

中学生不可不知的

ZHONGXUESHENG BUKEBUZHI DE
SHIJIE MINGZHU

世界名著

滕浩 ◆ 编



中国市场出版社
China Market Press

中学生不可不知的 世界名著

腾浩 编

收藏书坊

中国
市场
出版
社



图书在版编目 (CIP) 数据

中学生不可不知的世界名著/滕浩编. —北京:
中国市场出版社, 2016. 2
ISBN 978-7-5092-1248-6

I. ①中… II. ①滕… III. ①名著—介绍—世界—
青少年读物 IV. ①Z835-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 091900 号

中学生不可不知的世界名著

编 者: 滕 浩

责任编辑: 宋 涛 (zhixuanjingpin@163. com)

出版发行: 中国市场出版社

社 址: 北京市西城区月坛北小街 2 号院 3 号楼 (100837)

电 话: (010) 68034118/68021338/68022950/68020336

经 销: 新华书店

印 刷: 北京领先印刷有限公司

开 本: 165×230 1/16

印 张: 17 字 数: 280 千字

版 次: 2016 年 2 月第 1 版 印 次: 2016 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5092-1248-6

定 价: 26.80 元

目 录

《伊利亚特》	荷马 (1)
《唐·吉珂德》	塞万提斯 (6)
《鲁宾孙漂流记》	丹尼尔·笛福 (12)
《格列佛游记》	斯威夫特 (18)
《我生活的故事》	海伦·凯勒 (24)
《傲慢与偏见》	简·奥斯汀 (27)
《红与黑》	司汤达 (32)
《巴黎圣母院》	维克多·雨果 (37)
《高老头》	巴尔扎克 (43)
《三剑客》	大仲马 (49)
《简·爱》	夏绿蒂·勃朗特 (53)
《呼啸山庄》	艾米莉·勃朗特 (59)
《包法利夫人》	福楼拜 (65)
《物种起源》	查尔斯·达尔文 (70)
《茶花女》	小仲马 (75)
《父与子》	屠格涅夫 (80)
《战争与和平》	列夫·托尔斯泰 (86)
《八十天环游地球》	儒勒·凡尔纳 (91)
《汤姆·索亚历险记》	马克·吐温 (97)
《少年维特之烦恼》	歌德 (103)
《飘》	玛格丽特·米切尔 (108)
《资本论》	卡尔·马克思 (113)
《诗经》	多人 (117)
《老子》	李耳 (123)

《论语》	孔子	(128)
《庄子》	庄子	(134)
《孟子》	孟轲	(140)
《孙子兵法》	孙武	(145)
《史记》	司马迁	(151)
《楚辞》	屈原	(157)
《文心雕龙》	刘勰	(162)
《世说新语》	刘义庆	(166)
《资治通鉴》	司马光	(171)
《唐诗三百首》	孙洙	(176)
《牡丹亭》	汤显祖	(181)
《水浒传》	施耐庵 罗贯中	(186)
《三国演义》	罗贯中	(192)
《儒林外史》	吴敬梓	(198)
《红楼梦》	曹雪芹	(205)
《聊斋志异》	蒲松龄	(212)
《西游记》	吴承恩	(219)
《官场现形记》	李宝嘉	(226)
《阿 Q 正传》	鲁迅	(232)
《子夜》	茅盾	(238)
《家》	巴金	(244)
《骆驼祥子》	老舍	(250)
《雷雨》	曹禺	(256)
《围城》	钱钟书	(262)

《伊利亚特》

作品背景

作者 荷马
类别 史诗
国籍 古希腊



名作简评

《伊利亚特》与《奥德赛》这两部早期史诗杰作，究竟出于一人之手还是多人之手？这是曾经引起古典学者们争论达若干世纪之久的“荷马问题”。现代学者多数支持这样一个观点：在许多说希腊语的游吟歌手当中，的确有过一个名叫荷马的杰出诗人——一个从当时流传的无数诗歌中选取材料、锤炼润饰，并将其结合起来，使其成为今日所见的《伊利亚特》和《奥德赛》的天才诗人。

在古代希腊，大得不能再大的一件事，就是当时东地中海地区势力最大的亚细亚的希腊人围攻特洛伊城。该城落入亚细亚人之手的传说年代是公元前1184年。但事隔大约一百年之后，一批来自北欧的侵略者（通常称为杜瑞斯人）使得整个地中海世界陷于一片混乱，进而迫使那些已经非常富裕的亚细亚人望风而逃，以难民或移民的身份，带着他们的生活习俗，连同他们的诗歌，一路向东渡过爱琴海而去。

亚细亚人在爱奥尼亚建立了新的部落，进而与当地的居民逐渐融合，直到这一原本安定的城市蜕变成一种混合的产物。旧有的习惯逐渐被新的文明吞噬了，社会状况比较安定了，但荣耀却大不如前了。原本以一位大统领作为既定主宰的一种贵族同盟，如今成了一种所有贵族一律平等的贵族政治，简而言之，原来的君主政治让位于新起的贵族体制了。

统治阶层只管回顾荣耀的过去而不追求光明的未来，这一衰落的背景是了解《伊利亚特》与《奥德赛》为什么能够从早期的诗歌之中脱颖而出的关

键所在。在爱奥尼亚尽情享受新生活的这些亚细亚移民贵族，尽管仍然紧紧抓着他们的民歌和诗歌，但这些诗歌的主题却不得不有所改变了。为什么呢？因为听众对于缺乏生气的新作诗歌或乏味的近代作品，都已不再感兴趣了。他们要听他们古代英雄的丰功伟业，他们要听他们勇猛祖先主宰本身命运之时的荣耀历史。

在这种历史背景的要求下，产生了一种描写英雄时代的短篇诗歌。其中有两个特殊主题：其一是围攻特洛伊，那是他们的祖先所造就的无上光荣，对于缅怀光荣历史的读者具有相当的吸引力；其次是海外大流亡，那是所向无敌的杜瑞斯人给他们祖先的痛苦经验。于是《伊利亚特》这一伟大史诗诞生了。

内容精义

《伊利亚特》直译或字面的意思就是“描写伊利昂（特洛伊都城）的诗歌”。它一开始就描写亚细亚最伟大的武士阿喀琉斯与亚细亚军的总司令阿嘉门农对于被俘妇女问题所引起的争吵，他们的大军为了向特洛伊国王普瑞安之子巴里斯索回被他诱拐的阿嘉门农弟弟的妻子海伦，围攻特洛伊已有九年的时间了。

阿嘉门农曾因拒绝允许克利赛斯赎回他的女儿而得罪了这位阿波罗祭司，因为他的女儿已经成了阿嘉门农的奴隶。克利赛斯请求阿波罗神惩罚希腊人，于是这位神明便把瘟疫降在他们身上。阿喀琉斯召开了一次大会，一位先知在会上宣布：不但须将那个女子归还她的父亲，并且还要向阿波罗献上祭礼。阿嘉门农勉为其难地同意了，但为了补偿自己的损失，他夺去了阿喀琉斯的奴隶，这使得阿喀琉斯很不高兴，沉着面孔退回他的帐篷，不再愿意参加战斗行列。并且，他还向他的圣母投诉，后者说服诸神的统治者宙斯为她的儿子报仇雪恨。这便是第一卷诗的内容精义。

阿嘉门农梦见他将在下一次的攻击中攻下特洛伊，于是向他手下的大将透露了这个秘密。他决定对部下的攻城热心进行一次考验——他给他的部队一个选择：一举攻下特洛伊都城，或者立即打道回乡。而使他大吃一惊的是，他的部下竟欢天喜地收拾行囊做起回乡的准备来了。不用说，这自然是宙斯为了削减阿嘉门农的傲气而施的一种法术。这一卷诗将希腊与特洛伊双方的武力做了一番对比，有些学者认为，这是后来插入的部分，并且认为是出于荷马以外的另一位诗人。

接着，两军互相进发，但这场战争被一个提议延搁下来——特洛伊人巴里斯与希克多表示：由巴里斯与曼尼劳斯用一场决斗来解决这个纷争。如果巴里斯得胜了，他就可以留住海伦，而希腊军就得滚回老家；如果曼尼劳斯打赢了，海伦及其拥有的一切财物就归还希腊人，并且缔结和平条约。于是巴里斯出战曼尼劳斯，结果被曼尼劳斯击败，但女神阿芙罗蒂特救了他的性命，并且将他送回了特洛伊。

决斗之前的停战状态被破坏了，于是阿嘉门农检阅他的军队，但与狄奥美德斯发生了争执。狄奥美德斯是一位骁勇善战的武士，不但曾与特洛伊军作过殊死之战，甚至还打败了曾经救过他儿子以奈亚斯的女神阿芙罗蒂特以及冲上前线支援特洛伊军队的战神埃里斯。

希克多向他的母亲赫秋芭请求，要她向女神说情，求她支持特洛伊人的自卫。希克多在伊利昂与海伦会谈，并向巴里斯发出紧急信，要他准备披挂上阵。最后在一段非常动人的描写中，希克多以一种自知大限将临的口气对他的太太安德萝玛和儿子何斯梯安纳斯诉说了诀别之情。到了第七卷，希克多和巴里斯都回到了战场，而希克多更是骁勇异常，毫不畏惧地向每一个单骑上阵的希腊人挑战。力大无比的阿爵斯被选中出来应战，而决斗的结果是难分高下，后来阿爵斯获胜。停战再度开始，在这期间，特洛伊军提出建议：允许巴里斯拥有海伦，但有一个条件，那就是她必须放弃她的财产。希腊人对此嗤之以鼻，将这个和平的试探驳了回去。

这时，主神宙斯下降，为特洛伊人撑腰，并禁止其他诸神卷入此种争执。打了整整一天的仗之后，希腊军退回了他们的营地。阿嘉门农显得颇为沮丧，但在尼斯多的劝告之下，指派阿爵斯和奥德修斯去向阿喀琉斯说情，表示愿意与他言归于好，尽释前嫌。这位总司令想以如下的手段将他手下最伟大的战士哄回战场：送还他的奴隶偏房布丽赛丝，并以慷慨的礼品补偿他所受到的委屈——把他自己的一个女儿下嫁阿喀琉斯。但所有这些和解的尝试，都被阿喀琉斯轻蔑地拒绝了。

阿嘉门农为此寝食不安，召集他的将领开了一次会议。尼斯多建议派两名间谍去侦察特洛伊军的阵地情况，狄奥美德斯立即自告奋勇，并且要求奥德赛与他并肩而行。他俩在危险的侦察中逮到一名特洛伊军的探子，后者供认来自底比斯的援军已经到了特洛伊军中。于是，这个英勇的希腊突击小队在黑夜的掩护下偷袭了那些援军，杀了他们的首领和十几名其他人员，夺了

他们的马匹，飞奔而回希腊营地。

次日早晨，希腊军再度出击，而特洛伊军也再次应战。阿嘉门农、狄奥美德斯以及奥德赛等人全部负伤，结果是希腊军大败而回。最后，阿喀琉斯似乎终于良心发现了，他派好友拔卓克罗斯到尼斯多的营中探询伤亡的情形。尼斯多指责了阿喀琉斯的顽固，请求拔卓克罗斯劝他回心转意。

另一方面，特洛伊军在攻击希腊的营地，而希克多则突破了他们的第一道防线，促使他们退回泊在海边的战舰，阿爵斯则在那里挡住了希克多的攻击。在爱达山上观战的宙斯神因被希拉哄入了梦乡，致使特洛伊军失去了神的支持而被逐出了希腊防线，而希克多则被阿爵斯打得昏迷不醒。宙斯醒来，发觉了特洛伊军的危机，于是命令阿波罗使希克多复苏，以便重新攻击。希腊军再度被赶回他们的战舰上，但在快要大败的时候，拔卓克罗斯赶回，劝说阿喀琉斯披挂上阵。以一当十的拔卓克罗斯协助希腊军击退了特洛伊军，但他有勇无谋，竟乘胜追击特洛伊军，一直追到对方的城下，结果被阿波罗本人挡住并被打得晕头转向，解除了武装。接着，希克多将他杀死。希腊军设法讨回拔卓克罗斯的尸体，拼着性命退回了他们的营地。这种拉锯战足足占据了兩卷的篇幅，等到下一卷才接着写阿喀琉斯的奋起，因为到了此时，他已因他的好友拔卓克罗斯之死而悲伤发狂，甚至不得不由他的母亲戴蒂丝从海中出来安慰他。

阿喀琉斯走到希腊防线的边缘，用他那种恐怖的呐喊把特洛伊军吓得四下乱窜。但那时的希克多正是胆大妄为的时候，他不但不理所有的警告，甚至还叫阵希腊军出营应战。戴蒂丝说服了掌管火与冶炼的海飞斯塔士，为阿喀琉斯铸造新的武器和精巧的盾牌。第二天，阿喀琉斯要求与特洛伊军决战，但奥德赛坚持要他先与阿嘉门农和好，因为阿嘉门农已为他的不当行为表示了歉意。营里妇女在向拔卓克罗斯的尸体哀悼。阿喀琉斯拒绝饮食，但他的母亲戴蒂丝把甘露和神酒放进他的口中，于是他武装起来，准备赴战。

这部史诗的高潮即将来到了，宙斯召集众神开会，准许他们支持各自袒护的一方。诸神现身人间，而他们的干涉也使问题显得更加复杂了，但阿喀琉斯所到之处，特洛伊军无不纷纷后退。以奈亚斯勇往直前，但海神波塞顿及时将他拉了回去，这大概是由于他的子孙注定将做特洛伊的主人。这时，特洛伊军望风而逃，而阿喀琉斯一路追杀，尸积如山，几乎堵塞了赞塔斯河。此时，处于敌对双方的诸神也出来互相格斗了。阿喀琉斯回身扑向特洛伊城，

发现希克多独个儿在城外徘徊，那是由于他感到他的战斗计划失败而耻于进入他的都城。阿喀琉斯刚一向他接近，他就因为失去勇气而绕着城墙奔跑，在“飞毛腿阿喀琉斯”的猛烈追逐下，他一连跑了三圈。最后，他终于到了无路可逃的绝境，于是向阿喀琉斯做了最后一次拼命的冲刺，结果受了致命的重伤。临终前他祈求阿喀琉斯将他的遗体送还他的父亲普瑞安埋葬，但这个请求遭到了拒绝。相反的，阿喀琉斯却将希克多的尸体系在他的战车轮圈上面，一路拖回营地，让在城墙土面的特洛伊人，包括希克多的遗孀安德罗玛琪在内，看个一清二楚。

这天夜里，拔卓克罗斯的鬼魂要求阿喀琉斯赶快举行葬礼，好让他早入黄泉。于是，阿喀琉斯第二天举行了一场非常讲究的葬礼，用12名战俘绑在火葬堆上陪葬。阿喀琉斯主持葬礼，并且分发奖品。希克多的尸体每天被拖着在拔卓克罗斯的坟墓周围绕圈子，作为一种隆重的仪式，一连拖了11天的时间，直到诸神出来干涉，避免尸体腐烂和肢解。普瑞安在夜间走到希腊营地，向阿喀琉斯求情让他赎回儿子的尸体。在戴蒂丝的劝解下，阿喀琉斯接受了这个请求，并且以温和的态度接见了这位老人。这部史诗就这样以希克多的丧礼结束了。

精彩章节品读

第一卷：描述作战动机。

第九卷：阿喀琉斯与阿嘉门农争吵而铸下大错。

第十六卷：阿喀琉斯的顽固导致了挚友死亡。

第二十二卷：希克多受凌辱。

精彩佳句

有如飞禽啼鸣，百鹤凌空的叫声，响彻云霄，它们躲避暴风骤雨，啾啾齐鸣，飞向长河边上的支流，给诸多种族带去屠杀和死亡的命运，它们在大清早发动一场邪恶的斗争。

《唐·吉珂德》

作品背景

作者 塞万提斯

类别 小说

国籍 西班牙

名作简评

这部谐趣小说的作者塞万提斯，生于 1547 年 10 月 9 日，他的父亲是一穷困的西班牙医师兼药师——一贫如洗，无照执业，且聋得几乎听不到任何声音——经常为了逃避债主的追讨而到处迁移，直到 1566 年，偿债能力显然好转，才在马德里定居下来。

塞万提斯在 21 岁那年，按当时的风尚，写了一些以菲力普二世之妻依萨贝尔·德·华露瓦之死为题材的诗篇，颇受好评。后来他涉入了一场决斗之中，结果是：他逃出西班牙。在罗马当兵一年之后，在 1571 年，他参加了勒庞渡海战，结果受了重伤而使他的左手失去了功用。稍后他返回西班牙，但在离开那不勒斯一两天行程的途中，他所乘的那只船被北非的巴巴里海盗截获。

最后塞万提斯被赎了回来，赎金一部分来自于家人数年的省吃俭用和挪借，还有一部分出于一些慈悲僧侣的募集。他于 1580 年返回西班牙他那一贫如洗的家中，时年三十有三。他们发现他变成了另一种人：颇似战后归来的士兵——不但不再有魅力，甚至也不再有用，谁也不愿要他了。

他重新提笔写诗，并到葡萄牙旅行——尤其出人意料的是，他又到阿尔及尔走了一趟。他也写了不少剧本，但留存下来的很少，然后在 38 岁时讨了老婆。他跟其他许多作家一样，感到无法单靠笔杆谋生，而不得不去做其他各式各样的工作，包括为敌舰队征募军需品——一个使他变得非常不受欢迎

的差使。他不但跟他的老父一样愈混愈穷，同时也像他以后创造的人物桑丘·潘萨一般梦想恩遇——即使当不到某岛的总督，至少也要在那个岛上求得一份工作。他在包括至少两度坐牢在内的无数挫折之后撰写他的大作《拉曼却的吉诃德先生》，每逢不幸之事临头或有希望掠过脑海，他就将它写在纸上。

这部小说的前一部分于1605年出版，出版后立即造成大轰动，不久就被译成了包括英文在内的其他许多文字，使得吉诃德先生和桑丘·潘萨这两个角色在一夜之间成了家喻户晓的名人。

然而，塞万提斯的大名虽然传遍了整个欧洲，但他的运气却跟他的骑士造物一样总是不佳，以致在1616年4月23日死于贫困，而被当作叫花子一般的贫民予以埋葬。

不用说，他的这本书不但活了下来，而且会像一座光辉的纪念碑一样永远为后人所瞻仰。

它的背景也很引人入胜，单从它对16世纪西班牙的风俗习惯、言行举止以及阶级结构所做的白描来看，也不失为一本杰作。

内容精义

不久之前，在拉曼却地方的某个村庄住着一位绅士，而这位绅士总在他的枪架上面插着一柄长矛，一只古盾，此外还养一匹瘦马，以及一只狩猎的猎狗——总之，他就是这样一位绅士。

以上这些文句，出于17世纪初期一位西班牙军人之手——一个曾在战斗中受伤的士兵，他在成为专业的作家之前，曾有过一些非常刺激的生活经历。而他所写的这位绅士与他本人也颇为相似。

这位西班牙绅士“年近五十，体格坚强，身材细长，面孔瘦削，习惯于早起，喜欢打猎”，而他写的书——《唐·吉诃德》，则是世界杰作之一。在这部书之后问世的每一部小说，多少都有一些取法于它的地方。它是这样的一种书：几乎从任何一点开始，都可以趣味盎然地读上一两章。原因在于，吉诃德先生是一切小说作品之中最可怜、最可笑，而又最可爱的人物之一。我们几乎可以说，“在历史上”，这个身材瘦削的第一个用长矛攻击风车的人——假骑士所建立的滑稽武功，正是我们感到不难描述的那种生活的一个

部分，至少描述吉诃德先生让他自己接受一位恼火的酒馆老板的封爵，跟观看劳伦斯穿上阿拉伯人的服装出发打败土耳其兵一样容易。

首先，这位西班牙绅士——利用大量的时间描写骑士精神书籍的塞万提斯告诉我们，以这种方式写出的文字使他特别感动：“你对我所用的那种无理的理由，大大地削弱了我的理由，使我不得不以理由埋怨你的优点。”他对这种文字之美感到心折不已。

于是，时机一旦成熟，我们这位主角或英雄便觉得非当游侠骑士不可了。他要穿上闪亮的铠甲，骑着一匹威风凛凛的战马，到世间冒险犯难，打抱不平，搭救落难的姑娘。他弄了一套陈旧的铠甲，辛苦地将它洗刷了一遍，尽其所能地将铁锈擦掉，然后钻进去。虽然嘎嘎作响，但还合身，唯一的缺憾是头盔上面没有面甲，不过，这也无妨——他用纸板做了一副，装了上去。然而，“为了看看它的强度是否受得住一番剑击，他拔出他的长剑，向它刺了两下，第一下就捣毁了他辛辛苦苦费了一个星期才完成的工作成果”。

他重新做了一副面甲，并用细小的铁条予以固定，并且明智地避免再做进一步的试验。（不久之后，这具头盔就被理发师所用的那种发亮的洗脸盆取代了，看来非常滑稽）。接着，他为他的骏马装了一副鞍。

这个可怜的牲畜——本书第一段中所说的“瘦马”，瘦得可真是“皮包骨头”，而它之所以被称为罗新南提，正是因为他喜欢这个名字的音韵。而他自己的头衔也改成了“来自拉曼却的吉诃德爵士”（“吉诃德”比“吉哈达”或“格萨达”都好听得多）。而“唐·吉诃德·德·拉·曼却”或“拉曼却的唐·吉诃德先生”则是一个漂亮而又堂皇的头衔了。

其次，他跟其他骑士一样，需要一位淑女作为恋慕的对象。他活到这个年纪，对于这样一个问题，尚未有过周全的考虑，不过，他此刻记起了一个可能合适的对象。她是他曾经颇为爱慕的一个农家女子，于是为她取了一个他所能想到的最美名字：“托布苏的杜新妮亚”（也不必征求她的同意了）。

于是，他走了，没有对他的管家或园丁的儿子说一声。当时是7月里的一个大热天。

他刚在铠甲里面开始感到闷热之际，忽然想起他还没有得到爵位，不免恐惧起来。

这虽是需要他人默许和支持的事情，但他想到了一个使自己满意的办法。他在当天晚上到达一家被他视为古堡的旅社。在这家旅馆的外面，他遇到两

个浪荡女子，于是上前向她们打了一个招呼，称她们为“标致的闺女”——据塞万提斯所言，这个称号与她们的身份并不相合——接着，大踏步擦身而过。他在这儿的旅店里面渡过了一个令人发笑的不幸黄昏之后，与两个骡夫来了一场谐趣的打斗，而这场打斗与他在全书中所参与的大部分战斗不太一样：他打赢了，于是旅馆主人赶忙为他封了骑士的“爵位”，以便尽快将这个爱惹麻烦的旅客打发开去。

一旦成了一位骑士，他就豪气十足了。折颈断臂的冒险接二连三，首先，他用他的长矛迫使一个猛打童仆的人放下鞭子。他对那人的服从感到满意之后，便又策马前进，离开了那对主仆。那人见他走后，便将那个孩子绑在树上，重新鞭打一顿，打得他皮开肉绽——但英勇的吉诃德先生已在数里之外庆祝他自己做出第一件“冤枉”之事了。

他在一处十字路口遇见一群商贩。这个老傻子，一见他们来到能听见的范围之内，立即开口大吼道，“整个世界给我站着！整个世界给我赶快承认：整个世界没有一个女士比拉曼却之后托布苏的杜新妮亚更漂亮！她天下无双！”

这些商贩确信他已疯了，于是准备捉弄他一番。他们中的一个不但出口辱骂他，而且怀疑他所说的这个女士是否真的是天下无双。

这对吉诃德来说太过分了，他忍不住“挺起他的长矛就向那人冲去！他怒气冲天，这时他的马——罗新南提绊倒在路上了，不然，那个无礼的商贩可就惨了”。

罗新南提绊倒在路上后，我们这位英雄滚倒在路旁，像个无助的甲虫一般，因为铠甲太重而爬不起身来，只好在那里吼叫道：“不要走——你们这些奴隶！我躺在这里，不是我的错，是我的马不好。”

而这些商贩和他们的骡夫，不但不赶快逃跑，反而将他的长矛随意折断，并且用它打他，就如将小麦推进磨子一样，使得这位英勇的骑士在那里对天咒骂。

商贩们高兴得哄堂大笑，而可怜的吉诃德，因为铠甲太重而身体又被打伤，一时爬不起来，便躺在那里顺口哼起一支受伤的骑士之歌来。此时有一个他自己村上的劳工路过这里，替他将那已被打烂的纸板面甲脱下之后，见是主人吉诃德穿着这种奇装异服并且受了重伤，不禁吃了一惊。他轻轻地将这个自封的骑士弄上他自己的驴子，接着把他的头盔和那支被折断的长矛，

以及其他一两件掉下的东西，系在罗新南提身上，然后带回家。

他的管家细心地将仍穿在他身上的铠甲卸下，然后将嘴里仍在嚷着一些强盗与美女的胡话的他安置在床上。

故事就这样嘻嘻哈哈地说了五章笑话，讲完了这个苦脸骑士的初度远征。但经过为期 14 天的休养之后，他又决定悄悄地再度出发了。这回，他居然说服了一个单纯的乡巴佬担任他的随从，跟他一起巡行。这个乡巴佬桑丘·潘萨之所以一口答应，是接受了战利品甚至某岛总督职位的名利之诱。

于是一天晚上，他们出发了，骑士骑着骨瘦如柴的罗新南提，随从骑着他的驴子，既未与管家说声再见，也未向桑丘的老婆打个招呼。他们几乎刚一出门，就与风磨演出了历险的故事：他俩见到平原上面矗立着三四十座风磨，而吉诃德非要说它们是巨人，桑丘礼貌地说明它们不是巨人，但这位英勇的骑士却叫他到一旁去祈祷，而他自己则去攻打它们。

吉诃德将他自己托付给上天和他的贵妇人杜新妮亚之后，便向最近的一座风磨冲锋而去。

他的长矛刺入转动的风帆，发出一声巨响，折成了碎片（我们这位英雄会很浪费长矛），接着是他自己连人带马被拖过了平原。

吉诃德由于没有遭遇更进一步的不幸，于是向他自己以及潘萨证明，说是某种魔力使那些巨人变成了风车，骗去了他要征服他们的荣誉。

他俩继续前进，不到一个钟头的时间，他们就从一个无辜的教士身旁救出了一个倒霉的女人，并且让这个受惊的女士到托布苏晋见无比美丽的杜新妮亚，表示他们救她是看在杜新妮亚的分上。这位女士同意了 this 武装疯子的要求，但她是否实践，我们就不得而知了：因为那里根本没有杜新妮亚其人。

险情接二连三，而在每一件险事之中，吉诃德几乎全是输家，他自认为将会失败的事件少之又少。他的第二次长征于多章之后告一段落，结果是因试图搭救另一位女士（一座更不急于被救的雕像）而遭遇失败，而这两位武士遍体鳞伤，搭乘一辆草车，拖着他们的坐骑返回。桑丘·潘萨的老婆非常生气地问道：“你做这个随从得了什么好处？有没有带一条裙子给我？有没有带些漂亮的鞋子给孩子？”但桑丘除了经验外毫无所得。他好了疮疤忘了痛，以致神采飞扬地说道：“对于一个诚实的人来说，世上没有任何事比做一位游侠骑士的随从更开心了。”

当然，这个还不能作为结局。塞万提斯的超人想象力创造出了一部完整的续篇，并将我们这位骑士所做的第三度，也就是最后一次远征做了一番更为生动的描述——比前面两次加起来还要翔实、还要滑稽。由于篇幅关系，此处不再复述那些奇特的历险故事，但其结局则是吉诃德老爷安详逝世——终于明白他根本不是一名骑士。桑丘·潘萨在他的床前哭泣，他在口授遗嘱时对这个小人物提出了一些要求，接着说道：“我在发疯的时候如果曾经答应让他担任某个岛屿总督职位的话，那么现在清醒的时候我要给他一个王国——假如我能够的话。因为他天性纯朴，为人忠诚，有资格占据那样的职位。”

说到他那年轻的侄女，他以他的地产相赠，但他表示：“她应该嫁给一个男人——她必须有证据证实这是一个不知骑侠小说为何物的男士。”

精彩章节品读

第二至六章：唐·吉诃德第一次出门历险的经过。

第八章：唐·吉诃德第二次出门历险，与大风车作战。

第十六章：唐·吉诃德将客店当城堡，发动进攻。

第二十五章：唐·吉诃德的随从桑丘·潘萨在黑山吃苦受罪。

精彩佳句

一个规矩女人的美貌好比远处的火焰，也好比锐利的剑锋；如果不接近去，火烧不到身上，剑也不会伤人。

娶老婆不比买商品可以退还或交换，这是一辈子的结合。婚姻是一条绳索，套上了脖子就打成死结，永远也解不开了。只有死神的镰刀才割得断。

《鲁宾孙漂流记》

作品背景

作者 丹尼尔·笛福

类别 小说

国籍 英国

名作简评

丹尼尔·笛福是伦敦的一位商人之子，生于1660年，到他写出他的不朽杰作《鲁宾孙漂流记》之时，已近不惑之年。

他写了许多杂文之后推出《鲁宾孙漂流记》，立即造成了轰动，接着又写了一连串令人振奋的故事。

他做过新闻记者，因此不但善于描绘，而且有过目不忘的记忆和见微知著的眼力，故以第一人称口气所写的小说，无不栩栩如生。就以此处介绍的《鲁宾孙漂流记》而言，他不但有深入每个人物内心的本领，并且还将他们所想所说的一切写进他的故事之中。

内容精义

故事始于一艘遇难船上的唯一生存者鲁宾孙·克罗素绝望地踏上一个荒岛的那一刻，因为，在此后的28年时光中，这个荒岛就是他的整个世界。读者由此开始与这位足智多谋的流浪者共同体验每一个令人焦虑而又危险的时刻，共尝他的艰苦、他的恐惧、他的绝望，分享他的喜悦、他的希望，与他一同在内心深处思量，追求心灵的超越，与他一起抗拒没有止境的寂寞，与他一块抵抗风霜雨雪的侵袭，与他一起克服艰难和危险……直至分享他那终于得救的欢欣。