

民國文獻資料叢編

國立中山大學  
語言歷史學  
研究所周刊  
全編



國立中山大學  
語言歷史學研究所

編



國家圖書館出版社



# 國立中山大學語言歷史學研究所 周刊全編

國立中山大學語言歷史學研究所 編

第四冊

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

國立中山大學語言歷史學研究所周刊全編 / 國立中山大學語言歷史學研究所編. —北京:  
國家圖書館出版社, 2011. 7

ISBN 978 - 7 - 5013 - 4015 - 6

I. ①國… II. ①國 III. ①語言學史—叢刊—中國—民國 IV. ①H0 - 09

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 085105 號

責任編輯: 于春媚

ISBN 978-7-5013-4015-6



書名 國立中山大學語言歷史學研究所周刊全編(全八冊)

著者 國立中山大學語言歷史學研究所 編

出版 國家圖書館出版社(原北京圖書館出版社)

(100034 北京市西城區文津街7號)

發行 010 - 66139745 66175620 66126153

66174391 (傳真) 66126156 (門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經銷 新華書店

印刷 北京華藝齋古籍印務有限公司

開本 787 × 1092 毫米 1/16

印張 325

版次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

書號 ISBN 978 - 7 - 5013 - 4015 - 6

定價 4500.00 圓

## 第四冊目錄

### 第五十二期

目錄	1
白話小說起原考 方欣庵	3
重建大聖寺靈瑞塔碑記校正 商承祚	16
幾何原本 劉朝陽	19
一八八四—一八八五年揚州氣候表 余永梁	23

### 學術通訊

衛聚賢—何定生	29
---------	----

### 第五十三、五十四期合刊

目錄	35
金文地名考 余永梁	37
鯨的罪狀的討論 李蔭光	69
史記殘卷校 衛聚賢	73
尚書覈詁卷一(一) 楊筠如	84

### 學術通訊

趙萬里—余永梁	108
何定生—衛聚賢	109

### 第五十五期

目錄	121
中國與波斯 劉朝陽	123
洛陽龍門之造像 崔盈科	131
翁源古俗 清水	134
尚書覈詁卷一(二) 楊筠如	139

### 學術通訊

陳槃—顧頡剛	153
--------	-----

學術消息	155
------	-----

第五十六期

目錄	165
二程子的哲學 程憬	167
陝西邠縣之造像 崔盈科	182
元氏民族考 孔德	185
唐元次山世系考 孔德	187
一八八七,一八九〇年揚州氣候表 余永梁	189

學術通訊

楊成志—顧頡剛	196
---------	-----

學術消息	199
------	-----

第五十七、五十八期合刊

目錄	205
中國最近發現之新史料 李濟先生講 余永梁筆述	207
一首很長的獐人結婚儀式歌 石兆棠	211
尚書覈詁卷一(三) 楊筠如	252
古代地理研究課旨趣書 顧頡剛	276
春秋研究課旨趣書 顧頡剛	278
孔子研究課旨趣書 顧頡剛	280
中國上古史實習課旨趣書 顧頡剛	283

學術通訊

何定生—余永梁	288
---------	-----

第五十九、六十期合刊

目錄	291
評衛聚賢古史研究 朱芳圃	293
堯舜的傳說(上) 楊筠如	301
韓非子初見秦篇考 容肇祖	306
禹在中國西南部之傳說及與杜宇傳說之比較 黃仲琴	311
尚書覈詁(四) 楊筠如	313

學術通訊

趙萬里—余永梁	341
---------	-----

衛聚賢—余永梁	341
---------	-----

王庸—余永梁 .....	342
第六十一期	
目錄 .....	345
討論切韻的韻部聲紐 黃淬伯 .....	349
堯舜的傳說(下) 楊筠如 .....	363
陸法言切韻逸補輯 汪宗衍 .....	375
再補裘編中國算學書目 劉朝陽 .....	377
書章炳麟六詩說後 李笠 .....	379
學術通訊	
辛樹幟—傅斯年 .....	380
第六十二、六十三、六十四期合刊(年報)	
目錄 .....	383
序 顧頡剛 .....	407
本所統系圖 .....	413
本所組織大綱 .....	414
本所事務委員會規章草案 .....	415
本所出版物審查委員會細則 .....	416
本所章程 .....	417
本所預算表 .....	423
本所計劃書 顧頡剛 余永梁草擬 .....	425
本所大事記 .....	433
本所出版物細目 .....	441
本所藏古器物書畫目錄 .....	522
整理檔案紀要 .....	572
本所職員名錄 .....	576
附錄	
舊書整理部一年大事記 .....	578
舊書整理部職員名錄 .....	589
本所來往重要函件、贈語 .....	592
西南民族概論(嶺南大學演講) .....	615

國立中山大學

語言歷史學研究所

週刊

第五集 第五十二期

一九二八年十月二十四日

目 錄

白話小說起原考.....	方欣庵
重建大聖寺靈瑞塔碑記校正.....	商承祚
幾何原本.....	劉朝陽
1881—1885年揚州氣候表.....	余永梁
學術通訊	

(中華郵政特准掛號認為新聞紙類)

## 民俗第三十一期目錄

說子孫娘娘.....	黃仲琴
潮州民間神話二則.....	培之
愛爾蘭古代神話.....	若水譯
蜂的故事——蜂王.....	韋承祖
七姊嫁蛇王.....	馬爲一女士
花蛇的故事.....	葉恭偉
神話的傳說二則.....	葉恭偉
漳州填鐘窟的傳說.....	胡張政
梅縣童謠十二首.....	溫銓賢
梅縣山歌一首.....	溫銓賢

## 本校教育研究第五期目錄

中國的經濟狀況與今後新教育的擴充.....	莊澤宣
新時代的訓育方針與計劃.....	崔載陽
廣州兒童色盲的百分數.....	{ 潘榮基 魯子惠
小學默字錯誤研究(一).....	周啓巽
民衆教育建設綱領.....	中大教育學系草擬
廣州平民讀物研究.....	梁偉琮
平遠兒歌.....	丘峻



# 白話小說起原攷

方欣庵

去年我在復旦大學文學科講授文學史的時候，講到小說史的部分，對於宋代白話小說怎樣發生的問題，因時間短促，未及作詳晰的說明。當時頗有幾位同學對於這個問題很有興趣，欲作進一步的探討，我於是立了一個假設，認定宋代白話小說的發生是由於唐宋時代優伶娼妓的唱詩唱詞中蛻變出來的。那時我所持的簡單的理由不過是：

- (1) 宋代的小說多稱「詩話」或「詞話」；
- (2) 宋元以後的小說中尚有不少「有詩為證」「有詞為證」的遺痕可尋。

後來陸續搜集例證，現在雖然尚不曾使我的假設到了完全成熟的時期，但是我却敢相信這種假設是比較近於事實的，所以先發表出來供大家的討論。

## 二

我以為中國的小說，很可以把南北宋為分野線，截然劃分為兩大時期：自周秦漢魏六朝唐五代以迄北宋初年的所謂小說，大概可以括為三類：(1)是六朝的志怪書，(2)是唐朝的傳奇文，(3)是各時代的筆記稗史。這些所謂小說與北宋以後的白話小說至少有下列四點是不相同的：

- (1) 南宋以前的志怪傳奇筆記稗史之類的小說，大體都是文言的，有的是綺麗穠艷的駢文，有的是高深簡潔的古文。北宋以後的白話小說則大體都是白話的，俚言俗語，皆所不避。
- (2) 南宋以前的文言小說，有的用駢文的體裁，有的用古文的體裁，但是每書每篇之中文體整齊，並不雜入韻文，很可以分別歸入駢文或古文的系統裡去，就文體論是傳統的因襲的。北宋以後的白話小說則文體複雜，每書或每篇之中多以詩詞為引首，以詩詞為結尾，中間亦多插詩詞為證，乃是從詩詞蛻變出來，另成一派的新體裁，就文體論是創造的。
- (3) 南宋以前的文言小說的發生大概都是文人著述的餘事。北宋以後白話小說的發生則大概是從民間的娼妓優伶唱詩說書中蛻變出來的。

(4) 文言小說，文字艱深，僅僅可以供資產階級，智識階級消遣之資，非一般民衆所能享受，只能算是貴族的文學。白話小說本來起源於唱詩說書時的口講指畫，寫成話本亦平易淺顯，婦人孺子都能了解，是平民的文學。

看了上述的幾個差別，我們可以斷言北宋以後的白話小說與南宋以前的文言小說完全是截然不同的兩個系統的文學作品，我們可以把中國小說的歷史截然劃分為兩大時期。

### 三

北宋以後的白話小說與以前的文言小說既是兩個系統的作品，是則白話小說的非由唐代傳奇演變而來已可斷言了。但是我們相信凡是一種新興文體的發生必定要經過一番長時間的歷史的醞釀，一種新興文體的發達又必定要當時有適可的環境的培養，決不是一蹴可幾，或偶然可從天上掉下來的。自唐初以迄北宋初年都是傳奇文盛行的時代，然則白話小說的發生究竟是從什麼蛻變出來的，是如何蛻變出來的呢？這種先決問題，我們不能不設法先找出一個解答。我們的假設是認白話小說的發生是由於唐宋時優伶娼妓唱詩唱詞中蛻變出來的。我們認定一切文學作品的原始形式為詩歌，換句話說，就是詩歌為一切文學的總源，無論何種新興的文學的來源，直接或間接地都是與詩歌有關係的。小說與戲劇大體都由於敘事詩中的故事詩蛻變出來的，例如先有白居易的長恨歌一類的故事詩，後來自然有陳鴻的長恨傳一類的小說，及洪昇的長生殿一類的南劇出來，先有漢樂府中的秋胡行一類的故事詩，後來自然有唐寫本的秋胡小說一類的作品產生。又如印度的佛經，最初也是韻文的喝體為多，後來乃漸漸有散文的經典，以補喝體的不足。這都是很顯明的例子。至於北宋以後的白話小說，我們也認定是由唐宋娼妓優伶唱詩唱詞演變而來，其蛻化的痕跡可以分為三個時期：

第一期 以唱詩唱詞為主，後來順聽者的要求稍加說明。（唐五代北宋初）

第二期 以評話代歌唱，應社會的需要，說白加多，詩詞漸少。（北宋南宋）

第三期 以著述代評話，散文為主，猶稍存詩詞於引首結尾插證等處，示不忘本。（元明及其後）

照上面所述白話小說的來源是由唱詩唱詞蛻變為評話，由評話然後變為著述。是則我們現在所當研究的自然是下面的三個問題：

(1) 未有評話以前唱詩唱詞的情形如何？

(2) 唱詩唱詞爲什麼需要變成評話？

(3) 唱詩唱詞變成評話中間變化的痕跡如何？

對於第一個問題的解答，我們知道唐代是詩歌的全盛時期，著名的詩人輩出不窮，名篇傑製更不知有多少。優伶娼妓以善唱詩詞自矜，凡著名詩人每有一篇新的詩詞出來，各方名妓名伶爭先習唱，以爲取歡主顧的工具，甚且詩人要定詩名高下，也要憑娼妓優伶能唱自己所作詩詞多少以爲標準的，如：

碧雞漫志云，開元中詩人王昌齡，高適，王渙之，詣旗亭飲，梨園伶官，亦招妓聚宴，三人私約曰，我輩擅詩名，未第甲乙，試觀諸伶謳詩分優劣。一伶唱昌齡二絕句。一伶唱適絕句。渙之曰，佳妓所唱如非我詩，終身不敢與子爭衡，不然，子等列拜牀下。須臾，妓唱渙之詩。渙之揶揄二子曰，田舍奴我豈妄哉。以此知唐伶妓當時名士詩句入歌曲，蓋常事也。

白居易與元九書云……再來長安，聞有軍使高霞寓者，欲聘娼妓，妓大誇曰，我誦得白學士長恨歌，豈同他妓哉。由是增價。……又昨過漢南日，適遇主人集衆娛樂他賓，諸妓見僕來，指而相顧曰，此是秦中吟，長恨歌主耳……

我們看了上面的例可以看出兩點：(1) 唱詩是唐代優伶娼妓的最盛行的技業；(2) 伶妓唱詩，對於長恨歌一類的長篇故事詩更覺矜貴。

至於伶妓唱詩爲什麼會變成評話呢？我們認爲由唱詩變成評話，便是由單純的音樂的作用變成音樂的與文學的兩重作用，是藝術中的一大進步。原來伶妓的唱詩唱詞不過是音樂的美，在詩人學士的聽衆方面，固然一方面可以享領音樂方面的美，同時尚可以懂得歌辭本身方面的文學意趣。但唐代伶妓唱詩的風氣既盛行，大受智識階級的歡迎，於是漸漸推行到非智識的階級。智識低淺的聽衆，對於唱詩的音樂的美固可領會，然而對於歌辭本身的了解究竟很少，然如長恨歌之類，又很容易引起人們求知的慾望，迫使他們在伶妓唱詩已完或未完之間對於歌辭的故事內容有所質詢，自然是很近情理的事。伶妓爲順應聽衆的要求，滿足社會的歡心起見，於問時隨加解答，漸漸進步，乃於唱時或唱後隨加說明，積習相沿，遂成慣例。因此唱詩唱詞的時候漸漸加了說白。但是最初的說白，原不過唱詩唱詞的註解，那時候歌唱時詩詞多而說白少，這是最初的現象。

社會上的人們，終究是智識低淺的人居多，對於說白的了解較易，而對於詩詞的領賞力小。因此娼妓優伶為順應多數人的要求起見，唱詩唱詞的時候，說白的分量日漸加多，詩詞的分量日漸減少，也是自然的趨勢。說白加多，詩詞減少，這又和宋代的評話漸漸接近了。因為優伶娼妓唱詩唱詞的技業大受社會的歡迎，於是市井中無業的人們尤而效之，藉說唱為換取衣食之資，到了唐代末年，雜劇場中已經有市人小說一類的評話出現了。如：

酉陽雜記云，予因弟生日觀雜戲，有市人小說，呼「扁鵲」作「褊鵲」字，上聲。所謂市人小說即宋代評話四科之一，酉陽雜記作者段成式乃唐末人，可見唱詩之變成評話早見於唐末了。其他一方面由娼妓的唱詩又變為警女的唱陶真之類如：

堯山堂外紀云，杭州警女唱古今小說評話，謂之「陶真」。

七修類稿云，閩閩「淘真」之本之起，亦曰太祖太宗真宗帝，四祖仁宗有道君。據七修類稿所紀，淘真的引首乃七言詩句，知淘真當由唱詩變來，其內容當與評話無甚差別也。

#### 四

說唱蛻變而為評話，到宋代乃大盛，繁衍之後，乃至分門別類，各有專家。據孟元老東京夢華錄，周公謹武林舊事，耐得翁古杭夢遊錄，吳自牧夢梁錄諸書所紀，可見北宋的汴都，南宋的杭州，市井雜色伎藝人中，雜劇，傀儡，影戲，之外，更有小說，講史，談經，合生等伎藝，稱為說話四科，執此業者都稱說話人，諸書所紀，稍有異同，茲為略表如次：

夢華錄	小說	說三分 說五代史	○ ○	說評話	合生
武林事	小說	演史	說評	經經 說評話	○ ○
夢遊錄	小說	說史	說說	經參 ○ ○	合生
夢梁錄	小說	講史書	談說 說說	經請 參經 ○ ○	合生

這四科當中自以小說講史二種與後來白話小說的發生有直接的關係，據周公謹武林舊事京師伎藝人條載小說有蔡和以下五十二人，講史有喬萬卷以下二十三人，談經

有長嘯和尚以下十七人，說評話有蠻張四郎一人，吳自牧夢梁錄亦謂「說話有四家，以小說為最盛。」可見小說與講史兩種實為評話四家中的主要部分。自殘本京本通俗小說及五代史評話二書發現以來，於是小說與講史的話本內容，已可攷見其大概，要之與現在的大鼓說書相近似，小說講史兩種相同之點約有三：

- (1) 二者話本都用白話俗語體；
- (2) 二者都雜入詩詞於引首結尾插證等處；
- (3) 二者都是對於細瑣事極力鋪陳，於重大處輕輕放過。

因為二者相同之點頗多，所以到了元明由評話變為著述以後，便沒有再行區別的必要，通通名之為小說了。但是在宋時二者所以區分的緣故，大概因為：

- (1) 小說的材料多採當時民間流傳的事蹟；講史的材料多取歷史上的興廢戰爭的故事。
- (2) 小說多是短篇，短時間可以講完；講史多是長篇，非長時間不能講完。

因為這些小小的差別，所以二者在當時各別為科，現在分別敘述如次：

**小說**在評話中為中堅的部分已如前述，據耐得翁古杭夢遊錄所紀，則當時小說一科又分三門：

- (1) 說銀字兒如烟粉靈怪傳奇之事
- (2) 說公案如搏拳提刀趕捍及發跡變態之事
- (3) 說鐵騎兒如士馬金鼓之事

此種小說於近年發現的京本通俗小說可以為例，通俗小說不知原為若干卷，今存卷十至卷十六凡七種，其目如次：

- 卷十 碾玉觀音
- 卷十一 菩薩蠻
- 卷十二 西山一窟鬼
- 卷十三 志誠張主管
- 卷十四 拗相公
- 卷十五 錯斬崔寧
- 卷十六 馮玉梅團圓

此種小說都是短篇，每篇各具首尾，與後來的短篇小說相近似，其材料多取當時

民間口頭流傳的故事，其體裁各以詩或詞爲引首，中間轉入本文，最後以一詩結尾，本文中，亦多插詩詞爲證，本文之前，有的並引其他相似或相反的故事一段以爲陪襯照映，例如拘相公一篇要說王安石的事蹟，却先引周公與王莽兩人的事做陪襯。馮玉梅團圓一篇，要說馮玉梅與范希周雙鏡重圓的故事，却先引徐信與其崔氏，劉俊卿與其妻王氏交互姻緣的故事以爲照映。錯斬崔寧一篇爲要說明一個官人劉貴「因酒後一時戲笑之言，遂至殺身破家，陷了幾條性命」的故事，却先引了「一個少年舉子魏鵬舉因一句戲言，撒漫了一個美官」的故事來，「權做個得勝頭過」，茲舉之爲例如次：

聰明伶俐自天生，    懵懂癡呆未必真；  
嫉妒每因眉睫淺，    戈矛時起笑談深。……

這首詩單表爲人難處，只因世路窄狹，人心叵測，大道既遠，人情萬端，熙熙攘攘，都爲利來；蚩蚩蠢蠢，皆納禍去，持身保家，萬千反覆，……

這是本篇的引首，接下是引的另一故事做襯托：

這回書單說一個官人，只因酒後一時戲笑之言，遂至殺身破家，陷了幾條性命——且先引下一个故事來，權做個得勝頭過。我朝元豐年間，有一个少年舉子，性魏名鵬舉……上京應取……一舉成名……除授京職……差人接取家眷入京，書上先叙了寒溫及得官的事，後却戲寫一行道「我是在京中早晚無人照管，已討了一個小老婆，專候夫人到京，同享榮華」……魏生接書折開來看了，只說道「你在京中娶了一個小老婆，我在家中也嫁了一個小老公，早晚同赴京華也。」魏生見了，也只道是夫人取笑的說話……這封家書一節，頃刻間傳遍京邸，……把錦片也似一段美前程等閒放過去了，……

以上陪襯完了，接下才轉入本文：

今日再說一個官人，也只爲酒後一時戲言，斷送了堂堂七尺之軀，連累了二三個人，枉害了性命，却是爲着甚的，有詩爲證：

世路崎嶇實可哀，    傍人笑口等閒開；  
白雲本是無心物，    又被狂風引出來。

却說高宗時建都臨安，繁華富貴，不減那汴京故國。去那城中箭橋左側，有個官人姓劉名貴……與同鄉家王氏，年少齊眉，後因沒有子嗣，娶下一个小娘子姓

陳，家中都呼二姐……却說劉官人馱了錢，一步一步捱到家中敲門，小娘子二姐閉了門在燈下打瞌睡，……那官人一來有了幾分酒，二來怪他開得門遲了，且戲言嚇他一嚇，便道「說出來，又恐你見怪，不說時，又須通你得知，只是我一時無奈，沒計可施，只得把你典與一個客人，又因捨不得你，只典得十五貫錢。若是我有些好處，加利贖你回來；若是照前這般不順溜，只索罷了。」那小娘子好生擺脫不下，我須先去爹娘家裡說知，沉吟了一會，欸欸的開了門出去，……不想却有一個做不是的，日間賭輸了錢，沒處出窟，夜間出來掏摸些東西，却好劉官人門首因是小娘子出去了，門兒拽上不關，那賊略推一推，豁地開了，捏手捏腳，直到房中……也是人急智生，被他掉起一斧，正中劉官人面門，撲地倒了……却說那小娘清早出了鄰舍人家，挨上路去，行不上一二里，早是脚疼走不動，坐在路旁，却見一個後生……小娘子道，「告哥哥則個，奴家爹娘也在褚家堂左側，若得哥哥帶挈奴家同走一程，可知是好」……正行不到二三里田地，只見後面兩個人脚不點地趕上前來，趕得汗流氣喘，衣服拽開……後生道，「小人自姓崔名寧，與那小娘子無半面之識，……」衆人那肯聽他分說，……當下大娘結扭了小娘子，王老員外結扭了崔寧，四隣舍都是見證，一闕入鞏安府中來……當下衆人將崔寧與小娘子死去活來拷打一頓。可憐崔寧和小娘子受刑不過，只得屈招了，說是見財起意，殺死親夫，劫了十五貫錢同奸夫逃走是實。左隣右舍都指畫了十字，將兩人大枷枷了，送入死囚牢裏。……

本文完了，最後引一詩作結：

……有詩爲證：

善惡無分總喪軀，                    只因戲語釀災危；

勸君出語須誠實，                    口舌從來是禍基。

由上面的例子，可以看見小說體裁的一斑。但是京本通俗小說七種中如碾玉觀音，西山一窟鬼，志誠張主管，菩薩蠻等四篇各以詩或詞引首，詩詞之後即接入正文，不用其他故事陪襯，篇末亦引詩作結，與前例大體相同。

近出京本通俗小說，雖係影印元人寫本，然就篇中文字攷察，可以定爲南宋人作品，如：

碾玉觀音篇云，紹興年間，行在有個關西，延州延安府人，……

- 菩薩蠻篇云，話說大宋高宗紹興年間，……
- 西山一窟鬼篇云，却說紹興十年間，……
- 拗相公篇云，如今說先朝一個宰相……是北宋神宗皇帝年間一個首相，姓王名安石……後人論我宋元氣都為熙寧變法所壞，……
- 錯斬崔寧篇云，我朝元豐年間，……
- 馮玉梅團圓篇云，我宋建炎年間，……

由上學的這些例可以證明這些小說都是南宋的作品了。這七種小說中又有錯斬崔寧馮玉梅團圓二種與錢遵王也是圖書目戲曲部所錄宋人詞話名目十五種中的錯斬崔寧，馮玉梅團圓二種名目恰恰相同，又錢目十五種中的大宋宣和遺事一種今存，內容屬於講史一類，其他十二種，目前雖不得見，想其內容亦當與通俗小說相近似，茲錄其名目如次：

燈花婆婆	女報冤
種瓜張老	小亭兒
紫羅蓋頭	小金錢
風吹橋兒	五陣雨
簡帖和尚	
西湖三塔	

這幾種中燈花婆婆一種曾被羅貫中引入水滸傳為致語，嘉靖中郭勛重刻水滸，始被刪削(水滸傳全書發凡)大概這類的小說影響於後來的短篇小說極大。後來小說如喻世明言，警世通言，醒世恆言，拍案警奇，醉醒石，今古奇觀等短篇都是模仿這類的作品。

**講史**一科據耐得翁古杭夢遊錄謂即講說通鑑，漢唐，歷代書史文傳，興廢戰爭之事。孟元老東京夢華錄于講史一科又分為二門：

(1) 說三分

(2) 說五代史

說三分即說三國時故事，李商隱驕兒詩云，「或謔張飛胡，或笑鄧艾吃」東坡志林云王彭嘗云塗巷中小兒薄劣，為其家所厭苦，輒與錢令聚坐，聽說古話，至說三國事，聞劉玄德敗頻蹙眉，有出涕者，聞曹操敗，即喜唱快云云，可見唐代末年三國



已流行於民間，至宋已有說三分的評話普及於閭巷了。這種說話的原本雖不傳，然明羅貫中所纂輯的三國志演義，雖曾經過許多人的潤色，但其底本當然也是由唐宋說三分的故事遞演下來的。

說五代史的話本近年出現的殘本五代史評話，就是代表。殘本五代史評話共分十卷其目如次：

新編五代梁史評話二卷(下卷闕)

新編五代唐史評話二卷

新編五代晉史評話二卷

新編五代漢史評話二卷(下卷闕)

新編五代周史評話二卷

這種講史的體裁，也是以詩爲引首，次入本文，以詩作結，中間並插詩爲證。材料則自每朝的初起，全盛，以至衰亡，按時敘述。於史書認爲重大之處則輕輕抹過，於細小委瑣處則極力鋪陳，又雜談諧諷詞以供笑娛。而梁史上卷更從天地開闢，歷代興亡說起，直到隋煬帝荒淫無道，唐高宗奪了天下時止是爲全書開篇，茲舉爲例如次：

詩 曰

龍爭虎戰幾春秋， 五代梁唐晉漢周，  
興廢風燈明滅裏， 易君變國若傳郵。

粵自鴻荒既判，風氣始開，伏羲畫八卦而文籍生，黃帝垂衣裳而天下治，作十三卦以前民用便有個弦木爲弧，剡木爲矢，做着那弓箭，威服乖爭。那時諸侯皆已順從，獨蚩尤共着炎帝侵暴諸侯，不服王化，黃帝乃帥諸侯，興兵動衆，驅着那熊羆貔貅猛獸做先鋒，與炎帝戰於阪泉之野，與蚩尤戰於涿鹿之地，鬥經三合，不見輸贏，有那老的名做風后，乃握機制勝，做着陣圖來獻黃帝。黃帝乃依陣布軍，遂殺死炎帝，戰勝蚩尤，萬國平定。這黃帝做着個廝殺的頭腦，教天下後世習用干戈。此後虞舜征三苗……湯伐桀，武王伐紂……劉季殺了項羽，立着國號曰漢……曹操篡奪獻帝的位立國號曰魏……在後司馬懿也學學他這局段篡了魏，隋楊堅篡了周，煬帝弑了父親，淫了父妾，自立爲帝，荒淫無度，靠他混一天下，張着錦帆，造着迷樓，一向與妃子遊蕩忘返，便饑饉荐臻，盜賊蜂起，