔。所谓骨法用笔者，具骨力之用笔方法也，这种笔法所表现出来的是骨力之美、力量之美。卫夫人云：『善笔者多骨，不善笔者多肉』（《笔阵图》），陈箴咏先生的书法线条笔笔中锋、圆润刚劲，正是骨法用笔的典型。同时，骨法用笔也可视作『古』法用笔，以其乃篆法用笔也。箴咏先生虽然不多作篆，然篆书凝练自然、圆润紧结的笔法则被他融会贯通，使用于各种书体的书写活动。虽然箴咏先生的线条表现出明显的修长瘦劲的特点，但因其得篆书古法，故显得瘦而不枯，圆润刚劲，充盈着生命活力。

第三是书风变化丰富。箴咏先生书法以行书为多见，亦以行书为精妙，然楷书、隶书、篆书皆能上手，书路很宽。近见其子陈玄先生出示箴咏先生十六岁所书仿何子贞行楷中兴颂碑，结构稳重谨严，行笔扎实自然，风神老到，金石气息浓郁，其精到纯熟，几可乱真。老年以后，先生还不时以子贞笔意作书，也能在其行书作品中透出何体书法的某些特点，能学善用，可谓难得。而先生对何子贞书法的准确理解则源于他的颜体楷书功底，此点前文已经提及，此不赘述。先生经常示人的书体，行书之外便是隶书。其隶书得《石门颂》之舒展洒

脱，又兼收汉简之虚灵爽利，用笔则沉实坚挺，笔法则一如篆书，圆劲秀挺，结字也不时出以篆法，字形多变，奇态横生。先生篆书不多作，然大笔直放，深得白石老人笔意。其篆书以方笔为主，方圆兼施，而其篆、隶笔法相互为用，更增强了其篆书的艺术表现力。当然，最能体现笱咏先生书法特点的还是他的行书。其刚劲的直笔线条，奇异的动态结字，茂密而跌宕的章法布局，表现出先生意气风发、一往无前的风神意态，且老而弥健，笔力自始至终未见衰减，而此种豪情与热情为许多书画家所不具备。从风格角度讲，笱咏先生的行书是其书法艺术的标志，而将这种特点表现于他的绘画，也是其绘画风格的标志，书画同源于此可算是一个比较典型的范例。

第四是个性的张扬。笱咏先生一生经历过种种坎坷，然而艰难困苦未能使先生沉沦，反而培养了他倔强不屈、孤傲自信的性格，这种性格也是传统文人的优秀品格。所谓艺术风格云云说到底都是人的风格的体现，其有坚强不屈的性格，才有其坚强不屈的笔墨；其与古为徒的追求，才使其书画古趣盎然；其不随时沉浮的处事态度才造就了他矫矫不群的结字风格。艺术对个性的张扬在笱咏先生这里也几乎达到了极致。虽然先生的笔墨也有火气稍过的不足，但这正是其人至死而不与世俯仰的可贵精神的真实写照！

最后一点则是笱咏先生对生活的热情。作为长安画派的成员，先生在特定历史阶段也受到冲击，被迫离开陕西美协，下放劳动。在下放期间，他烧过陶瓷，做过木匠，但他依然尽力使用手中的画笔，在陶瓷厂描画瓷器，在农村则给家具油漆画花，始终对生活充满热情。任何艺术都应该是艺术家对生活的讴歌，对生命的赞美。当我们面对先生大量的传世书法作品时，必然会对其张扬的笔墨、飞动的线条所感染、所激动。在晚年生活复归安定以后，先生的生活热情一如既往，并借助笔墨表现自己的这种情怀，给我们留下了大量的墨宝，留下了对生活的无限热情，值得我们好好珍视。

予生也晚，只在少年时代在吉县老家见过笱咏先生一面，每以未得先生教诲为憾。他的梅花小雀与松鼠题材的国画小品能不断唤醒我对故乡的思念之情，虽然至今未得先生只字片纸，但先生的艺术成就一直在帮助着我的成长。作此短文，也算是表达我对这位同乡前辈的感激之情吧。

稿 纸

多也。表现独特的趣味，非胡来也，非一日之寒也。

稿 纸

前 言 (书法集)

鄙人不敢当书家，所以拿不出可供人临摹的
法帖；但对书法颇有功底与趣味。简而言之：
：年十六，练何绍基书年，恐其软，改习颜体
每日定时写五十字书五年，至二年半，已觉
心应手，有所悟曰：“字须写，不可描，更
忌“作”、作则败、败则何。为人切忌“假”！
改革开放后写《石門頌》二并，曾见后道有曰此
帖者，料其手以作风而磨拭之迹，余不以为然
，非写也；作也。

后马王堆出土《弢版兵法》喜其古朴，三并
年。还爱看帖、读帖，《武将军》更要
其碑俱。法度备至者皆之。篆书偶尔过目
记之在心。改我的书法，吸取的营养

得其开拓不羈之精神。

图版目录

- 二 仿何绍基书《题摩崖中兴碑》
楷书 纵二十厘米 横十三点五厘米 共十八页 一九四三年
- 一 陆游诗《剑门道中遇微雨》
行书 纵六十七厘米 横三十三厘米 一九七〇年
- 二 何绍基诗《眉州即事》
行书 纵四十六厘米 横三十二厘米 共两页 一九七一年
- 一三 杜甫诗《少年行》
行书
- 一四 杜甫诗《又见公孙大娘弟子舞剑器行》
行书 纵四十八厘米 横三十二厘米 共两页 一九七一年
- 一六 岑参诗《白雪歌送武判官归京》
行书 纵四十七厘米 横三十五厘米 共两页 一九七一年
- 一七 李白诗《赠汪伦》
行书
- 一八 卢纶诗《塞下曲》
隶书 纵四十五厘米 横三十二厘米 一九七一年
- 一九 鲁迅诗《无题》
行书 纵一百三十五厘米 横三十厘米 一九七三年
- 二〇 鲁迅诗《送O.君携兰归国》
行书 纵三十三厘米 横三十一厘米五厘米 一九七四年
- 二一 鲁迅《淑姿的信》序
行书 纵三十二厘米 横二十八点五厘米 约一九七四年
- 二二 鲁迅《淑姿的信》
楷书 纵三十八厘米 横五十厘米 约一九七四年
- 二四 《鲁迅论文艺》节录
行书 纵二十八厘米 横七十五厘米 一九七五年
- 二六 胡仔《苕溪渔隐丛话后集·孟浩然》摘句
隶书 纵九十六厘米 横六十九厘米 一九七五年
- 二七 鲁迅诗《赠画师》
行书 纵七十八厘米 横四十九厘米 一九七五年
- 二八 陆游诗《十一月四日风雨大作》
行书 纵四十九厘米 横七十九厘米 一九七五年
- 折页 鲁迅诗节录
楷书 纵三十二厘米 横二十厘米 共八页 约一九七六年
- 二九 杜甫诗《短歌行赠王郎司直》
楷书 纵二十八厘米 横四十二厘米 册页共八页 一九七九年
- 三四 鲁迅诗《送O.君携兰归国》
行书
- 三七 苏轼《煎茶诗》摘句
七言楹联 纵一百三十九厘米 横三十四厘米 一九七九年
- 三八 苏轼《画论》
行书 纵八十二厘米 横三十四厘米 一九八〇年
- 三九 自作论画语
隶书 纵一百二十五厘米 横六十七厘米 约一九八〇年
- 四〇 苏轼诗《题西林壁》
行书 纵七十厘米 横五十六厘米 一九八〇年
- 四一 李璟词《摊破浣溪沙》摘句
七言楹联 纵一百三十七厘米 横三十三厘米 约一九八〇年
- 四二 谢朓诗《晚登三山远望京邑》摘句
隶书 纵三十六厘米 横一百三十三厘米 一九八〇年
- 四四 贺知章诗《咏柳》摘句
七言楹联 纵一百三十四厘米 横三十四厘米 约一九八〇年
- 四五 曹操《遗权书》
隶书 纵八十厘米 横六十九厘米 一九八〇年
- 四六 李白诗《忆东山》
篆书 纵六十八厘米 横六十三厘米 一九八〇年
- 四七 刘禹锡《秋词》摘句

- 七言楹联 行书 纵一百三十二厘米 横三十三厘米 一九八〇年
- 四八 杜甫诗《寄李太白二十韵》摘句
隶书 纵一百七十八厘米 横八十八厘米 一九八〇年
- 四九 李白诗《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》摘句
五言楹联 隶书 纵一百三十六厘米 横三十四厘米 约一九八〇年
- 五〇 陆游诗《临安春雨初霁》摘句
七言楹联 行书 纵一百三十二厘米 横三十厘米 约一九八〇年
- 五一 拿破仑语
隶书 纵六十八厘米 横三十九厘米 约一九八〇年
- 五二 曹操诗《短歌行》
篆书 纵一百一十四厘米 横六十八厘米 约一九八〇年
- 五三 苻坚语
隶书 纵九十七厘米 横六十九厘米 约一九八〇年
- 五四 贾岛诗《题诗后》
行书 纵九十九厘米 横五十一厘米 约一九八〇年
- 五六 陈与义词《临江仙》
篆书 纵一百三十厘米 横六十五厘米 约一九八〇年
- 五七 曹植诗《七哀》
隶书 纵一百二十二厘米 横六十一厘米 一九八一年
- 五八 钱珙诗《江行无题》摘句
篆书 纵一百三十九厘米 横四十厘米 一九八二年
- 五九 自作诗《窗外》
行书 纵九十四厘米 横五十厘米 一九八二年
- 六〇 陆游诗《冬夜读书示子聿》
篆书 纵五十二厘米 横一百厘米 一九八三年
- 六一 泰纳语
隶书 纵八十厘米 横七十二厘米 一九八三年
- 六二 姚桐寿《乐效私语》《子昂谒兄》
行书 纵九十九厘米 横四十八厘米 一九八三年
- 六三 杜甫诗《丹青引赠曹将军霸》
行书 纵一百三十七厘米 横七十厘米 一九八三年
- 六四 毛泽东词《浪淘沙·北戴河》
隶书 纵一百七十八厘米 横九十七厘米 一九八三年
- 六五 晁补之语
七言楹联 行书 纵一百三十四厘米 横四十厘米 一九八三年
- 六六 杜甫诗《登高》摘句
七言楹联 行书 纵一百三十七厘米 横三十五厘米 一九八三年
- 六七 康有为《进呈〈俄罗斯大彼得变政记〉序》
篆书 纵一百三十六厘米 横八十厘米 一九八三年
- 六八 杜牧诗《怅诗》
行书 纵九十三厘米 横四十三厘米 一九八三年
- 六九 孟浩然诗《望洞庭湖赠张丞相》摘句
五言楹联 楷书 纵一百七十六厘米 横四十六厘米 一九八三年
- 七〇 鲁迅诗《赠画师》摘句
七言楹联 行书 纵一百三十六厘米 横三十四厘米 一九八三年
- 七一 岑参诗《白雪歌送武判官归京》
行书 纵一百二十厘米 横六十九厘米 一九八三年
- 七二 刘向语
隶书 纵六十八厘米 横四十六厘米 一九八三年
- 七三 项羽诗《垓下歌》
隶书 纵一百三十八厘米 横八十厘米 一九八三年
- 七四 自作诗
手卷 行书 纵一百九十九厘米 横三十四厘米 约一九八三年
- 七六 曹操诗《观沧海》
隶书 纵一百二十七厘米 横六十八厘米 约一九八三年
- 七七 自作诗《题画诗》
行书 纵一百厘米 横五十二厘米 约一九八三年
- 七八 自作诗《久别相聚长安》
行书 纵九十八厘米 横五十二厘米 一九八三年

折页 节临汉《石门颂》

隶书 纵六十一厘米 横六十一厘米 共十二页 一九八四年

七九 张岱《四书遇》节录

篆书 纵八十八厘米 横五十七厘米 一九八四年

八〇 节临《孙臬兵法》汉简

纵六十厘米 横六十厘米 共六页 一九八四年

八六 王籍《入若耶溪》诗句

扇面 隶书 纵二十六厘米 横六十一厘米 一九八五年

八七 朱彝尊词

扇面 行书 纵三十厘米 横五十八厘米 一九八五年

八八 陆机《文赋》语

隶书 纵六十六厘米 横五十三厘米 一九八五年

八九 金农《题画诗》

行书 纵六十二厘米 横五十厘米 一九八五年

九〇 杜荀鹤诗《春宫怨》摘句

五言楹联 隶书 纵一百三十三厘米 横三十二厘米 一九八五年

九八五年

九一 自作诗《赠同学阔别四十载重逢》

行书 纵一百厘米 横五十厘米 一九八六年

九二 孟子语

隶书 纵三十八厘米 横九十三厘米 一九八六年

九三 李白诗《忆东山》

篆书 纵六十八厘米 横五十五厘米 一九八六年

九四 王安石诗《题张司业诗》摘句

七言楹联 隶书 纵一百六十七厘米 横四十八厘米 一九八六年

八六年

九五 毛泽东词《临江仙》

行书 纵八十八厘米 横五十四厘米 一九八六年

九六 苏轼《琴诗》

行书 纵五十二厘米 横一百厘米 一九八七年

九七 杜甫诗《奉赠韦左丞丈二十二韵》摘句

五言楹联 隶书 纵一百五十厘米 横三十九厘米 一九八七年

七年

九八 自作诗《闻布谷声》

九九

行书 纵八十七厘米 横五十七厘米 一九八八年

自作诗《早春》

行书 纵一百厘米 横四十四厘米 一九八八年

一〇〇 自作诗《为吴金狮无笔画作之一》

行书 纵七十二厘米 横五十七厘米 一九八八年

一〇一 自作诗《无题》

行书 纵九十九厘米 横四十八厘米 一九八八年

一〇二 杜甫诗《闻官军收河南河北》

行书 纵一百三十五厘米 横七十厘米 约一九八八年

一〇三 自作诗《夜梦耀瓷成功》

隶书 纵八十八厘米 横五十厘米 一九八八年

一〇四 欧阳修诗《春日西湖寄谢法曹歌》

行书 纵一百三十五厘米 横七十厘米 约一九八八年

一〇五 顾贞观词《金缕曲季子平安否》

行书 纵九十六厘米 横六十一厘米 约一九八八年

一〇六 自作诗《寄大妹与生子重逢》

行书 纵九十三厘米 横六十厘米 一九八八年

一〇七 自作诗《题画诗》

行书 纵一百三十五厘米 横六十五厘米 一九八八年

一〇八 自作诗《卧病铜川》

行书 纵九十四厘米 横五十七厘米 一九八八年

一〇九 自作诗《岁阑有感》

行书 纵六十九厘米 横四十八厘米 约一九八八年

一一〇 李商隐诗《无题》

行书 纵一百三十二厘米 横五十六厘米 一九八八年

一一一 张籍《节妇吟》

行书 纵一百厘米 横五十二厘米 约一九八八年

一二二 自作诗《题画诗》

行书 纵六十六厘米 横四十五厘米 一九八八年

一二三 自作诗《寄周郎》

行书 纵一百三十五厘米 横六十五厘米 一九八八年

一二四 自作诗《寄妻》

行书 纵一百三十厘米 横五十二厘米 一九八八年

一二五 自作诗《别幼女》

纵一百二十九厘米 横三十四厘米 一九八八年

一二六 欧阳修诗《春日西湖赠谢法曹歌》摘句

七言楹联 行书 纵一百三十三厘米 横三十二厘米 约一九八八年

一二七 自作诗《长安大雪》

行书 纵七十三厘米 横五十厘米 约一九八八年

一二八 贾岛诗《渡桑乾》

行书 纵七十八厘米 横三十九厘米 一九八八年

一二九 自作《画展序言》

行书 纵一百二十九厘米 横五十七厘米 一九八九年

一二〇 杜甫诗《戏为六绝句》摘句

行书 纵一百三十厘米 横五十二厘米 一九八九年

一二一 自作诗《忆往昔》

行书 纵一百三十六厘米 横七十厘米 一九八九年

一二二 李白词《菩萨蛮》

行书 纵一百三十九厘米 横六十九厘米 一九八九年

一二四 吕岩诗《梧桐影》

行书 纵二十四厘米 横九十五厘米 约一九八九年

一二六 韦庄词《菩萨蛮》

篆书 纵九十厘米 横四十七厘米 一九八九年

一二七 杨慎词《临江仙》句

行书 纵九十八厘米 横四十五厘米 一九九〇年

一二八 自作诗《六十四岁偶作》

行书 纵九十六厘米 横七十五厘米 一九九〇年

一二九 《人心难足歌》

行书 纵一百厘米 横六十厘米 约一九九〇年

一三〇 曹植《洛神赋》

行书 纵一百厘米 横六十厘米 共两页 约一九九〇年

一三二 仿何绍基笔意

七言楹联 行书 纵一百三十四厘米 横三十四厘米 约一九九〇年

一三三 欧阳修词《蝶恋花·谁道闲情抛却久》

行书 纵九十一厘米 横六十一厘米 约一九九〇年

一三四 李白诗《将进酒》

行书 纵一百三十三厘米 横三十四厘米 四条屏 约一九九〇年

一三六 李商隐诗《无题》

行书 纵一百二十厘米 横五十九厘米 约一九九〇年

一三七 陆游诗《梦游沈园》

行书 纵一百厘米 横四十五厘米 一九九〇年

一三八 自作诗

行书 纵四十四厘米 横五十六厘米 册页二页 一九九〇年

一三九 辛弃疾词《丑奴儿》

行书 纵四十四厘米 横五十六厘米 一九九〇年

一四〇 李白词《菩萨蛮》

行书 纵三十一厘米 横四十五厘米 册页二页 约一九九〇年

一四一 韩翃词《章台柳》

行书 纵三十一厘米 横四十五厘米 约一九九〇年

一四二 《诗经·蒹葭》

行书 纵一百厘米 横四十五厘米 约一九九〇年

一四三 李清照词《如梦令》

行书 纵一百厘米 横四十五厘米 约一九九〇年

一四四 欧阳修诗《丰乐亭游春三首》录一

行书 纵六十厘米 横一百厘米 约一九九〇年

一四五 岑参诗《凉州馆中与诸判官夜集》

行书 纵五十厘米 横一百厘米 约一九九〇年

一四六 朱彝尊词《清平乐》

行书 纵一百厘米 横五十三厘米 约一九九〇年

一四七 阎敬铭《不气歌》

行书 纵四十六厘米 横七十三厘米 约一九九〇年

一四八 杨巨源诗《崔娘》

行书 纵六十六厘米 横六十六厘米 一九九一年

一四九 自作诗《病过劳不能作画之三》

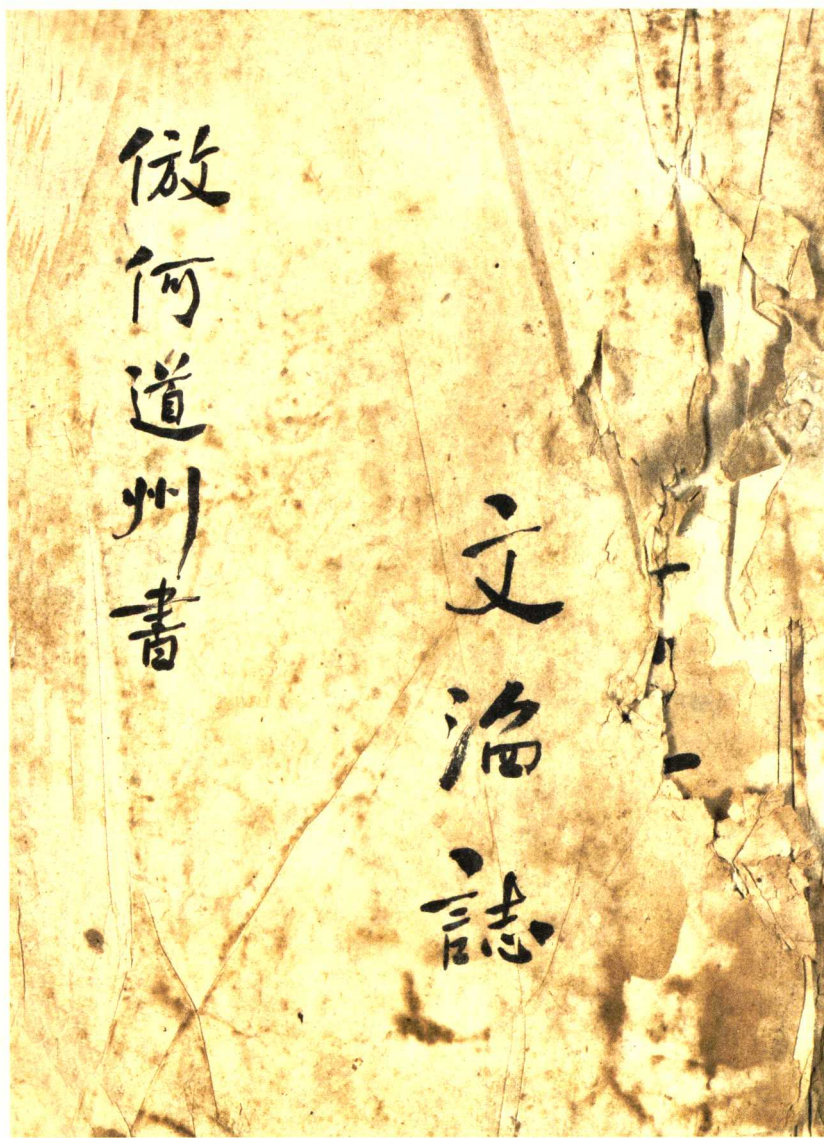
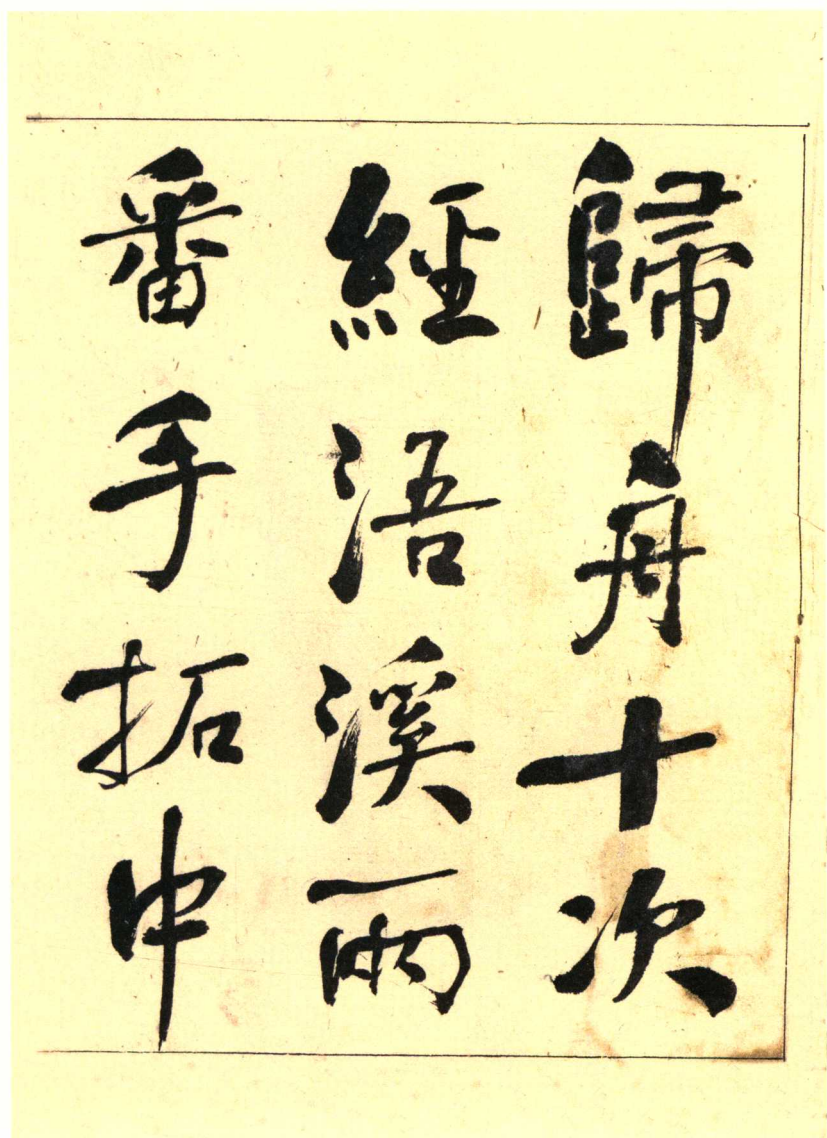
行书 纵九十六厘米 横四十五厘米 一九九三年

一五〇 自作诗《病过劳不能作画之二》

行书 纵九十八厘米 横四十五厘米 一九九三年

- 一五一 刘禹锡词《浪淘沙》
行书 纵一百厘米 横六十厘米 一九九四年
- 一五二 王冕诗《墨梅》
行书 纵三十一厘米 横四十六厘米 册页二页 一九九七年
- 一五三 《古诗十九首》录一
行书 纵三十一厘米 横四十六厘米 一九九七年
- 一五四 岑参诗《凉州馆中与诸判官夜集》
行书 纵一百五十厘米 横三十七厘米 六条屏 一九九七年
- 一五六 自作诗《返长安有感》
行书 纵六十六厘米 横六十六厘米 一九九四年
- 一五七 张柬诗《福昌官舍》摘句
七言楹联 行书 纵一百三十一厘米 横三十二厘米 一九九八年
- 一五八 王之涣诗《凉州词》
行书 纵四十八厘米 横六十八厘米 一九九八年
- 一五九 仿汉简四则
纵二十四厘米 横十厘米 一九七四年
- 一六〇 仿金石文字 二则
自画印章 七方
- 一六一 自制文房用具 四则

图 版



興碑外觀
筆勢雖壯
潤中有細

筋堅若絲
咸豐紀元
舊題在時