

壹

# 中华经典 诗文诵读

王晓静◎主编

第一卷



山东友谊出版社

山不在高，有仙则名。  
水不在深，有龙则灵。



中华经典  
诗文诵读

王晓静◎主编

第一卷



山东友谊出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中华经典诗文诵读. 第1卷 / 王晓静主编. — 济南:  
山东友谊出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5516-0682-0

I. ①中… II. ①王… III. ①古典诗歌—中国—中小  
学—课外读物②文言文—中小学—课外读物 IV.

① G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 202005 号

主 管：山东出版传媒股份有限公司  
集团网址：[www.sdpress.com.cn](http://www.sdpress.com.cn)  
出版发行：山东友谊出版社  
地 址：济南市英雄山路 189 号 邮政编码：250002  
电 话：出版管理部 (0531) 82098756  
市场营销部 (0531) 82098035 (传真)  
印 刷：龙口市众邦传媒有限公司  
版 次：2015 年 1 月第 1 版  
印 次：2015 年 1 月第 1 次印刷  
规 格：170mm × 240mm  
印 张：11.25  
字 数：100 千  
定 价：20.00 元

---

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

# 目录

江南 / 汉乐府	1	敕勒歌 / 南北朝民歌	17
大风歌 / [西汉] 刘邦	2	赠汪伦 / [唐] 李白	18
咏鹅 / [唐] 骆宾王	3	黄鹤楼送孟浩然之广陵 / [唐] 李白	19
悯农 / [唐] 李绅	4	独坐敬亭山 / [唐] 李白	20
春晓 / [唐] 孟浩然	5	登幽州台歌 / [唐] 陈子昂	21
风 / [唐] 李峤	6	江雪 / [唐] 柳宗元	22
池上 / [唐] 白居易	7	题秋江独钓图 / [清] 王士禛	23
小儿垂钓 / [唐] 胡令能	8	寻隐者不遇 / [唐] 贾岛	24
所见 / [清] 袁枚	9	蜂 / [唐] 罗隐	25
静夜思 / [唐] 李白	10	回乡偶书 / [唐] 贺知章	26
古朗月行 / [唐] 李白	11	咏柳 / [唐] 贺知章	27
望庐山瀑布 / [唐] 李白	12	九月九日忆山东兄弟 / [唐] 王维	28
清明 / [唐] 杜牧	13	鹿柴 / [唐] 王维	29
山行 / [唐] 杜牧	14	鸟鸣涧 / [唐] 王维	30
绝句 / [唐] 杜甫	15	马诗 / [唐] 李贺	31
绝句 / [唐] 杜甫	16		

游子吟 / [唐] 孟郊	32	题城南庄 / [唐] 崔护	61
忆江南 / [唐] 白居易	33	渔歌子 / [唐] 张志和	62
竹 石 / [清] 郑燮	34	墨 梅 / [元] 王冕	63
江上渔者 / [宋] 范仲淹	35	石灰吟 / [明] 于谦	64
泊船瓜洲 / [宋] 王安石	36	寒 食 / [唐] 韩翃	65
元 日 / [宋] 王安石	37	题临安邸 / [宋] 林升	66
梅 花 / [宋] 王安石	38	夏日绝句 / [宋] 李清照	67
游园不值 / [宋] 叶绍翁	39	如梦令 / [宋] 李清照	69
夜书所见 / [宋] 叶绍翁	40	峨眉山月歌 / [唐] 李白	70
宿建德江 / [唐] 孟浩然	41	望天门山 / [唐] 李白	71
逢雪宿芙蓉山主人 / [唐] 刘长卿	42	赠刘景文 / [宋] 苏轼	72
枫桥夜泊 / [唐] 张继	43	题西林壁 / [宋] 苏轼	73
登鹳雀楼 / [唐] 王之涣	44	饮湖上初晴后雨 / [宋] 苏轼	74
凉州词 / [唐] 王之涣	45	惠崇春江晓景 / [宋] 苏轼	75
凉州词 / [唐] 王翰	46	六月二十七日望湖楼醉书 / [宋] 苏轼	76
七步诗 / [三国·魏] 曹植	47	采莲曲 / [唐] 王昌龄	77
小 池 / [宋] 杨万里	48	芙蓉楼送辛渐 / [唐] 王昌龄	78
宿新市徐公店 / [宋] 杨万里	49	出 塞 / [唐] 王昌龄	79
晓出净慈寺送林子方 / [宋] 杨万里	50	送元二使安西 / [唐] 王维	80
春 日 / [宋] 朱熹	51	别董大 / [唐] 高适	81
观书有感 / [宋] 朱熹	52	三衢道中 / [宋] 曾几	82
塞下曲 (其三) / [唐] 卢纶	53	书湖阴先生壁 / [宋] 王安石	83
塞下曲 (其二) / [唐] 卢纶	54	望洞庭 / [唐] 刘禹锡	84
江南春 / [唐] 杜牧	55	乌衣巷 / [唐] 刘禹锡	85
早春呈水部张十八员外 / [唐] 韩愈	56	浪淘沙 / [唐] 刘禹锡	86
村 居 / [清] 高鼎	57	示 儿 / [宋] 陆游	87
乡村四月 / [宋] 翁卷	58	秋夜将晓出篱门迎凉有感 / [宋] 陆游	88
滁州西涧 / [唐] 韦应物	59	冬夜读书示子聿 / [宋] 陆游	89
春日偶成 / [宋] 程颢	60	四时田园杂兴 (选一) / [宋] 范成大	90
		四时田园杂兴 (选一) / [宋] 范成大	91

- |                     |     |                   |     |
|---------------------|-----|-------------------|-----|
| 题李凝幽居 / [唐] 贾岛      | 92  | 劝学 / [唐] 颜真卿      | 121 |
| 行宫 / [唐] 元稹         | 93  | 送杜少府之任蜀州 / [唐] 王勃 | 123 |
| 乐游原 / [唐] 李商隐       | 94  | 卜算子·送鲍浩然之浙东 /     |     |
| 夜雨寄北 / [唐] 李商隐      | 95  | [宋] 王观            | 124 |
| 无题 / [唐] 李商隐        | 96  | 望月怀远 / [唐] 张九龄    | 125 |
| 己亥杂诗(选一) / [清] 龚自珍  | 97  | 长相思 / [清] 纳兰性德    | 126 |
| 己亥杂诗(选一) / [清] 龚自珍  | 98  | 过零丁洋 / [宋] 文天祥    | 127 |
| 长歌行 / 汉乐府           | 99  | 水调歌头 / [宋] 苏轼     | 128 |
| 诗经·采薇(节选)           | 100 | 浣溪沙 / [宋] 苏轼      | 129 |
| 江南逢李龟年 / [唐] 杜甫     | 101 | 念奴娇·赤壁怀古 / [宋] 苏轼 | 130 |
| 江畔独步寻花 / [唐] 杜甫     | 102 | 卜算子·咏梅 / [宋] 陆游   | 131 |
| 春夜喜雨 / [唐] 杜甫       | 103 | 七律·长征 / 毛泽东       | 132 |
| 闻官军收河南河北 / [唐] 杜甫   | 104 | 清平乐·六盘山 / 毛泽东     | 133 |
| 春望 / [唐] 杜甫         | 105 | 沁园春·雪 / 毛泽东       | 134 |
| 过故人庄 / [唐] 孟浩然      | 106 | 卜算子·咏梅 / 毛泽东      | 135 |
| 秋思 / [唐] 张籍         | 107 | 自嘲 / 鲁迅           | 136 |
| 天净沙·秋思 / [元] 马致远    | 108 | 《论语》12章           | 137 |
| 天净沙·秋 / [元] 白朴      | 109 | 《孟子》三则            | 141 |
| 大林寺桃花 / [唐] 白居易     | 110 | 劝学 / [战国] 荀子      | 144 |
| 暮江吟 / [唐] 白居易       | 111 | 学弈                | 146 |
| 赋得古原草送别 / [唐] 白居易   | 112 | 两小儿辩日 / [战国] 列子   | 148 |
| 钱塘湖春行 / [唐] 白居易     | 113 | 伯牙绝弦              | 150 |
| 游山西村 / [宋] 陆游       | 114 | 陋室铭 / [唐] 刘禹锡     | 151 |
| 饮酒(选一) / [东晋] 陶渊明   | 115 | 爱莲说 / [宋] 周敦颐     | 152 |
| 归园田居(选一) / [东晋] 陶渊明 | 116 | 有的人——纪念鲁迅有感 / 臧克家 | 154 |
| 清平乐·村居 / [宋] 辛弃疾    | 117 | 乡愁 / 余光中          | 157 |
| 西江月·夜行黄沙道中 /        |     | 鸟的天堂(节选) / 巴金     | 159 |
| [宋] 辛弃疾             | 118 | 匆匆 / 朱自清          | 162 |
| 山居秋暝 / [唐] 王维       | 119 | 燕子 / 郑振铎          | 164 |
| 使至塞上 / [唐] 王维       | 120 |                   |     |

# 江南

汉乐府

江南可采莲，  
莲叶何田田！  
鱼戏莲叶间。  
鱼戏莲叶东，  
鱼戏莲叶西，  
鱼戏莲叶南，  
鱼戏莲叶北。

## 相关链接

汉乐府原是汉初采诗制乐的官署，后来又专指汉代的乐府诗。汉惠帝时，有乐府令一官。武帝时乐府规模扩大，成为一个专设的官署，掌管郊祀、巡行、朝会、宴飨（xǎng）时的音乐，兼管采集民间歌谣。这些采集来的歌谣和其他经乐府配曲入乐的诗歌即被后人称为乐府诗。《江南》这首民歌以简洁明快的语言、回旋反复的音调、优美隽永的意境、清新明快的格调，勾勒了一幅明丽美妙的图画。一望无际的碧绿的荷叶，莲叶下欢快戏耍的鱼儿，还有那划破池塘水面的小船上采莲的壮男俊女的欢声笑语、悦耳歌喉，多么秀丽的江南风光！

# 大风歌

[西汉] 刘邦

大风起兮云飞扬，  
威加<sup>①</sup>海内<sup>②</sup>兮归故乡，  
安得<sup>③</sup>猛士兮守四方！

## 注释

- ①威：威力，威武。加：凌驾。
- ②海内：四海之内，就是“天下”的意思。
- ③安得：怎样得到。



## 作者简介

刘邦（前 256—前 195），字季，沛县（今属江苏）人。秦朝时曾担任泗水亭长，起兵于沛，称沛公。秦亡后被封为汉王。后于楚汉战争中打败西楚霸王项羽，统一天下，定都长安，建立西汉政权，史称汉高祖。



## 相关链接

这是一首风格豪放雄壮又充满着质朴之情的名作。公元前 196 年，汉高祖刘邦东讨淮南王黥布（也叫英布）的叛乱。回归途中，经过沛县，邀集故人饮酒。席间由 120 人歌唱助兴，刘邦击筑伴奏。在宴席上他唱起这首大风歌，抒发了他的政治抱负，也表达了他对国事忧虑的心情。



# 咏 鹅

[唐] 骆宾王

鹅， 鹅， 鹅，  
曲项向天歌。  
白毛浮绿水，  
红掌拨清波。



## 作者简介

骆宾王（约638—？），唐代诗人。婺州义乌（今属浙江）人。七岁能诗，号称“神童”。他与王勃、杨炯、卢照邻以文词齐名，世称“王杨卢骆”，号为“初唐四杰”。



## 相关链接

这首诗相传是骆宾王在七岁时所做。这是一首咏物诗，以清新欢快的语言，抓住鹅的突出特征来进行描写，写得自然、真切、传神。小诗人通过白描的手法，连用三个“鹅”字道出鹅由远至近的欢叫声，让人渐渐看清它“曲项”的外形和“向天歌”的得意神态。“白毛”“绿水”“红掌”“清波”，相映成趣，构成一幅美丽的“白鹅嬉水图”，表现出儿童时代的骆宾王善于观察事物的能力。

# 悯农

[唐] 李绅

锄禾日当午，  
汗滴禾下土。  
谁知盘中餐，  
粒粒皆辛苦。



## 作者简介

李绅(772—846)，唐代诗人。字公垂，润州无锡(今江苏无锡市)人。是中唐时期新乐府运动的倡导者和实践者之一。他创作成就最闪光的部分在于诗歌，作有《乐府新题》20首，已经失传。流传至今的有《追昔游诗》三卷、《杂诗》一卷，收录于《全唐诗》。



## 相关链接

这首诗语言通俗质朴，音节和谐明快，流传极广，妇孺皆知。“盘中餐”，这原是人们天天接触、顿顿必食的，然而并没有人想到把这粒粒粮食和农民在烈日之下耕作时的汗水联系在一起。诗人敏锐地观察到了，并凝聚成“粒粒皆辛苦”的诗句，给人们以启迪。诗人用反问语气道出“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的道理，引人思索，从而使那些不知珍惜粮食的人受到深刻的教育。

# 春晓

[唐] 孟浩然

春眠不觉晓，  
处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，  
花落知多少。



## 作者简介

孟浩然(689—740)，唐代诗人，以字行。襄州襄阳(今湖北襄樊)人，世称孟襄阳。孟诗绝大部分为五言短篇，多写山水田园和隐逸、行旅等内容，多属于诗人的自我表现。



## 相关链接

这首诗是诗人隐居在鹿门山时所作，给人们展现了一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡，却韵味无穷。诗人抓住春天早晨刚刚醒来时的一瞬间展开描写和联想，先从听觉的角度，仅以一句“处处闻啼鸟”，就表现出了充满活力的春晓景象。正是这春晓景象，很自然地引发诗人联想：因为朦胧中的一阵风雨声，庭院里盛开的花儿被风吹雨打，到底落了多少呢？因此，一句“花落知多少”，又隐含着对春光流逝的淡淡哀伤和无限遐想。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。

# 风

[唐] 李峤

解落三秋叶，  
能开二月花。  
过江千尺浪，  
入竹万竿斜。



## 作者简介

李峤(约645—约714)，唐代诗人。字巨山，赵州赞皇(今属河北)人。李峤对唐代律诗和歌行的发展有一定的作用与影响。他前与王勃、杨炯相接，又和杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。他写有咏物诗120首，自风云月露、飞动植物矿，乃至服章器用之类，无所不包。



## 相关链接

这是一首风之吟，是从动态上对风的一种诠释和理解。风无形，空气流动形成风；但它又是有形的，一阵微风掠过，小草含笑向人们点头，花儿摇曳起舞……风也有自己的思想和感情，当它欢欣的时候，往往伴着细雨洋洋洒洒飘落；当它发怒的时候，过江卷起漫天狂澜。这首诗让人看到了风的力量：它能使晚秋的树叶脱落，能催开早春二月的鲜花，它经过江河时能掀起千尺巨浪，刮进竹林时可把万棵翠竹吹得歪歪斜斜。

# 池 上

[唐]白居易

小娃撑小艇，  
偷采白莲回。  
不解藏踪迹，  
浮萍一道开。



## 作者简介

白居易（772—846），唐代诗人，字乐天，号香山居士，今陕西渭南人。是伟大的现实主义诗人。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗。现存诗近三千首，数量当推为唐代诗人之冠。他的诗除了状物抒情外，大部分都在讽刺封建统治，表达心中的不满。



## 相关链接

这首诗好比一组镜头，摄下一个小孩儿偷采白莲的情景。池塘中一个个大莲蓬，新鲜清香，多么诱人啊！一个小孩儿偷偷地撑着小船去摘了又赶紧划了回来。他还不懂隐藏自己偷摘莲蓬的踪迹，以为谁都不知道；可小船驶过，水面原铺着的绿色浮萍分出了一道水线，泄露了他的秘密。从小主人公撑船进入画面，到他离去只留下被划开的一道浮萍，一个天真、活泼、淘气的可爱形象，也就栩栩如生、跃然纸上了。

# 小儿垂钓

[唐] 胡令能

蓬头稚子学垂纶，  
侧坐莓苔草映身。  
路人借问遥招手，  
怕得鱼惊不应人。



## 作者简介

胡令能（785—826），唐朝诗人，隐居莆田（今福建莆田市）。家贫，年轻时以修补锅碗盆缸为生，人称“胡钉铰”。他的诗语言浅显而构思精巧，生活情趣很浓，十分生动传神，现仅存七绝4首。



## 相关链接

这首七绝写小儿垂钓别有情趣。稚子“蓬头”，写其外貌，突出了小孩的幼稚顽皮。垂钓“侧坐”，草映其身，动作情景，如在目前。路人问道，小孩害怕应答惊动了鱼，从老远就招招手而不敢回答。这是从心理方面来刻画小孩，有心计，机警聪明。全诗从形神两方面刻画了垂钓小儿栩栩如生的形象，和学大人举止的有趣的一面，给人留下了深刻印象。“怕得鱼惊不应人”，真是活灵活现、惟妙惟肖，其艺术成就丝毫不低于杜牧著名的《清明》一诗。

# 所见

[清]袁枚

牧童骑黄牛，  
歌声振林樾。  
意欲捕鸣蝉，  
忽然闭口立。



## 作者简介

袁枚（1716—1798），清代著名诗人、散文家。字子才，号简斋、随园老人，浙江钱塘（今浙江杭州）人。是乾嘉时期代表诗人之一，与赵翼、蒋士铨合称“乾隆三大家”。诗作大都灵巧清新，多写闲情逸致，缺乏社会现实内容。



## 相关链接

诗人用语言表现出的画面色彩丰富，内容有趣：夏日、黄牛、牧童、树林、牧歌、鸣蝉尽收图中。语言朴实、凝练，只用了二十个字，便使一个天真活泼的牧童形象跃然纸上。“忽然闭口立”一句最为传神，牧童在一刹那间的神态，被描绘得极为自然、逼真。这从动到静的变化，写得既突然又自然，把小牧童天真烂漫、好听多事的形象，刻画得活灵活现。至于下一步的动静，小牧童怎样捕蝉，捕到没有，诗人没有写，留给读者去体会、去遐想、去思考。

# 静夜思

[唐]李白

床前明月光，  
疑是地上霜。  
举头望明月，  
低头思故乡。



## 作者简介

李白（701—762），唐代诗人，字太白，号青莲居士。李白与杜甫合称“李杜”。有“诗仙”“诗侠”“酒仙”等称号，是中国历史上最杰出的浪漫主义诗人。



## 相关链接

这首诗作于公元726年，李白时年26岁，写作地点在当时的扬州旅舍。月明星稀的夜晚，诗人仰望一轮皓月，思乡之情油然而生，写下了这首传诵千古的名诗。秋月是分外光明的，然而它又是清冷的。对孤身远客来说，最容易触动旅思秋怀，使人感到客况萧条，年华易逝。凝望着月亮，想到故乡的一切，想到家里的亲人。想着，想着，头渐渐地低了下去，完全浸于沉思之中。短短四句诗，写得清新朴素，从“疑”到“举头”，从“举头”到“低头”，形象地揭示了诗人的内心活动，鲜明地勾勒出一幅月夜思乡图。



# 古朗月行

[唐] 李白

小时不识月，  
呼作白玉盘。  
又疑瑶台镜，  
飞在青云端。

中华经典诗文诵读

· 第一卷 ·



## 作者简介

李白是唐代伟大的浪漫主义诗人，被誉为“诗仙”。他性情豪放，二十五岁开始漫游全国，走过湖北、江西、河南、山东等地。李白对大自然有着强烈的感受力，善于把自己的个性融到自然景物中去。诗作豪迈瑰丽，诗里有突破现实的幻想，使他笔下的山水丘壑也无不具有理想化的色彩。



## 相关链接

“朗月行”是乐府古题，属《杂曲歌辞》。诗人运用浪漫主义的创作方法，通过丰富的想象、神话传说的巧妙加工，以及强烈的抒情，塑造出瑰丽神奇而含意深蕴的艺术形象。以“白玉盘”“瑶台镜”作比，生动地表现出月亮的形状和月光的皎洁可爱，使人感到非常新颖有趣。

“呼”“疑”这两个动词，传达出儿童的天真烂漫之态。这四句诗，看似信手写来，却是情采俱佳。