

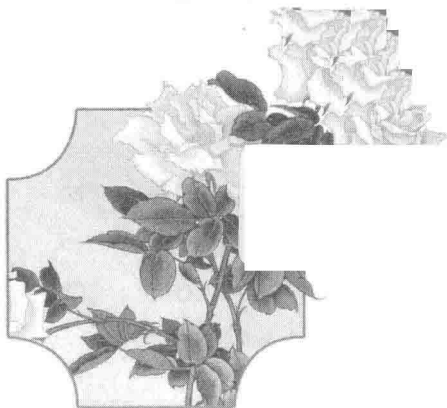
名家讲宋词 (插图本)

《文史知识》编辑部 编



名家讲宋词 (插图本)

《文史知识》编辑部 编



图书在版编目(CIP)数据

名家讲宋词:插图本/《文史知识》编辑部编. —北京:中华书局,2016.3

ISBN 978-7-101-11274-0

I.名… II.文… III.宋词-诗词研究 IV.I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 237559 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 名家讲宋词(插图本) |
| 编 者 | 《文史知识》编辑部 |
| 责任编辑 | 刘淑丽 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2016 年 3 月北京第 1 版
2016 年 3 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/787×1092 毫米 1/32
印张 9 $\frac{3}{8}$ 字数 110 千字 |
| 印 数 | 1-6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-11274-0 |
| 定 价 | 27.00 元 |
-

目 录

- 1 苍凉悲壮的边塞号角
 ——范仲淹《渔家傲》 马茂元 王从仁
- 9 素雅幽丽、态浓意远的女性美
 ——读张先的两首词 蔡义江
- 17 多情自古伤离别
 ——柳永《雨霖铃》 杨海明
- 29 曲阑小阁闲情多
 ——晏殊《浣溪沙》 钟 陵
- 35 晏几道《鹧鸪天》名句别解
 ——读“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风” 臧克家
- 39 伤心人语
 ——晏几道《临江仙》 黄 克

- 49 不惜歌者苦 但伤知音稀
 ——从更深广的角度看小山《临江仙》 缪 钺
- 59 说晏几道《虞美人》词 张 鸣
- 69 惺惺相惜“野狐精”
 ——王安石《桂枝香·金陵怀古》 张伯伟
- 79 情往似赠 兴来如答
 ——欧阳修《生查子》 赵齐平
- 93 眉意写断肠
 ——欧阳修《诉衷情·眉意》 蔡义江
- 97 彩笔佳句 幽意浓情
 ——贺铸《青玉案》 郑 敏 葛培岭

- 103 千古绝唱
——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》 袁行霈
- 113 幽梦话凄凉
——苏轼《江城子》 周先慎
- 123 直中见曲 寄慨深长
——苏轼《满庭芳》 周先慎
- 131 物境与心境的交融
——秦观《如梦令》 周先慎
- 137 词家射雕手
——张孝祥《六州歌头》 李元洛
- 145 升华的人格与艺术美

- 张孝祥《念奴娇·过洞庭》 杨海明
- 157 以灵巧之笔抒写眷眷之情
——李清照《一剪梅》 郑孟彤
- 169 借神仙境界 抒壮阔胸怀
——李清照《渔家傲》 郑孟彤
- 177 说岳飞《小重山》 吴小如
- 189 拂水飘绵送行色
——周邦彦《兰陵王·柳》 袁行霈
- 197 炼字琢句 运化无痕
——周邦彦《满庭芳》 唐圭璋
- 203 千言万语锁住舌尖头

- 陆游《钗头凤》 周先慎
- 211 读辛稼轩的几首词 聂石樵
- 219 说辛弃疾的《清平乐》 吴小如
- 227 别开生面的钱行词
- 辛弃疾《满江红》 霍松林
- 233 我读辛词《菩萨蛮》 王水照
- 243 辛词“佛狸祠下”三句试解 张燕瑾
- 247 乐景中的苦闷之情
- 辛弃疾《鹧鸪天》 杨牧之
- 253 姜白石的《齐天乐》 臧克家
- 261 姜夔《齐天乐》（并序）试析 顾易生

275 不无危苦之辞 唯以悲哀为主

——李清照、刘辰翁、汪元量“元夕”词 缪 钺

285 悲歌一曲了此生

——徐君宝妻《满庭芳》 臧克家

苍凉悲壮的边塞号角

——范仲淹《渔家傲》

马茂元 王从仁

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。
四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤
城闭。 浊酒一杯家万里，燕然未勒
归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将
军白发征夫泪！

范仲淹（989—1052）是北宋著名的政治家、散文家，也是一位优秀的词人。他的词只有六首传世，其中以《渔家傲》最为脍炙人口。



范仲淹像

宋仁宗康定元年（1040），范仲淹任陕西经略副使兼知延州（治所在今陕西延安），守边四年，这首词就是范仲淹在西北军中的感怀之作。

词的上片写塞外秋光。首句的“异”字很有分量，它包含着两个方面的内容：一是说边塞的风光与内地不同；二是讲秋天来临，边地景物也发生了变异。上片的写景，就是从“异”字生发开去的。

衡阳雁去，是雁去衡阳的倒文，是为了符合词的格律而颠倒词序的。衡阳即今湖南省衡阳市，旧城的南面有

座回雁峰，相传大雁飞到这儿便不再南飞。“西风紧，北雁南飞”，出于动物的本能，无所谓留恋不留恋，作者却说雁“无留意”，实际上是写人的感受，雁犹如此，人何以堪！

后三句，作者着意描写边塞的苍凉景色。边声是指边地特有的声音，具有一种凄凉的情调。传为李陵作的《答苏武书》中有这样几句——“侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起”，是极好的注脚。“四面边声连角起”，边声加上军营的号角声，凄凉以外，又渲染了悲壮的气氛。“千嶂”二句，极写边塞荒凉而又壮阔的景象。数不清的山峰犹如屏障一般耸立着。斜阳西沉，烟雾弥漫，在千山万壑之中，一座孤城紧闭。这三句叠用了许多名词，只用了三个动词。“连”“起”一开一阖，“闭”字则显出戒备森严，透出局势的紧张，而这座“孤城”，则是处于战争的前线，遣辞造句是丝丝入扣的。

下片转入抒情。“家万里”与“酒一杯”对举，形成强烈对比，一杯浊酒怎能浇万里思归之愁呢？其结果必然是“举杯消愁愁更愁”。然而，将士们之所以不得归去，其原因是“燕然未勒”。燕然，即今蒙古境内的杭爱山。勒，



燕然山图

刻石记功。公元 89 年，东汉窦宪追击北匈奴，出塞三千余里，至燕然山勒石记功而回。“燕然未勒”是说没有建立破敌的大功。

“燕然”一句，说尽了作者矛盾、复杂的心情。他兼知延州，完全出于一腔报国热情。事情是这样的：宝元元年（1038）十二月，夏州地方割据势力头子赵元昊反叛宋朝，第二年正月，赵元昊上表请称帝改元。接着，大兴干戈，于康定元年（1040）正月带领西夏叛乱部队

向延州进攻，包围延州整整七天，俘虏了北宋部队主要将领鄜延、环庆两路副都总管刘平和鄜延副都总管石元孙，“城中忧沮，不知所为”。还好赶上一场大雪，西夏才撤兵。延州城总算侥幸保住了。但一些贪生怕死的官吏却吓破了胆。新任延州知州张存久不到任，刚上任，就向新任陕西经略安抚副使的范仲淹提出两条理由：一是“素不知兵”，二是“亲年八十”，要求调到内地当官。在这种情况下，范仲淹不得不挺身而出，上表自请代张存知延州，主动挑起了这副保民卫国的重担。他希望能干出一番旋乾转坤的事业，永熄边烽。但是在积贫积弱的北宋时代，他根本不可能成为“勒燕然”的窦宪。主观愿望与客观现实的矛盾冲突达到高潮，因而在浓霜遍地的夜晚，随着悠悠羌笛之声，将军（作者自指）和征夫陷入了深沉的悲慨之中，久久未能入眠，流下了忧国思乡的热泪。

《渔家傲》的基调是低沉的，它给读者具体的感受，是悲愤而又惆怅不甘的低徊情绪，这是由作者所处的时代与政治环境所决定的。宋仁宗统治时期，表面上国内

似乎处于相对的稳定状态，但北方辽和西夏的威胁日甚，形势十分紧张，然而敌国外患丝毫没有改变这个王朝从开国以来就苟且偷安的基本国策。时代环境是不景气的，它不同于封建社会处于蓬勃发展、国力充沛的盛唐时期，也不像民族矛盾暴露得特别尖锐、民族意识普遍高涨的南北宋之际，而是一个沉闷得令人窒息的时代。范仲淹到延州后，选将练卒，增设城堡，抚恤流亡，联络诸羌少数民族，深为西夏贵族集团所畏惮，称之为“小范老子（即范仲淹）腹中有数万甲兵”。然而，他也只能做到消极防御而已，不可能追奔逐北，收复国土。在词里，隐约可以看到这阴暗时代的投影。

作者出身孤寒，登朝以后，就和统治集团的腐朽势力展开了激烈的斗争。《宋史》说他“每感激天下事，奋不顾身”，政治上是进步的。然而，北宋时期，王安石变法以前，政权完全掌握在大官僚、大地主手中，出身中下层的官吏在斗争中处于劣势。范仲淹等人的力量是单薄的，他们的斗争也是脆弱的。这一切也必然反映到他的词作中，使之带上感伤的色彩。

作为一个有理想的封建士大夫，具有“匈奴未灭，何以家为”的豪迈精神，但在事与愿违、侘傺坎坷之际，又不免消沉。这样，就构成了他内心矛盾的复杂性和特殊性。这些在词里表现为两个方面：由于他关怀现实，对社会现实充满了愤懑与不平，所以排寡，所以沉郁；由于时代和阶级的局限，所以哽咽，所以悲凉，所以情调低沉。两种互相排斥的因素对立统一，形成了范词的独特风格。

这首词的情调与盛唐昂扬奋发的边塞诗迥不相同。如王昌龄《从军行》其四：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不斩楼兰终不还。”将两者比较一下，便会发现它们都描绘了苍凉暗淡的边塞风光，都写到了这一背景下的孤城，都抒发了戍边将士的爱国情怀。所不同的是，范词用窦宪“勒燕然”的故事，王诗用的是傅介子“斩楼兰”的典故。典故的内容是这样：汉武帝时，使者出使大宛国，中途经常受到楼兰国的阻挡和袭击。昭帝元凤四年（前77），大将军霍光派平乐监傅介子前往楼兰，巧妙地用计斩杀楼兰国王，打通了

汉朝通往西域的道路。这个典故和“勒燕然”一样，都是表现保卫祖国、净扫边尘的壮志。就主题思想来说，两者完全是一致的。然而范词却不能像王诗那样，用高昂激越的情调，唱出必然胜利的信心，这是由于所处时代不同的缘故。

尽管如此，这首词仍不失为一篇优秀的爱国主义作品，词中所表达的抵御外患、报国立功的壮烈情怀，是应该给予充分肯定的。

我国古代，诗和词两种文学样式有着很大的区别。“诗言志”，是文人抒写怀抱、反映社会的重要工具；而“词为艳科”，是士大夫娱宾宴客的消遣品，尤其是文人词，本身就是在灯红酒绿、浅斟低唱中生长起来的，题材往往局限于男女相悦之中。北宋初年的词坛，还是这种状况。范仲淹这篇作品却脱颖而出，在词史上开了边塞词的先声，是个很大的突破。以后，苏轼、辛弃疾等人广泛地开拓词的题材，与之是一脉相承的。所以，从词的发展历史看，这首《渔家傲》也有重要的地位。