

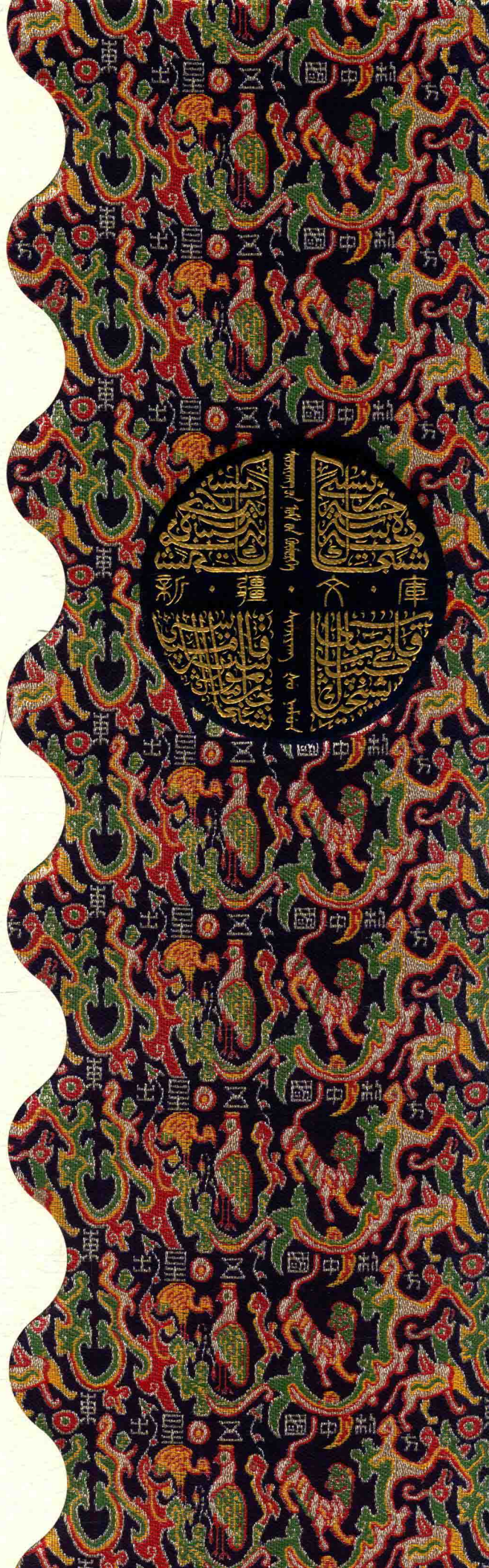
中国新疆 壁画艺术

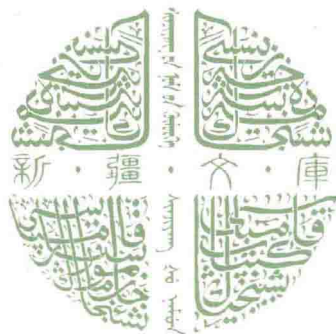
(一)

克孜尔石窟壁画

《中国新疆壁画艺术》编辑委员会 编

《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社



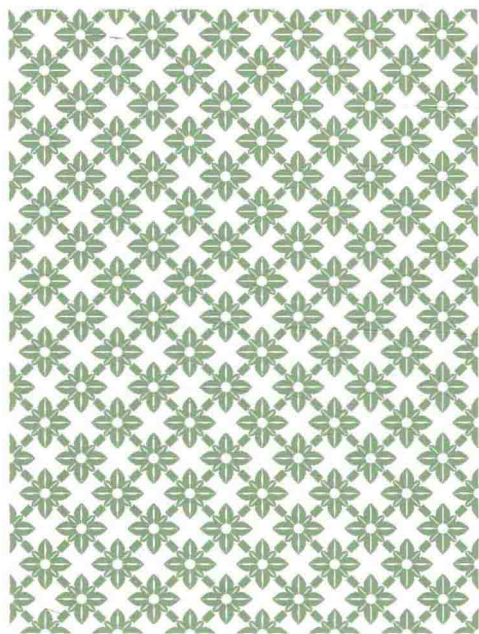


中国新疆壁画艺术

(一)

克孜尔石窟壁画

《中国新疆壁画艺术》编辑委员会 编



《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国新疆壁画艺术.第1卷,克孜尔石窟壁画/中国新疆壁画艺术编委会编.——乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2015.8

ISBN 978-7-5469-6653-3

I. ①中… II. ①中… III. ①克孜尔石窟—壁画—介绍 IV. ①K879.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 156954 号

新疆
文库 《新疆文库》编辑出版委员会

中国新疆壁画艺术(一)

克孜尔石窟壁画

编者 《中国新疆壁画艺术》编辑委员会
责任编辑 侯淑婷
设计总监 宁成春 刘堪海
编务总监 周 轩
印制总监 郑 忠
本卷撰文 霍旭初
图片说明 霍旭初

出版 《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社
地址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号
邮编 830026
电话 (0991)3773949
制版 新疆美术摄影出版社美术编辑部
印刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司
版次 2015年8月第1版 第1次印刷
开本 889毫米×1194毫米 1/16
印张 21.5印张
字数 344千字
印数 1~1500册
定价 98.00元

《新疆文库》官网网址:<http://www.xjwenku.com>

《新疆文库》编辑出版工作领导小组

顾问

张春贤 努尔·白克力 雪克来提·扎克尔

组长

胡 伟 李学军

副组长

铁力瓦尔迪·阿不都热西提 艾尔肯·吐尼亚孜 田 文 张贵亭

成员

景海燕 姚晓君 石永强 张可让 许小宁 孙新刚 艾拉提·艾山
杜鲁坤·托乎提 任 华 吐尔逊·伊不拉音 张小雷 殷宇霖 吐尔干·皮达
安思国 古力先·吐拉洪 廖运建 逯新华 宋振亚 李春阳 高建龙
牟振江 陈 彤 阿扎提·苏里坦 王运华 张新泰
雪合来提·买买提尼亚孜 塔西甫拉提·特依拜
吴志强 历 力 侯世新

*

《新疆文库》编辑出版工作领导小组办公室

主任

石永强

副主任

安思国(兼) 古力先·吐拉洪(兼) 米吉提·卡德尔
赛力克·巴勒夏提 任 澄

《新疆文库》编辑出版委员会

主任

张贵亭

副主任

石永强 安思国 古力先·吐拉洪 米吉提·卡德尔 刘 宾
黄晓新 张新泰 雪合来提·买买提尼亚孜
哈布丁·卡德尔 周 轩

*

《新疆文库》专家委员会

主任

刘 宾

副主任

米吉提·卡德尔 田卫疆 哈布丁·卡德尔

成员

(按姓氏笔画排序)

于志勇 马克来克·玉买尔拜 马合木提·阿布都外力 马品彦 马雄福
王 博 牛汝极 丹 碧 艾力·吾甫尔 艾尔肯·伊明尼亚孜 艾尔肯·哈德尔
扎米尔·赛都拉 丛冬梅 束迪生 齐清顺 伊河山·伊明 伊第里斯·阿不都热苏勒
买买提·赛来 纪大椿 李季莲 李维青 吴志强 吴福环 别克苏勒坦·卡塞
苗普生 孟 楠 陈世明 陈 彤 阿不力米提·艾海提 阿不都热合曼·艾白
阿尔斯兰·阿布都拉 阿扎提·苏里坦 周 轩 周俊林 侯世新 修仲一
施新荣 禹宾熙 贺 灵 贾木查 贾丛江 贾合甫·米尔扎汗
海热提江·乌斯曼 高建龙 高 健 顾家驹 管守新

编务人员

史亚康 张新革 刘伟利 荆鲁洲 聂光玉 努尔泰·斯亚斯别克
刘堪海 古丽巴哈尔·艾海提 刘 星 顾春虎

出版说明

盛世修典,是我国优秀的文化传统。编辑出版《新疆文库》是新疆历史上规模最大的一项文化基础工程,是一项里程碑式的文化德政工程,也是一项文化自信工程,是目前新疆经济社会发展欣欣向荣、繁荣昌盛的体现。

编辑出版《新疆文库》是贯彻党的十八大和十七届六中全会及自治区第八次党代会精神的重大举措。对于落实“以现代文化为引领”的战略方针,有效发挥出版物在民族文化积累、文明传承、知识创新中的重要作用;对于引导各族干部群众,特别是青少年正确了解认识新疆历史、民族发展史、宗教演变史,自觉维护祖国统一,加强民族团结,努力培育“爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取”的新疆精神;对于传承中华民族优秀文化和新疆民族优秀文化,推动新疆文化大发展、大繁荣,更好地服务于新疆跨越式发展和长治久安;对于丰富完善中华文化宝库都具有重要意义。

一、《新疆文库》编辑出版的宗旨和目的是坚持社会主义先进文化的前进方向,通过对新疆自古以来文化经典力作大规模、系统化地挖掘、收集、整理,全面、客观、真实地反映新疆文化发展的全貌。以科学翔实的史料、资料确证新疆自古以来就是祖国大家庭的重要成员,使世人和后人全面了解新疆独特的地域文化,使新疆优秀文化传播世界、流播后世。同时反映新疆作为古代“丝绸之路”枢纽地区,对世界东西方文化交流交融做出的重要贡献;反映新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所具有的丰富多彩的文化生态;反映新疆文化从属于中华整体文化的“一体多元”的显著特征。

二、《新疆文库》编辑出版的基本原则是:维护国家统一、促进

民族团结;尊重历史、新疆特色;古今中外、兼收并蓄;面向世界、面向未来;先易后难、循序渐进;统一领导、统一管理。

三、《新疆文库》收集整理汉、维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯文(目前新疆主要的出版物文字)等文字(包括其古代文字)的文献作品,以纸介质版和数字版两种形式,主要择优出版自古以来至1949年10月1日(即中华人民共和国成立)之前有关新疆的哲学和社会科学、历史地理、文学艺术、科学技术、综合等类别的历史文献、古籍资料等,1949年10月以后已出版的新疆古代、近代史的有特别重要社会历史文化价值的研究著述经专家评审鉴定后也有收入,原则上不组织新的专门约稿。《新疆文库》拟包涵约1000册(卷),其中汉文文献约600册(卷),少数民族文献约400册(卷)。

四、《新疆文库》入选文献的标准:

1. 符合上述规定的人编基本原则和内容要求;
2. 具有重大历史文化社会影响和价值的;
3. 需要保护濒临消亡或亟待抢救发掘的;
4. 对研究新疆历史文化发展具有重大参考研究价值的;
5. 对新疆各民族文化具有传播、传承作用的。

五、《新疆文库》对自古以来已经出版的优秀经典文献作品进行广泛搜集、整理、集成,使零散的优秀作品系统化、规范化。对散失在民间社会上、具有历史价值的优秀文化遗产给予抢救、挖掘整理,使之重现光芒。原文是使用不同历史时期少数民族语言文字撰写的古籍,维持原貌,不另行组织翻译,列入文库影印编辑出版。

六、参考其他文库编辑体例,结合新疆特有的多民族、多语种、多元文化的特点,为体现文库的学术性、经典性、科学性,《新疆文库》选收作品分甲、乙、丙、丁四部和附录,下按民族文种分,每文种内按时代顺序编排。

甲部 新疆各民族经典力作。主要收录新疆各民族优秀文化典籍和文学名著的优秀汉译本、民文译本等。

乙部 新疆珍贵史籍和史料。包括正史中有关新疆的内容,其他大型历史文献和类书中有关新疆的内容,汇辑成册收入,还有史籍、档案、地方志等。

丙部 新疆历代各类人物文集、传记。

丁部 综合性和专题性著述集。综合反映新疆地缘优势和

民族特色,表现和深入研究新疆各民族历史、文化、科技、民俗、风物和民间文学等内容的作品集。现代有地域特色的优秀著作、译著等酌情收入。

为反映新疆地方文献的全貌,编辑《新疆历史文献古籍要目辑录》或未列入文库作品在内的《〈新疆文库〉存目图书》,作为“附录”列入文库出版。

七、本文库为便于读者对照考证研究,对经典作品的少数民族文字、汉文译本都有收入。少数民族文学作品收入了经专家评审出的最原始或最完整的版本,汉文收入经专家评审出的译文最好的版本。

八、本文库对建国60多年来国内各出版社已整理出版有关新疆的优秀古代、近代作品优先予收入。

九、本文库对建国60多年来尚未整理出版而有重要社会历史价值的新疆地方文献中的孤本、善本优先予收入。

十、本文库所收文献多为易获取的优秀版本。

十一、本文库入库文献采用原本还是校注本,一般根据专家评审出的原本和校注本的质量而定。

十二、本文库对内容相同或重复的需要补充合并的书目为尽可能完整,进行了必要的补充合并。

十三、本文库对部头较大的书,如文集或方略,只选取与新疆有关的内容单独入库。

十四、本文库在部分书目入库时做了必要的技术处理。

《新疆文库》的编辑出版是一项在新疆史无前例、历时持久、规模宏大的出版工程,由于缺乏经验和限于编选者的学术、业务水平,失当之处在所难免。敬请社会各界批评指正。

《新疆文库》编辑出版委员会

二〇一二年七月三十一日

总 序

张春贤*

“盛世修典籍,太平纂鸿帙”是中华民族的优秀文化传统。2011年,中共新疆维吾尔自治区委员会和新疆维吾尔自治区人民政府决定编辑出版大型文献丛书《新疆文库》,启动了新疆历史上由政府主导和组织的规模最大的文化出版工程。这是进一步推动社会主义文化大繁荣大发展的重要举措,对于进一步向世人展示中华民族文化积累、推进中华文明传承、促进中华民族文化创新,具有重大意义。同时,对于帮助国内外全面了解古代西域和深入认识今日新疆,也必将发挥重要作用。

新疆是我们伟大祖国的一块宝地。“一体多元”是中华文明、更是新疆文化的突出特征,也是当代新疆能够从容面对“经济全球化”的文化优势所在。古代新疆曾经是人类四大文明——中华文明、印度文明、阿拉伯—波斯文明和希腊文明的交汇之地,被人们视为保存和展示人类“文化多样性”的博物馆。在这块异彩纷呈的历史文明交汇区,中华文明以其“有容乃大”的开放博大胸怀,广纳博取、包容吸收,接受不同文明的滋养,丰富壮大了自身,形成了“一体多元”的文化格局。编辑出版《新疆文库》,就是通过对新疆久远厚重、丰富多样的文化遗产开展一次大规模挖掘、收集和系统整理出版,展现新疆历史文化积累的规模和从属于中华文明的“一体多元”特征;展现新疆作为我国历史文化资源大区的概貌;展现新疆作为古丝绸之路枢纽地区对中外文化乃至东西方文明交流做出的杰出贡献;展现新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所依托的丰富厚重的文化生态基础。

我们党历来主张,对待历史文化遗产,要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本立场,坚持批判地继承人类文明一切有益成果的基本原则,坚持为中国特色社会主义服务和为人民服务的方向,坚持“古为今用、洋为中用”和“百花齐放、百家争鸣”的方针。《新疆文库》体现文明守护和文化遗产功能,为新疆实现现代化提供关

于变化变革的历史启迪,激发人们关于历史进步和社会发展的现实思考。我们对新疆“一体多元”文化遗产的系统梳理,必将对建设、发展和繁荣中国特色社会主义文化,促进整个现代化事业的发展,发挥承前启后的重要作用。

2010年,中央召开新疆工作座谈会以后,为加快推进新疆现代化建设的跨越式发展和实现长治久安,自治区提出了“以现代文化为引领”的战略选择。现代文化的内涵主要是现代知识、现代观念、现代制度,包括现代科学技术、现代生产方式、现代生活方式、现代艺术等。现代文化的核心就是引领人们在社会主义现代化建设中实现人的现代化和自由而全面的发展。《新疆文库》的编辑出版,为现代文化在新疆的繁荣提供了发展的历史根基、传承和提升的历史依据。了解历史,是为了更加自觉地创造美好未来。历史是一面镜子,鉴古而知今。坚持继承和创新的辩证统一,挖掘和继承传统文化的精华,创造性吸收和融合世界优秀文化成果,并不断与当代社会相适应、与现代文明相协调,实现优秀传统文化和时代发展要求的有机结合,实现各民族文化、新疆地域文化和现代文明的交相辉映、融汇奔流,正是编辑出版《新疆文库》的根本宗旨。希望《新疆文库》的编辑出版,有助于人们在漫长历史长河中回溯中华民族强大向心力和凝聚力的共同民族精神本源,树立和巩固科学的世界观和人生观,自觉地塑造具有世界眼光、开放思维、奋力追求历史进步、懂得尊重差异、包容多样、相互欣赏的现代人格,树立高度的文化自觉和文化自信,大力发展一体多元、融合开放、具有新疆特色的现代文化。

天山南北万象新,当代丝路竞春晖。以中央新疆工作座谈会为标志,当代新疆文化已经从新的发展起点迈步,进入了新的发展阶段。当今世界仍旧处在大发展大变革大调整时期,在综合国力竞争中,文化的地位和作用更加凸显。同时,在维护国家文化安全方面,新疆负有特殊重要和艰巨的任务。面对着机遇和挑战并存的局面,在当前和今后一个时期,我们要牢牢把握新时期新阶段经济社会发展新要求,努力回应各族人民精神文化生活新期待,变化变革、传承创新,不断开创文化发展新局面,为增强国家文化软实力、增强中华文化国际影响力做出新疆应有的贡献。

* 作者系中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记

编 选 说 明

《中国新疆壁画艺术》是新疆维吾尔自治区为庆祝中华人民共和国成立 60 周年编辑出版的八大卷“新中国成立 60 周年新疆艺术品大系”之一。

《中国新疆壁画艺术》共 6 卷,第 1、2、3 卷为克孜尔石窟壁画(包括台尔石窟);第 4 卷为库木吐喇石窟壁画;第 5 卷为森木塞姆、克孜尔尕哈石窟壁画(包括玛扎伯哈、托乎拉克艾肯、阿艾、七个星石窟和北庭寺院);第 6 卷为柏孜克里克石窟壁画(包括吐峪沟、雅尔湖、七康湖、胜金口、伯西哈尔、大桃儿沟、小桃儿沟石窟)。全卷共收录壁画 1558 幅。

《中国新疆壁画艺术》由《中国新疆壁画艺术》编辑委员会编,新疆美术摄影出版社出版发行。各卷学术论文:第一卷《丹青斑驳照千秋——克孜尔石窟壁画艺术览胜》(霍旭初撰);第二卷《龟兹风壁画的形成与发展》(袁廷鹤撰);第三卷《晚期壁画韵味长》(贾应逸撰);第四卷《赏析龟兹历史的画廊》(贾应逸、买买提·木沙撰);第五卷《漫步中印佛教艺术交流的虹桥》(贾应逸撰);第六卷《高昌石窟壁画艺术》(柳洪亮、李肖撰)。

以上论文对新疆石窟的历史背景、佛教思想、壁画内容、绘画风格、年代划分、文化交流、流失域外等内容,进行了深入的探讨,是目前新疆石窟艺术最全面的重要研究成果。

《中国新疆壁画艺术》内容主要是佛教艺术品。佛教自公元前后从印度传入古代新疆后,至公元 13 世纪新疆文化转型、突厥文化和伊斯兰教取代原有多种文化和信仰之前,在长达 1300 多年时间里,佛教占居新疆各民族宗教信仰的统摄地位。在塔里木盆地南北沿形成佛教文化的环形带。出现了于阗(今和田)、龟兹(今库车)、高昌(今吐鲁番)三大佛教文化中心。佛教注重用艺术手段弘扬佛教义理,各地佛教寺院、石窟中雕塑、壁画等造型艺术发达繁荣,绚丽多彩。由于佛教思想和派属的差异,塔里木

盆地南缘流行“大乘佛教”，建造地面寺院居多，造型艺术主要是雕塑。北缘流行“小乘佛教”，开凿石窟居多，造型艺术主要是壁画。在历史沧桑变化中，地面寺院遭到严重破坏，大部分被夷为平地。相比之下，石窟所遭破坏较轻，壁画保留的较多。因此，塔里木盆地北沿的龟兹、焉耆、高昌遗存的佛教石窟壁画，就成为新疆佛教艺术最丰富的遗产。

新疆是古代世界四大文明(地中海文明、两河流域文明、南亚次大陆文明、黄河长江文明)交融之地，新疆石窟壁画里，留下了四大文明的鲜明印记和丰富内涵。因此，自18世纪以来，新疆石窟壁画一直是世界性的学术亮点，至今仍具有广阔的研究前景，是新疆社会科学研究的增长点之一。

佛教源于印度，但在传播过程中，必然要依附于当地的文化土壤。故新疆石窟壁画除了宗教内容外，还有古代龟兹、焉耆、高昌等地世俗生活的情貌。从壁画中可以觅见龟兹、高昌的国王、贵族、士庶的形象和各地民间生活的生动场景。新疆石窟壁画是探视古代西域社会生活的窗口和研究古代新疆历史十分珍贵的资料。

新疆石窟艺术从19世纪开始，遭到国外考察队的掠夺，大量壁画、雕塑等艺术品流失域外。本书编辑过程中，尽可能将其收录在原来的洞窟内，以求恢复历史原貌。大量流失域外壁画的集成，是本书显著特色之一。

《中国新疆壁画艺术》的出版，在国内外产生积极的影响，博得广泛的好评。成为研究新疆古代历史、佛教、民族、艺术以及东西方文化交流等的第一手资料和重要工具书。

《中国新疆壁画艺术》最初版本是1995年出版的《中国美术分类全集·中国新疆壁画全集》6卷本。由天津美术出版社、辽宁美术出版社、新疆美术摄影出版社联合编辑出版。1996年，《中国新疆壁画全集》荣获第五届中宣部“五个一工程入选作品奖”。2009年，为了向建国60周年献礼，根据“新中国成立60周年新疆艺术品大系”编辑要求，在上述版本基础上，组织专家学者，汇集近年新疆石窟考古新发现，石窟研究新成果，全面搜集流失域外的壁画等艺术品，进行重新设计、拍摄、编排、撰写论文，使《中国新疆壁画艺术》在编辑构思、图版质量、论文水平、装帧设计等方面得以全面提升。

霍旭初

丹青斑驳照千秋

——克孜尔石窟壁画艺术览胜

霍旭初

克孜尔石窟是龟兹佛教文化中最有代表性的艺术圣地，是中国建造最早和地理位置最西的大型石窟群，也是当之无愧的世界佛教艺术重要的遗产之一。克孜尔石窟不仅是古代龟兹佛教艺术的绚丽窗口，而且是佛教发展史研究的极其重要的资料。克孜尔石窟的历史地位和文化价值受到中外学术界的普遍重视与关注。

克孜尔石窟位于新疆拜城县克孜尔镇东南7千米木扎提河北岸崖壁上。克孜尔石窟以中部的苏格特沟为界，划为四个区域，即谷西区、谷内区、谷东区和后山区，总体绵延3千米多。现已编号洞窟269个，尚存壁画约1万平方米。

佛教肇始于南亚次大陆的印度。公元前3世纪时佛教已普及于印度北部，以后又传播到了与新疆毗邻的中亚地区。1世纪中

亚兴起了强大的贵霜王朝，贵霜王朝第三代王迦腻色迦大力提倡佛教，在其王朝势力扩展下佛教得到迅速推进，也就在此形势下，佛教越过葱岭传入古代新疆地区。于阗与龟兹是我国佛教首及地区，佛教向中国内地传播，这两地起到了重要的媒介作用。由于两地人文地理条件和所循佛教义理及派属的不同，佛教艺术特色也有鲜明的差异。龟兹由于经济、文化及东西方交通等因

鸠摩罗什雕像



素，佛教在这里很快得到更大的发展，是丝路北道重要的佛教文化中心。

佛教何时传入龟兹，历史文献无明确记载，但在3世纪末、4世纪初，龟兹已有不少佛教信徒到中原翻译佛经，现存资料中明确为龟兹佛教的有三则：西晋太康五年（284）竺法护在敦煌从龟兹副使羌子侯得到《阿惟越致遮经》的梵文本，译成汉文，授予沙门法乘，使此经流布中原；太康七年（286）竺法护译《正法华经》时，有天竺沙门竺力、龟兹居士帛元信共同参校；东晋宁康元年（373）月支居士支施仑在凉州诵出《首楞严经》《须赖经》《上金光首经》，翻译者为归慈（龟兹）王世子帛延。以上记载可以看出，这些龟兹佛教信徒为“副史”“居士”“世子”身份，都属于社会地位较高的人。他们都能将梵文或西域文翻译成汉文，这反映出很深的历史文化背景。从一个侧面看出，此前龟兹佛教有一个相当时期的发展历程。

4世纪中，已有龟兹佛教的直接记载见诸文献，如《出三藏记集》卷十一《比丘尼戒本所出本末序》中载：“拘夷（龟兹）国寺甚多，修饰至丽。王宫雕镂，立佛形象，与寺无异。有寺

名达慕蓝（百七十僧）。北山寺名致隶蓝（六十僧）。剑慕王新蓝（五十僧）。温宿王蓝（七十僧）。右四寺佛图舌弥所统。寺僧皆三月一易屋、床座，或易蓝者。未五腊，一宿不得无依止。王新僧伽蓝（九十僧，有年少沙门字鸠摩罗，乃才大高，明大乘学，与舌弥是师徒，而舌弥阿含学者也）。阿丽蓝（百八十比丘尼）。输若干蓝（五十比丘尼）。阿丽跋蓝（三十尼道）。右三寺比丘尼统，依舌弥受法戒。比丘尼，外国法不得独立也。此三寺尼，多是葱岭以东王侯妇女，为道远集。斯寺，用法自整，大有检制。亦三月一易房，或易寺。出行非大尼三人不行。多持五百戒。亦无师一宿者辄弹之。”同书卷二还有东晋简文帝时（371—372）沙门僧纯于龟兹国得胡本《比丘尼大戒》的记载。此外，《晋书·四夷传》载“龟兹国西去洛阳八千二百八十里，俗有城郭，其城三重，中有佛塔庙千所……王宫壮丽，焕若神居。”从以上记载可以知道在4世纪时，龟兹佛教已十分兴盛。

虽然没有直接证据确定克孜尔石窟的开凿年代，但根据龟兹佛教的理念和实践的发展，开凿石窟应该是信仰的必然要求。龟兹地区建造佛寺之始，开凿石窟

也就应运而生了。石窟是佛教艺术的综合体，它包括建筑、雕塑和壁画。石窟是佛教面向社会的艺术走廊，它是以造型艺术方式营造的“佛国世界”，促使信徒从艺术形象中，加深教义的理解，培养深厚的宗教情感，激发人们对佛教信仰的追求和对佛陀的崇拜。因而石窟的修建是神圣的功德之举，是当时社会信仰和宗教生活的精神结晶。

克孜尔石窟经历了千余年的沧桑变化，龟兹石窟的建筑遭到人为和自然的严重破坏，洞窟窟体已残破不堪，雕塑基本无存，只有壁画保存较好，这些绚丽多彩的具有龟兹风格的壁画，就成为龟兹佛教最珍贵的艺术遗存了。

研究克孜尔石窟有诸多宏观性的课题，如历史、考古、民族、艺术、佛教思想和文化交流等，也有具体微观的问题，如洞窟年代的划分、题材内容的考

证、绘画风格的探索、佛经依据的考释等。本文重点探讨的是克孜尔石窟的年代、壁画题材内容和艺术风格等问题。其中年代问题是学术界最关注的，我们从龟兹佛教历史背景、壁画风格、题材内容、洞窟形制等方面进行比较研究，并参照 C_{14} 测定数据，提出了克孜尔石窟壁画艺术年代划分的初步意见。克孜尔石窟壁画艺术，大体经历了四个时期，即：初创期、发展期、繁盛期和衰落期。现按此四期，对克孜尔石窟壁画艺术作一概要的叙述。

—

开凿石窟是佛教发展达到相当程度和社会经济有了相应的实力才能做到的。根据前述龟兹佛教兴盛的情况，石窟的开凿与广建寺院应该是并行的，时间大体相当。故克孜尔石窟的始建期，

谷东区部分洞窟外景



可定在3世纪末4世纪初。初创期壁画艺术特征，可从以下几个方面来分析。

题材内容方面。龟兹佛教总体上遵循小乘佛教。小乘佛教注重四谛、八正道，用戒、定、慧，即持戒、禅定和智慧，达到修行的目的。而禅定又是达到八正道第一正见的重要途径。禅定包含两重意义，一是要求禅修者绝除一切尘世杂念，精神高度集中，通过苦思冥想，追求解脱，进而使自己的精神进入涅槃境界。二是禅定中要否定人生的意义，达到极端的悲观厌世。因此佛教视禅修为佛法之初门。《出三藏记集》卷九僧睿《关中出禅经序》中说：“禅法者，向道之初门，泥洹（涅槃）之津径也。”同书慧远撰《庐山出修行方便禅经统序》亦说：“夫三业之兴，以禅智为宗。”龟兹一向注重禅修，为西域禅法之要地。龟兹高僧鸠摩罗什就深通禅法，他到中

原传授禅法，推动中土禅法之兴。慧远说：“每慨大教东流，禅教尤寡，三业无统，斯道殆废，顷鸠摩耆婆（鸠摩罗什）宣马鸣所述，乃有此业”。鸠摩罗什在中原翻译的众经中就有《坐禅三昧经》和《禅法要解》等禅经。龟兹是西域禅法之基地，禅法经久不衰，延至后世。这可从5世纪高昌僧人法惠至龟兹“修学禅律，苦行绝群，蔬食善诱，心无是非”来证明。

石窟也是禅法流行的产物，禅定需要一个安静的环境。《禅秘要法经》卷下云：“佛告阿难，佛灭度后，佛四部众弟子，若修禅定……当于静处。”于是“凿仙窟以居禅”就随之而生。释迦牟尼在世时，自身就实践禅修，成佛后就移至钵罗笈菩提石室禅定思惟。法显到印度时见到许多古代石窟，如“耆闍崛山……有石窟南向，佛本于此坐禅。西北三十步，复有一石窟，阿难于中坐禅……又诸罗汉各有石窟坐禅处，动有数百。”

克孜尔初创期一些石窟壁画就直接反映了与禅修有关的题材内容。118窟、92窟都是与禅修内容有关的洞窟。两窟都是方形窟，118窟为横券顶，92窟为纵券顶，两窟壁画布局不甚相同，但在券顶上都绘出了禅修的内

山林禅修图 第118窟



容。关于禅修的环境，《付法藏因缘传》说：“迦叶即辞如来，往耆闍崛山宾钵罗窟。其山多有流泉浴池，树木蓊郁，华果茂盛，百兽游集，吉鸟翔鸣，金银琉璃罗布其地。迦叶在斯，经行禅思，宣畅妙法，度诸众生。”克孜尔壁画绘制者，把佛经文字所述用艺术夸张、对比的手法，描绘出具有克孜尔特色的禅修图。

为了表现坐在山中的比丘“心注一境”的静寂心态，将潺潺的流水、池中的游鸭、开屏的孔雀、飞翔的雉鸟、奔跳的猛虎、攀坡的猿猴以及舞动奏乐的伎人等围绕其周，而坐禅比丘“形如枯木”稳坐草团之上，毫不为周围喧闹所动，“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”这种以动衬静、动静结合的艺术效果，更深刻地表现了禅修的意境。

这些禅修图，虽说宣扬的是禅修，但从艺术角度来看，它也是克孜尔早期的山水动物画。画中的山和水都是用图案式绘成，山用菱形构图，组成山的单元。山峰挺拔，沿菱形斜线构成了交错与高低的山势，每个山峰用线勾勒出立体效果，又用横弧线点出山峰的岩石层次。水池为圆形或方形，下方有弯曲的河道，水池用横纹勾出宽沿。山中树木也



背子雌猿 第92窟

图案化，有的似塔松，有的以几朵大圆花挂于树上。

与山水树木的图案化不同，表现动物却十分写实。118窟禅修图中，飞禽较多。在坐禅比丘草团下绘出一双小鸟，脖颈下弯，鸟翅呈弓形，觅食的情态十分逼真。水池边一对鸭子，面面相觑，非常有趣。在一位弹阮咸天人的头上，飞翔着一双漂亮的雉鸟，洁白的颈部和双翼，绿色的胸膛，赤色的长尾，色调和谐真实，飞翔的姿态也栩栩如生。92窟的禅修图中，绘出羊、猿、虎等兽类，更添加了山林的荒迹与动势。特别是有一只呼啸而下的猛虎，虎身呈S形，虎口大