

古代文学特色文献研究

(第二辑)

束行斋题



伏俊琰 徐正英 主编

四川省古代文学特色文献研究团队
中国人民大学古典文献研究中心
西华师范大学国学院

上海古籍出版社

古代文学特色文献研究

(第二辑)

束行帝题



伏俊琰 徐正英 主编

四川省古代文学特色文献研究团队
中国人民大学古典文献研究中心
西华师范大学国学院

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代文学特色文献研究. 第一辑 / 伏俊琰, 徐正英
主编. —上海: 上海古籍出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-5325-8087-3

I. ①古… II. ①伏… ②徐… III. ①中国文学—古
典文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 095638 号

古代文学特色文献研究(第一辑)

伏俊琰 徐正英 主编

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海惠敦印务科技有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 24.25 插页 5 字数 431,000

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—1,100

ISBN 978-7-5325-8087-3

I·3056 定价: 128.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

编委会（按音序排列）

伏俊琰	蒋玉斌	金生杨	罗建新
孙 宝	王胜明	文航生	徐正英
杨小平	余作胜	郑海涛	周晓琳



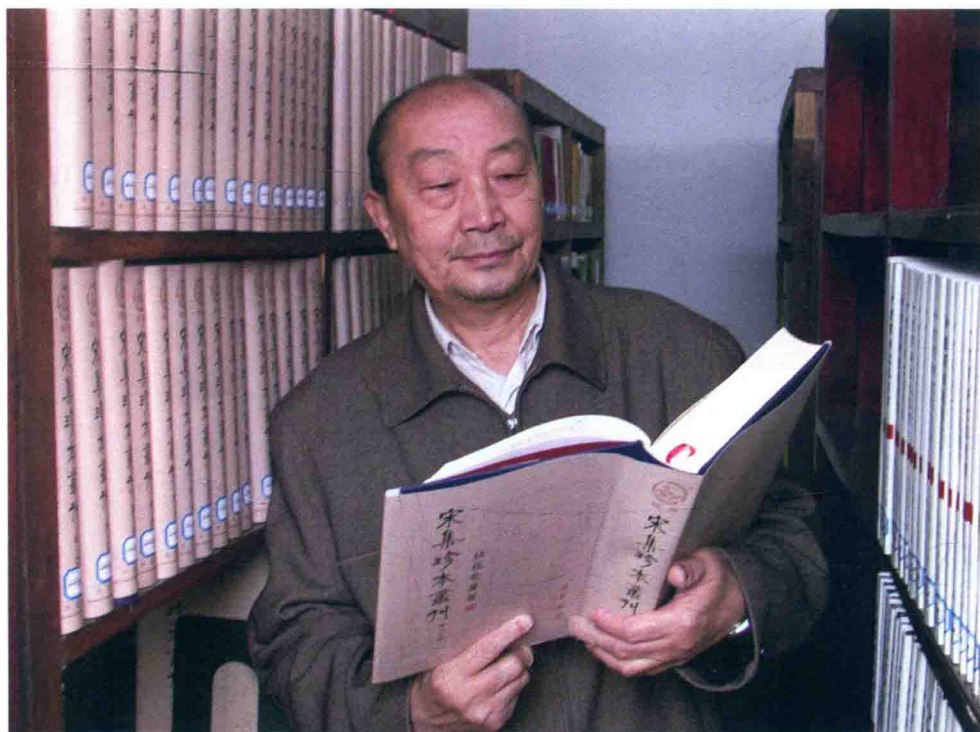
伍非百(1890—1965)



汤炳正(1910—1998)



郑临川 (1916—2003)



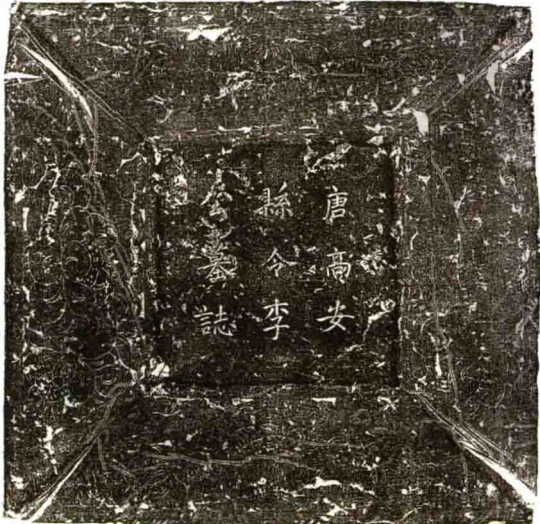
杨世明 (1937—)



晋太保孝王祥之碑



李愬墓志



李愬墓志盖



敦煌写本P.2564v卷尾线描头像、杂写等

十二時行孝文 平旦出 少時熟讀黃
 經 貧君不見朱貴未得貴由自生
 歌 貧君不見朱貴未得貴由自生
 男兒不學讀書 拾似園中肥地草
 食時辰 偷光鑒壁是殷懃 文未學
 問隨身寶 白玉黃金未是珍 陽中已
 事 終終尋讀書 每憶賢人羊角氣
 永學山中倚樹死 正南午 讀書不得
 辭 幸甚 如今聖主召賢士 去月出華
 長用武 日旺不 暫時貪賤何著恥
 昔日相如未遇時 恤惶賣卜於鍾市
 晴時申 懸授刺股士 養素貧病即
 令妻娘行 意錦迎鄉弟 拜素日 自
 金鐔多 渴滿挑酒 歡君要奔失使人
 結交承已須用友 黃昏不 嘿時擲生
 第掩失 天子不將引信逆 暫隱山林
 不出人定夜 君子清貧禮常在 松栢
 縱然經歲寒 一片貞心常不改 夜未
 莫言屈滯長如此 鴻鳥思 羽翼育
 野 舉翅騰千萬里 鷄鳴日 莫惜當
 金結 朋友蓬蒿高置得 九黎華 翻
 離方里隨風走 幽子感皇恩
 四海清平過有年 鈴梨訝聖德無
 相傳 於文假格習農田 欽 皇化雨
 雨露 焉是瑞榮集 諸賢 辭意超玉
 初賀 龍顏瑞在永國壽如山 梯航
 路相問 貢朝天 同前 万拜
 流 心 然 四 義 來 夢 有 玉 階 龍 樓

敦煌写本P.3821《十二时行孝文》

弗堂
類藁

伯羣



河山自改名姓白芬青嶽更有聲色少甚驚
行鷄列空康大官食人間立漢上客只這眼
夢慈人容感冠蓋錯夢懷華毀譽凌藉
隆州舊宮娃短刀心寒鴈淚濺秋壘異世志
高傳碧津橋小時宅風成古塵障陌宇日久感
深陳迹忽和楚州長怨能雅春識姚華

编纂缘起

西华师范大学的前身是西山书院和川北农工学院。西山书院由著名学者伍非百先生创建于1943年。川北农工学院成立于1946年,是抗日战争时期内迁到四川三台的东北大学在迁回沈阳时留下的部分教师组建而成的一所高校。1949年,川北农工学院与西山学院合并,成立川北大学。1950年,川北文学院(建于1946年)也合并到川北大学。1952年全国高校院系调整,川北大学合并川东教育学院(原乡村建设学院)、四川大学和华西大学的部分专业,组建成四川师范学院。1958年,更名为南充师范学院。1989年,学校恢复原校名四川师范学院。2003年,更名为西华师范大学。

西华师范大学的古代文学学科有着优良的传统,建校以来,伍非百(1890—1965)、李炳英(1889—1957)、徐仁甫(1901—1988)、胡芷藩(1902—1968)、李源澄(1909—1958)、周虚白(1906—1997)、傅平骧(1909—1999)、汤炳正(1910—1998)、刘君惠(1912—2000)、屈守元(1913—2002)、孙次舟(1915—2000)、郑临川(1916—2003)、周子瑜(1929—)、牟家宽(1930—1993)、胡嗣坤(1936—2012)、何承桂(1937—2002)、杨世明(1937—)、余正松(1947—2013)等几代著名学者曾在此任教数年或终身任教。伍非百是国学大师梁启超的学生,李炳英、傅平骧、汤炳正受业于国学大师章太炎,李源澄是经史大师蒙文通的高足,郑临川是闻一多的弟子。他们以丰厚的学养、严谨的治学方法、丰硕的研究成果和高尚的学术道德,为西华师大的古代文学学科建设作出了巨大贡献。新世纪以来,西华师大的古代文学学科研究秉承老一辈学者严谨求实的学风,注意吸收国内外的新思想和新方法,结合地域文化特色,形成了自己的研究方向和学术风格:巴蜀文化与古代文学研究、艺术文献(音乐、美术)与古代文学研究、唐代边塞诗研究、文学地理学研究、古代城市文学研究、古代词曲研究;近年来,在出土文献(石刻文献、敦煌文献)与古代文学研究方面也取得了一批成果。近10多年来,本学科教师主持的国家社科基金项目有:“中国边塞诗史”、“俗赋研究”、“中国古代城市文学史研究”、“敦煌文学编年史”、“明代词曲史研究的新视阈”、“明代小说寄生词曲研

究”、“秦汉荀学研究”、“清代学术思潮的嬗变与小说评点研究”、“儒学嬗变与魏晋文风建构”、“中国古代政治诗史”、“‘晚唐体’研究”、“历代《楚辞》图像文献研究”、“《古文苑》校注”、“宋代散佚书辑考”、“李绅及其诗歌研究”等10多项,同时也主持完成了40多项教育部项目和省社科规划项目、省教育厅项目。出版了《巴蜀文化大典》《巴蜀艺文五种》《巴蜀文学史》《四川历代文化名人词典》《长江诗词选》《四川诗选》《中国边塞诗史》《笳吹弦诵传薪录:闻一多、罗庸论中国古典文学》《闻一多论古典文学》《稼轩词纵横谈》《中国古代诗歌史》《中国文学的伦理精神》《中国古代作家的文化心态》《中国古代文学女性形象新论》《中国古代城市文学史》《空间与审美:文化地理视域中的中国古代文学》《古代诗歌选》《历代咏梅诗选》《先秦文学与文献考论》《楚辞文献研读》《司马相如作品注释》《扬雄集校注》《谶纬与汉代政治及文学之关系研究》《后汉书语言研究》《人物志校注》《儒学嬗变与魏晋文风建构》《俗赋研究》《唐诗史》《杜甫评传》《高适研究》《高适诗文注评》《李颀及其诗歌研究》《王昌龄集编年校注》《刘长卿集编年校注》《李益研究》《李尚书诗集编年校注》《司空曙诗集校注》《贾岛诗集笺注》《杜荀鹤及其〈唐风集〉研究》《敦煌赋校注》《敦煌文学总论》《敦煌文献词语考察》《敦煌文学文献丛稿》《陈尧佐诗辑佚注析》《文同全集编年校注》《柳永周邦彦词选注》《苏舜钦集编年校注》《唐庚集编年校注》《龙川词校笺》《大慧宗杲与两宋诗禅世界》《稼轩词纵横谈》《汪元量及其诗词之研究》《郑樵传统语言文字学研究》《元散曲通论》《元曲选语法问题研究》《明清散曲史》《明代中晚期小说与士人心态》《明代词风嬗变研究》《〈聊斋志异〉的清代衍生作品研究》《章学诚文论思想及其文学批评研究》《梦与醒的匠心:蠡测与缕析〈红楼梦〉的写作技法》《冯时星及其〈缙云文集〉研究》《艺术的幽思——琴棋书画》《书斋的瑰宝——纸笔墨砚》《君子的风范——松竹梅兰》《眉庵集点校》《怀星堂集点校》《严可均集点校》《徐有贞集点校》等数十部学术著作。在《中国社会科学》《文学遗产》《文学评论》《中华文史论丛》《文史哲》《文献》《北京大学学报》《南京大学学报》《复旦学报》等刊物发表论文数百篇。荣获教育部科学研究优秀成果奖、省社会科学优秀成果奖等数十项。本学科组教师参加编写的《汉语大词典》,为我国迄今收录字数最多的字典,是我国字典编纂史上的里程碑。西华师范大学的古代文学学科不仅是四川省和西南地区的学术重镇,在国内学术界也有自己的一席之地。

西华师范大学中国古代文学学科是我国1978年恢复学位与研究生教育制度后首批招收硕士学位研究生的学科,30多年来,培养了中国古代文学和中国古典文献学学科的硕士研究生400多名,其中一些毕业生已成为本学科的著名学者。

2015年春,四川省实施“省社会科学高水平研究团队”建设工作,西华师范大学文学院决定申报古代文学与文献研究团队,我作为该团队的负责人,经过与学院领导和团队成员的讨论商量,经过对学校数十年来学术积淀和现在学术队伍研究状况的梳理,决定以古代文学“特色文献”为研究对象申报团队。“四川省古代文学特色文献研究团队”由此产生。申报材料得到了评审组专家的充分肯定,在获得批准的20个团队中,以高分名列前茅。所谓“古代文学特色文献研究”,主要包括出土文献(敦煌文献、石刻文献)与文学研究、地方志文献与文学研究、艺术文献(音乐、美术文献)与文学研究;还包括与古代文学研究相关的其他文献,如古代城市生活文献、古代神秘文化(如谶纬、占卜、堪舆等)文献等等。这几个研究方向的确立,一方面是本学科长期积淀凝结而成,同时也是为了探索古代文学研究的学术增长点,引导青年学者确立自己的研究领域。

本团队是一个开放性的学术集体,以文学院古代文学和古典文献学两个学科的教师为主,并吸收文学院、历史学院、美术学院等相关学科的教师参加,同时还聘请校外有影响的专家参加项目,指导工作。

我们以古代文学“特色文献”为主要研究对象的设想得到了国内学界诸多朋友的肯定和支持。中国人民大学古典文献研究中心主任徐正英教授慨然应允和我们联手创办《古代文学特色文献研究》辑刊,这对我们是一个极大的鼓舞。徐教授多年来主要从事唐代以前出土文献与文学关系的研究,成果颇丰。中国人民大学古典文献研究中心的支持,是“四川省古代文学特色文献研究团队”发展之初的良好机缘。

二

作为“四川省古代文学特色文献研究”团队责任人,我深感责任重大。这几个月来,我阅读了《西华师范大学校史》,也涉猎了西华师大几代学人的研究论著,我被这些丰厚的学术成果所震撼。70年来,数代西华师大的学人默默耕耘,坚守着晚清以来的“蜀学”传统:从小学入手,从目录文献学入手研究文史,从艺术入手研究诗词曲。他们不事张扬,不事宣传,孜孜矻矻地进行着学术研究和人才培养,贡献出了一大批学术成果。治学之余,他们挥翰泼墨,吟诗作赋,对联写记,对自己的家乡充满着深深的眷恋和挚爱。而年轻一代学者,毕业于不同的大学,如北京大学、复旦大学、四川大学、山东大学、浙江大学、吉林大学、中山大学、南京师大、华东师大、西南大学、上海大学、陕西师大、四川师大、上海音乐学院,而多数又有博士后经历,以文学为立足点,涉足哲学、民俗学、音乐学、美术学等诸多学科。这些著名大学严谨的学风,尤其是博大宽容的学术胸

怀,让诸位同仁治学眼界开阔,相处和谐。在这样环境里工作生活,我感到身心快乐。

30年前,我从先师郭晋稀(1916—1998)先生读《文选》,至左思《蜀都赋》“江汉炳灵,世载其英。蔚若相如,嶭若君平。王褒韡晔而秀发,扬雄含章而挺生”^①,掩卷沉思,心向往之。1989年,又随郭师参加在江油举行的全国赋学研讨会,会后上峨眉,登剑阁,探青城,观大佛。之后又多次游历巴蜀大地,尤其印象深刻的是广汉三星堆遗址的高大青铜人像,那种突眼、巨耳、耸鼻、阔嘴的青铜面罩,金沙遗址出土的光芒四射的太阳图案,足以令人心折骨惊,叹为观止。

巴蜀文明,在中华文明发展史上具有举足轻重的作用,她是镶嵌在黄河文明和长江文明太极图上的一个巨大榫卯,具有黄河文明和长江文明的双重特点而又独具特色。巴蜀文化与中原文化碰撞不久,在文学园地,西汉时期的蜀中文人就扮演了极具特色的角色,在中国文学史上孕育出了个性极度张扬的文化精灵:司马相如、王褒、扬雄等。司马相如(约前179—前118)是巴蜀大地的第一个文学大家,带着巴蜀文化的雄肆和不拘一格,让辞赋这个楚文化因素占主导地位的文体更加雄奇和诙谐,司马相如于是成了“赋圣”。但在中国一般老百姓心中,司马相如更是“情圣”。他写自传,把自己与卓文君的传奇爱情大书特书,深深地吸引了“爱奇”的司马迁(约前145—前90),把它全文载入《史记·司马相如列传》中,惹得他的蜀中老乡扬雄(前53—18)、苏东坡(1037—1101)咬牙切齿地批评他“窃誉”、“污行不齿”^②。王褒(约前88—约前55)则以诙谐和幽默令世人耳目一新。《僮约》就是一篇用民间契约的形式写的俗赋,描写悍奴便了一年四季的劳动,以四言为主,节奏铿锵,韵律和谐,在戏谑中隐含着深深的忧虑。《责须髯奴辞》把贵族胡须的“妍姿”与须髯奴进行比较,表面上是描写须髯奴的“丑陋肮脏”,骨子里则包含着对下层人民的同情。其《碧鸡颂》是奉皇帝之命去益州祭祀碧鸡的调侃之作,作者借此文微讽汉宣帝求碧神之荒唐。而扬雄更是一个大奇人,他的最大特点是不服输:孔圣人有《论语》,他就要作一部《法言》;五经中有《周易》,他就作了《太玄》;据传周公有《尔雅》,他就作一部《方言》;秦宰相李斯有《仓颉》,他就作一部《训纂》;屈原为“楚辞”大家,扬雄既“悲其文”,又不服其文采,于是作《反离骚》和《广骚》,“又旁《惜诵》以下至《怀沙》一卷,名曰《畔牢愁》”^③;他的同乡前辈司马相如以赋见称,

① 《文选》卷四,中华书局,1977年,第81页。

② 扬雄《解嘲》,郑文《扬雄文集笺注》,巴蜀书社,2000年,第211页;苏轼《司马相如创开西南夷路》,孔凡礼点校《苏轼全集》,中华书局,1986年,第2011页。

③ 《汉书》卷八七《扬雄传》,中华书局,1962年,第3515页。

他也不服气,作四赋力图超越相如。历史上巴蜀文学的第一个百花园,就如此姹紫嫣红,鲜艳夺目,难道不令人神往吗?

我多年来从事敦煌文学研究,敦煌学与巴蜀的关系,是我多年来思考的一个学术难题。敦煌文学中艺术性最高的作品韦庄的《秦妇吟》是从西蜀传到敦煌而被保存下来的,保存在敦煌写卷中的我国最早的道教文学话本《叶净能诗》是从蜀地传到敦煌的,敦煌历史题材的代表性变文《王昭君变文》是从蜀地传到敦煌,再经过敦煌艺人的改写。而莫高窟出土佛经中传自蜀地或者根据蜀地印本抄录的写本更不在少数。当年敦煌人用的黄历也多传自蜀地。敦煌远在河西走廊最西端,和蜀地之间隔着沙漠戈壁,草地高原,沟壑纵横,道路崎岖,何止千山万水。那么当年的这条丝绸之路到底经过哪些地方?两地如何交通的呢?学术界研究多是从文献到地图,缺乏实际考察^①。真正要得陇望蜀,还有待于历史地理学的田野考察。

所以,我们的特色文献与古代文学的研究,应当在跨学科的研究方面迈出重大步伐,在与人文社会科学的多个领域的交叉研究中有所开拓、有所创新。南充,唐初始称果州,希望我们的特色文献与古代文学研究也结出累累果实。

伏俊琰

2015年10月22日

^① 学界代表性的研究成果有:严耕望《唐代岷山雪岭地区辐射交通述》,《唐史研究丛稿》,香港九龙新亚研究所,1969年,第633—642页;唐长孺《南北朝时期西域与南朝的陆路交通》,《魏晋南北朝史论拾遗》,中华书局,1983年,第168—195页;陈祚龙《中世敦煌与成都之间的交通路线》,《敦煌学》第一辑,第79—86页。

目 录

编纂缘起	伏俊琰 (1)
中国古名家言总说	伍非百 (1)
《屈原列传》理惑	汤炳正 (9)
从乐府诗到曲子词	郑临川 (24)
巴蜀文化与巴蜀文学	杨世明 (32)
今本《竹书纪年》所载早期郑国史地问题疏辨	邱 奎 (43)
司马相如“买官”“窃色”“窃财”辨	伏俊琰 (56)
质疑王祥卧冰求鲤三题	王胜明 (66)
蔡邕“二意”考辨	余作胜 (77)
论曹植与佛教音乐关系的演变	鲁立智 (94)
《世说新语》引《诗经》述论	强中华 (100)
碑志中的皇唐玉牒	
——以新刊唐代墓志勘正李唐宗室世系一例	吴炯炯 (109)
吴仁杰《离骚草木疏》版本源流考	罗建新 (113)
敦煌本《丑妇赋》校注商榷	项 楚 (121)
论《敦煌讲经变文研究》的成就与不足	杨小平 (128)
写本文化语境中的敦煌孟姜女曲子	吴 真 (140)
敦煌本《董永词文》戏剧化问题探论	喻忠杰 (155)
问计于春与举觞称寿：由《玉烛宝典·正月孟春》论中古中国的信仰、 仪式、文学与知识之关系——兼论敦煌书仪的相关问题	邵小龙 (168)

敦煌本《王昭君变文》源自蜀地考	朱利华 (182)
敦煌歌辞《发愤长歌十二时》写本细读研究	郑 骥 瞿 萍 (191)

杂文与赋体杂文	欧天发 (210)
---------------	-----------

先秦兵书对汉赋的影响

——以《孙子兵法》为主	伏奕冰 (225)
从宋初类书文献《事类赋》与《青衿集》看“西昆体”的诗学意义	曾祥波 (232)
经史批判与祝允明复古文风的学术向度	孙 宝 (246)
清人黄金台《听鹧馆日识》中小说、戏曲资料探释	郑志良 (258)
清代小说评点的征实倾向与文献价值	蒋玉斌 (283)
姚华年谱	郑海涛 (294)

序跋

《先唐文学与文学思想考论》序	曹道衡 (344)
《儒学嬗变与魏晋文风建构》序	林家骊 (347)
《讖纬与两汉政治及文学之关系研究》序	伏俊琰 (350)

书评

评《敦煌文学总论》	傅璇琮 (354)
评《空间与审美——文化地理视域中的中国古代文学》	胥洪泉 (360)

国家社科基金项目介绍

国家社科基金后期资助项目：中国古代政治诗史	(364)
国家社科基金一般项目：历代楚辞图像文献研究	(367)
国家社科基金后期资助项目：李绅及其诗歌研究	(370)
国家社科基金一般项目：宋代散佚乐书辑考	(372)

简介与约稿	(375)
-------------	-------